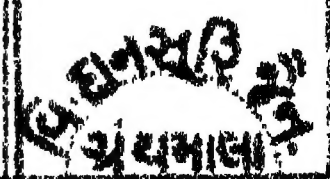


2.



પ્રત્યેક જૈન—

જેના વાંચનથી ચોતાના જીનત્વને નિર્મલ  
બનાવી શકે છે, અને મોંઘા માનવજાતને  
સહન કરી શકે છે;

તે

હર રવિવારે પ્રગટ થતું,

શ્રી જૈન પ્રવચન

એટલે

પૂજ્યપાદ, પરમ શાસનપ્રભાવક, આખ્યાન—  
વાચસ્પતિ આચાર્યદેવ

શ્રીમદ્

વિજયરામચંદ્રસૂરીશ્વરજી

મહારાજનાં

શ્રી જિનાક્ષાસાર ગર્ભિત પ્રવચનોનું સારભૂત અવતરણ  
પ્રગટ કરનાર સાપ્તાહિક

\*

● વાર્ષિક લવાજમ ●

હિન્દમાં રૂ. ૩-૧૨-૦ દપાલખચી સાથે

પ્રકાશક શ્રીમદ્ વિજયરામચંદ્રસૂરીશ્વરજી  
જી. ૧૦, સુભાષીનગર, પાટણ, ગુજરાત

પ્રિન્ટર

શ્રીમદ્ વિજયરામચંદ્રસૂરીશ્વરજી  
જી. ૧૦, સુભાષીનગર, પાટણ, ગુજરાત

શ્રી જૈન પ્રવચન  
પ્રકાશક શ્રીમદ્ વિજયરામચંદ્રસૂરીશ્વરજી  
જી. ૧૦, સુભાષીનગર, પાટણ, ગુજરાત

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ મંથાલય

[ ગુજરાતી લેખિયત વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૨૨૩૯૪ કિમન

પ્રશ્નનામ ૨૩૨ ૨૩૬૨૧૦, ૨૧૨૫

તારીખ ૬-૧૪

પૂ. આચાર્ય શ્રીવિજયદાનસૂરીશ્વરજી જૈન ગ્રંથમાલા  
ગ્રંથાંક - ૨૨

પંડિતપ્રવર શ્રીમદ વીરવિજયજી - વિરચિત  
શ્રી સુરસુંદરીનો રાસ

આર્થિક સહાયક :

જામનગરનિવાસી ધર્મપ્રેમી સ્વઃ  
શેઠ પુરંજીતભાઈ આણંદજીના પુણ્યરમણાર્થે  
પરંજીતભાઈ આણંદજી એન્ડ સન તરફથી ભેટ-મુખ્ય

પ્રકાશક :

પૂ. આ. શ્રી વિજયદાનસૂરીશ્વરજી જૈન ગ્રંથમાળા  
તરફથી આ. જે. ભાસ્કર હીરાલાલ રણછોડદાસ  
ગાંધીપુરા-મુરત

Printed by Keshavlal Sankalchand at  
The Vir Vigays P Press Salapare Cross Road, Ahmedabad.

શ્રી વીર સંવત ૨૪૬૬

વિક્રમ સંવત ૨૯૬૬



—: शुद्धिपत्रक :—

पृष्ठ.	पंक्ति.	अशुद्ध.	शुद्ध.	पृष्ठ	पंक्ति.	अशुद्ध.	शुद्ध.
४	४	परिधिना	परिधिना	१३६	२३	विधाहे	विधाहे
८	६	पिंगल	रपिंगल	१४८	५	निशाचरपति	निशाचरपति:
११	२४	गाअ	गोअ	१४८	६	किटक्	कीटक्
१८	१२	नाद	नदि	१४८	७	मत्प्रश्नोत्तरं य-	मत्प्रश्नोत्तरमं य-
१९	२१	विधवा	विधवा	१४८	११	गतेश.	यहेश:
३१	४	भया	भयो	१४८	२३	राजाय:	राजायं
३२	११	परदेश	परदेश	१४८	२३	डिंडीश	डिंडीश
३२	२३	आरे	आर	१४८	२३	११	१०
३४	२३	आभिप्रायने	आभिप्रायने	१४८	२३	१२	११
४४	२	गया	गयो	१४८	२३	१३	१२
४५	१७	वातडी	वातडी	१४८	२३	१४	१३
६५	१४	तिण्	तिण्	१४८	२३	१५	१४
१५५	१७	नाद	नदि	१४८	२३	१६	१५
६३	१०	दुर्व्या	दुर्व्या	१४८	२३	१७	१६
६१७	१३	दीपायन	दीपायन	१४८	२३	१८	१७
१०४	१७	गातम	गौतम	१४८	२३	१९	१८
११०	२६	नन्छामि	नेच्छामि	१४८	२३	२०	१९
१२०	२०	वशाप्	वशाप्	१४८	२३	२१	२०
१३०	२२	अदने	अदने	१४८	२३	२२	२१

## પ્રકાશકનું વક્તવ્ય :



પૂ. સક્રાંતગમરદ્વયવેદી, પરમ ગાતાથ, સ્વ. આચાર્યદેવ શ્રીમદ્ વિજય-દાનસૂરીશ્વરજી મહારાજના પુણ્ય-નામથી અંકિત થયેલી આ ગ્રંથમાલાને, બહુજ સામાન્ય પ્રકારે શરૂ કરવામાં આવી હતી, પરંતુ દિવરો દિવરો તેનો સુંદર વિકાસ થતો જાય છે. સ્વ. ગુરુદેવના પરમ ભક્તોને ફાળે જ આ ગ્રંથમાલાના વિકાસનો સુચારુ જાય છે. તેઓની મમતાભરી સહાય વિના આટલો અને આવા વિકાસ અશક્ય જ હતો. આ ગ્રંથમાલાને સુચાપક અને પદ્ધતિસરની સંસ્થા તરીકે કામ કરતી બનાવવાને તેઓ અને બાળકો તરફ બનશે, એવી આશા રાખીએ છીએ.

ગ્રંથમાલાનાં અન્ય પ્રકાશનોની જેમ આ પ્રકાશન પણ, ઉદારદીક્ષ ગુરુદેવની આર્થિક સહાયતાને જ આભારી છે. એ કાળુ અદા કરવાને માટે મુળપૃષ્ઠ ઉપર તેમનું નામ આપવામાં આવ્યું છે. તેમને આ રીતિએ સહાયક બનવાની પ્રેરણા કરનારમાં મુનિરાજ શ્રી કનકવિજયજી મહારાજ મૂળ્ય છે, કે જેઓ સ્વ. ગુરુદેવના પદ્મપ્રભાકર પૂ. સિદ્ધાન્તમહાદેવિ, આચાર્યદેવ શ્રીમદ્ વિજયપ્રેમસૂરીશ્વરજી મહારાજના પદ્મપ્રભાકર, પરમ શાસનપ્રભાવક, વ્યાખ્યાનવાચસ્પતિ, આચાર્યદેવ શ્રીમદ્ વિજયરામચન્દ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજના એક વિદ્વાન શિષ્યરત્ન છે.

સં. ૧૯૯૫માં પૂ. મુનિરાજ શ્રી સુમતિવિજયજી મહારાજ આદિત્ય અમદાવાદ-કાળુશાની પોળના ઉપાશ્રયમાં ચાતુર્માસ કરેલું. તે દરમિયાન બપોરના વ્યાખ્યાનમાં આ સગ વાંચેલા અને એ વખતે જ આ રાસને છપાવવાની પ્રેરણા મળેલી.

આ ગ્રંથ છપાવવા માટે તેની છપાએલી પ્રથમ આવૃત્તિનો તેમજ શ્રી હાણુશાની પોળના ભંડારની તથા શ્રી વીરના ઉપાશ્રયની-એમ બે હસ્તલિખિત પ્રતોનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. હસ્તલિખિત પ્રતો આપવા બદલ તે બંનેયના કાર્યવાહકોનો આભાર માનવામાં આવે છે.

આ ગ્રંથને જેમ બને તેમ શુદ્ધ છપાવવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે. આમ છતાં મતિદોષ, પ્રેસદોષ કે અનુપયોગ આદિ કારણે અશુદ્ધતા રહી જવા પામી હોય એ શક્ય છે. છપાયા પછી પણ જે અશુદ્ધિઓ નજરે ચડી, તેનું સૂચન આપવામાં આવ્યું જ છે : છતાં જે કંઈ અશુદ્ધિઓ રહી જવા પામી હોય તે બદલ ‘મિચ્છામિ કુક્કરં’ જાહેર કરીએ છીએ.

આ ગ્રંથને વધુ ઉપયોગી અને ઉપકારક બનાવવાના હેતુથી, આ ગ્રંથમાં રચના અને પ્રકાશનના ઉદ્દેશને સ્પષ્ટ કરી, તે ઉદ્દેશને આજની પૂરવાર કરનારી તેમજ શ્રી સુરસુન્દરીના રાસ સંબંધી પણ કેટલીક અગત્યની ખીનાઓ પૂરી પાડનારી વિસ્તૃત પ્રસ્તાવના આપવામાં આવી છે. એ પછી ‘કવિ અને તેમની કૃતિઓ’ એ મથાળા નીચે રાસરચયિતા મહાત્માના જીવનનો અને તેમની કૃતિઓનો પણ કંઈક પરિચય અપાયા છે. એમાં જેમનાં લખાણોનો ઉપયોગ થયો છે, તેમનો પણ આભાર માનવામાં આવે છે.

મહાસતી શ્રીમતી સુરસુન્દરીની કથા પણ ગદ્ય રૂપે તે પછી રજૂ કરવામાં આવી છે. રાસનો અભ્યાસ કરવામાં એ પણ સહાયક નિવડ્યા વિના નહિ જ રહે.

આ ગ્રંથમાળા તરફથી ‘પ્રભાવના-પુસ્તિકા-શ્રણિ’ વિભાગ પણ શરૂ થયો છે. એ વિભાગમાં ‘૧-કુમેરદત્તા, ૨-રાજપિ પ્રસન્નચન્દ્ર, ૩-આદર્શ આર્યા અને ૪-ભગવાન શ્રી મહાવીરદેવ’-એમ ચાર પુસ્તિકાઓ પ્રગટ થઈ છે, જેની હજારો નકલો ખપી ગઈ છે. એક પણ પુસ્તિકાની સાડાસાત હજારથી ઓછી નકલો ખપી નથી અને પ્રથમ પુસ્તિકાની તો ખીણ આવૃત્તિ પ્રગટ કરવાની ફરજ પડેલી. એ પુસ્તિકાઓના લેખક ભાઈ શ્રીકાન્તે જ આ પુસ્તિકાની પ્રસ્તાવના આદિ લખી આપેલ છે. આ ગ્રંથમાં બીજા પણ પૂજ્યોની સહાય મળી છે, પણ તેઓશ્રીએ નામ પણ નહિ આપવાની શરતે કામ કરેલ હોઈ, તેમનો વિના નામે જ આભાર માની વિરમીએ છીએ.



# પ્રસ્તાવના

## ઉદ્દેશનું સ્પષ્ટીકરણ

જીવનમાં ધર્મની જરૂર શી છે ?

આજના અનેક ચર્ચાત્મક પ્રશ્નો પૈકીનો આ એક પ્રશ્ન છે. આ ગ્રન્થના પ્રકાશનની સફલતા કિંવા નિષ્ફલતાનો નિર્ણય પણ, આ પ્રશ્નના નિર્ણય ઉપર જ નિર્ભર છે. ધર્મ આવશ્યક છે, પરમ આવશ્યક છે, અનિવાર્ય છે—એના વિના જીવન નિષ્ફલ છે, નુકશાનકારક છે અને એના દ્વારા જ સર્વ અર્થોની સિદ્ધિ છે,—એમ પૂરવાર થયા વિના આ ગ્રન્થની વાસ્તવિક ઉપયોગિતા સમજાય એ શક્ય નથી. ધર્મ બીનજરૂરી ઠરે, તો કવિનો રચનાનો અને પ્રકાશકનો પ્રકાશનનો શ્રમ નિર્થક જ ઠરે. પછી તો વાંચકોએ આવા ગ્રન્થોને વાંચવા, એનો પણ વિશેષ અર્થ નહિ રહે. સમયનો દુરુપયોગ ભાસે તો ય તે સહજ છે.

પરંતુ કવિશ્રીએ જ્યારે આ ગ્રન્થ રચ્યો છે અને પ્રકાશક જ્યારે આ ગ્રન્થને પ્રકટ કરી રહેલ છે, ત્યારે એ વાત તો નિર્વિવાદ છે કે—તેઓ ધર્મની જરૂર સ્વીકારે છે : એટલું જ નહિ, પણ તેમનો આ પરિશ્રમ ગ્રન્થોને પણ ધર્મની જરૂરીયાત સમજાવી ધર્મના આરાધક બનાવવા માટેનો જ છે.



આ અન્યની પ્રસ્તાવના લખી આપવાનું જ્યારે મને સોંપવામાં આવ્યું, ત્યારે મને લાગ્યું કે—રાસરચયિતા મહાત્માના અને પ્રકાશકના આ ઉદ્દેશને જો વાંચકોની આંખ સામે ધરી શકાય અને તેમને આછી પણ ખાત્રી કરાવી શકાય કે—‘ધર્મ એ જીવનની અનિવાર્ય વસ્તુ હોઈને, ધર્મની આરાધનામાં જીવનની જેટલી ક્ષણો જાય તે જ સાર્થક છે.’—તો આવા ધાર્મિક અન્યની પ્રસ્તાવના લખી આપી એ સફલ છે.

આથી આપણે સૌથી પહેલો પ્રશ્ન એ જ વિચારીશું કે—‘જીવનમાં ધર્મની જરૂર શી છે ?’ બેશક, આ પ્રસ્તાવના છે એટલે બની શકે તેટલા દૂકાણુમાં જ આપણે આ પ્રશ્નને વિચારીશું. અન્યથા, પ્રશ્ન ગહન છે, સુવિસ્તૃત છે, વિશદ વિવેચનની અપેક્ષા રાખે એવો છે : જેમ જેમ છણાય તેમ તેમ નવીન નવીન ઉકેલો માગે એવો છે : સારોય દર્શનવાદ આ પ્રશ્ન ઉપર કેન્દ્રિત થયેલો છે. આત્મા અને પુદ્ગલના સ્વરૂપ વિષેની સઘળી જ ચર્ચાઓનું ધ્યેય આ પ્રશ્નમાં સમાવિષ્ટ થઈ જાય છે. સમર્થ વિદ્વાન અને પરમ ત્યાગી મહાપુરૂષોએ પણ ચેતન અને જડનું સ્વરૂપદર્શન કરાવવામાં જે અથાગ પરિશ્રમ સેવ્યો છે, તે આ પ્રશ્નને જ આભારી છે. ધર્મની આવશ્યકતા સમજાવી, જગતને ધર્મમાર્ગે દોરવા માટે જ ચેતન અને જડના સ્વરૂપ વિષેની વિપરીત માન્યતાઓનું પુણ્યપુરૂષોએ ખંડન કર્યું છે. વિવાદ, એ એ મહાપુરૂષોનો શોખ નહિ હતો. વિદ્વત્તાનું પ્રદર્શન, એ એ તારકોનું ધ્યેય નહિ હતું. વિવાદનો શોખ કે વિદ્વત્તાનું પ્રદર્શન કરવા જેવી ક્ષુદ્ર મનોદશાની એવા તારકો માટે કદપના કરવી, એ અતિ ક્ષુદ્રોનું દુર્ભાગ્ય જ ગણાય. એ તારકો તો પરમ ઉપકારની પરમ ભાવનામાં રમતા હતા. જગતના જીવો



ચેતન અને જડના યથાર્થ સ્વરૂપથી સુપરિચિત બની, ચેતનની સાચી ઉન્નતિને પીછાને, ચેતનની સાચી ઉન્નતિના સાધક માર્ગને પીછાને અને એ ઉન્નતિને સાધવા એ માર્ગના આ-સેવનમાં જ જીવનનું સમર્પણ કરે, એવી એ પરમ તારકોની પરમ ભાવના હતી. આવા વિશાલ પ્રશ્નને જીણવા માટે વિશદ જ્ઞાન જોઈએ, તીક્ષ્ણ બુદ્ધિ જોઈએ, વિસ્તારમાં અવરોધ ન જોઈએ અને પવિત્ર ભાવના જોઈએ. એ જ્ઞાન અને એ બુદ્ધિનો અભાવ હોવા છતાં અને રખે વિસ્તાર ન થઈ જાય એવો ડર સ્થાપિત હોવા છતાં પણ, કેવળ સાહસિકતાથી જ આ પ્રશ્ન જીણાય છે. પવિત્ર ભાવના એ જ એક આલંબન છે.

ધર્મ ભૂલાવાનું કારણ :

ધર્મભૂમિ સમા ગણાતા આર્યદેશમાં—‘જીવનમાં ધર્મની જરૂર શી છે?’ એ પ્રશ્નને સ્થાન હોઈ શકે? ધર્મભૂમિમાં તો એ જ પ્રશ્નને સ્થાન હોય કે—‘આ જીવનમાં ઉત્તમમાં ઉત્તમ ધર્મની વધુમાં વધુ આરાધના કયી રીતિએ થઈ શકે?’ ધર્મ તરીકે પ્રચલિત અનેક ધર્મોમાં વાસ્તવિક ધર્મ કયો અને એ ધર્મની આરાધના કેમ થાય?—એવા પ્રશ્નોની વિચારણા આર્ય-દેશમાં ગુંજતી હોય. પણ આજે તો એ વસ્તુ લગભગ વિસારે પડી છે. ધર્માચરણો આચરનારા હજી પૂટી ગયા નથી, પણ ધર્મની જરૂર સમજનારાઓનો તો દુકાળ જ પડ્યો છે. જીવનની પ્રત્યેક પળે ધર્મની જરૂર છે, મનુષ્યની એક પણ પ્રવૃત્તિ ધર્મની બાધક નહિજ હોવી જોઈએ, જ્યાં ધર્મ નથી ત્યાં માનવતા નથી, આ બધી સત્ય અને યથાર્થ પણ વાતો આજે લગભગ વાતોજ રહી ગઈ છે. એ વાતો કરનારાઓમાં પણ એવા તો વિરલ જ છે, કે જેઓના હૈયામાંથી આ વાતોનો

ઉદ્ગમ થયો હોય. એટલે આજે ધર્મને નહિ આચરનારા અગર તો ધર્મ વિષે નહિ વિચારનારાઓનો પ્રશ્ન અલગ રાખીએ, તો પણ ધર્માચરણને આચરનારા અને ધર્મ વિષે વિચારનારાઓ પૈકીનો પણ ઘણો ભાગ નિરાશા ઉપજાવે એવો છે.

આર્યદેશની આ એક અતિશય કડ્ડણ હાલત ગણાય. આવા સંયોગોમાં-‘ ધર્મની જીવનમાં જરૂર શી છે? ’-એવો પ્રશ્ન ઉદ્ભવે, એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કંઈ નથી. પણ આ સ્થિતિ જન્મી શાથી? શું ભૂલાયું, કે જેથી ધર્મ ભૂલાયો? આ પ્રશ્નનો જવાબ સહેલો છે. સાધારણ બુદ્ધિને પણ ગમ્ય છે. જ્યારે આત્મા અને આત્માનો પરલોક ભૂલાય છે ત્યારે જ ધર્મ ભૂલાય છે.

સૌ દુઃખી છે :

આ સંસારમાં સુખની કામના કેને નથી? તમે કહેશો કે-‘ સૌને છે. ’ કારણ? કારણ એ જ કે-આ સંસારમાં સૌ દુઃખી છે. શું રાય કે શું રંક, સૌ કોઈ દુઃખી છે. કોઈ પાસે ધન હશે, તો તેને સંતાન સંબંધી દુઃખ સતાવતું હશે. ધન અને સંતાન સંબંધી સુખ હશે, તો તેને શારીરિક બીમારી સતાવતી હશે. ધન, સંતતિ અને શરીરસ્વાસ્થ્યનું સુખ હશે, તો તેને કીર્તિની લાલસા સતાવતી હશે. ધન, સંતાન, શારીરિક સ્વાસ્થ્ય અને કીર્તિ પણ હશે, તો તેને કાં સ્વજનોની પ્રતિકૂળતા હશે, કાં સંપત્તિના સંરક્ષણની ચિન્તા હશે અને કાં તો અધિક અધિક ધન અને કીર્તિ આદિની કામના સતાવતી હશે. વિસ્તૃત સામ્રાજ્યના માલિકો અને સર્વ રીતિની અનુકૂળતા પામનારા સમ્રાટો પણ પરરાજ્યના આક્રમણ, પોતાની પ્રજાના પોકાર કે આંતરિક ખટપટો આદિથી મુંઝાતા હોય છે. આ બધામાંનું

કોઈ દુઃખ ન હોય એમ પણ અતિ પુણ્યવાન માટે બને, પણ તેને ય વૃદ્ધાવસ્થાનું અને અન્તે મરણનું દુઃખ તો છે જ. આમ શુદ્ધ દૃષ્ટિએ વિચારાય તો આપણને જરૂર લાગે કે— ‘ આ સંસારમાં સૌ કોઈને કાંઈ ને કાંઈ દુઃખ તો છે જ. ’

દુઃખ કોઈનેય પસંદ નથી :

આ સંસારમાં દરેકને દુઃખ છે એ જેમ સુનિશ્ચિત છે, તેમ દુઃખ એ કોઈની પણ પસંદગીનો વિષય નથી એ વાત પણ સુનિશ્ચિત જ છે. જરા પણ મુંઝવણ વિના, લેશ પણ દીનતા વિના, ધીરતા અને આનન્દપૂર્વક આપત્તિ માત્રને સહનારા વિરલ આત્માઓ આ સંસારમાં જરૂર મૌજૂદ છે, પણ તેઓને ય દુઃખ પસંદ છે એમ તો નથી જ. સુખ એ જ તેઓનું સાધ્ય છે. આ સંસારમાં દુઃખ લોગવનારાઓ બે પ્રકારના છે. એક વર્ગ નિરૂપાયે દુઃખ લોગવે છે અને બીજો વર્ગ સુખના હેતુથી દુઃખ લોગવે છે. આ બન્ને વર્ગ પૈકીના એકને પણ દુઃખ પસંદ નથી, એ વાત નિર્વિવાદ છે : કારણ કે—સૌ કોઈ દુઃખથી મુક્ત બનવાની અને સુખમાં સુસ્થિત બનવાની અભિલાષાવાળા છે.

દુઃખનાશ અને સુખપ્રાપ્તિના હેતુથી જ આ સંસારમાં જીવ માત્રની પ્રવૃત્તિ છે. આ સંસારમાં જીવ માત્ર પોતપોતાની શક્યતા મુજબ મન-વચન-કાયાના યોગો દ્વારા કરવા, કરાવવા અને અનુમોદવા રૂપે જે પ્રવૃત્તિ કરી રહેલ છે, તેના ઉંડાણમાં ઉતરીને તપાસીએ, તો માલૂમ પડે છે કે—સર્વનો હેતુ એક જ છે અને તે એજ કે—પોતાના સર્વ દુઃખને દૂર કરી એકાન્ત સુખને પ્રાપ્ત કરવું. કોઈ ધન માટે, કોઈ કીર્તિ માટે, કોઈ પત્ની માટે, કોઈ સંતતિ માટે અને કોઈ શારીરિક સ્વાસ્થ્ય આદિ

માટે પ્રયત્નશીલ છે : કોઈ માલીકને ખૂશ કરવાના કામમાં, કોઈ સંગીતમાં, કોઈ બીજી કળામાં, કોઈ પત્નીને, પરસ્ત્રીને કે વેશ્યા આદિને રીઝવવામાં અને કોઈ સુરાપાન આદિમાં મસ્ત છે : કોઈ બીજાને ફના કરવામાં, કોઈ બીજાને ઉપકારક બનવામાં અને કોઈ બીજાને છેતરવા આદિમાં મશગુલ છે : આમ સંસારમાં એટલા બધા પ્રકારની પ્રવૃત્તિઓ એટલા બધા પ્રમાણમાં ચાલી રહી છે, કે જેની ગણના શક્ય નથી. જીવ અનન્ત અને અનન્ત જીવોમાં પણ પ્રત્યેક જીવની પ્રવૃત્તિમાં વિવિધતા, એટલે એ પ્રવૃત્તિઓની પૃથક્ પૃથક્ રૂપે ગણના અશક્ય જ છે. પરંતુ આ સઘળા પાછળ એક જ પ્રધાન ધ્યેય ડોકીયાં કરે છે અને તે એ જ કે-દુઃખ ટળે અને સુખ મળે. આટલા ઉપરથી પણ આપણાથી સમજી શકાય તેમ છે કે-આ સંસારમાં દુઃખ કોઈને જ પસંદ નથી અને સૌ કોઈ દુઃખથી મુક્ત બની સુખના લોક્તા બનવાને ઇચ્છે છે.

**જીવોની પસંદગીવાળું સુખ :**

આ રીતિએ દુઃખનાશ અને સુખપ્રાપ્તિના હેતુથી પ્રયત્ન-શીલ બનેલું જગત જે સુખને ઇચ્છી રહ્યું છે, તેના સ્વરૂપનો પણ વિચાર કરી લઈએ. આ માટે સૌથી પહેલો પ્રશ્ન એ છે કે-‘જગતનો કોઈ પણ જીવ દુઃખમિશ્રિત સુખને ચાહે છે કે નહિ ?’ તમારે આ પ્રશ્નનો ઉત્તર ‘ન’કારમાં જ આપવો પડશે. બેશક, દુઃખના અંશથી રહિત સુખના અભાવમાં, કેવળ દુઃખ ભોગવવું પડે એના કરતાં દુઃખમિશ્રિત પણ સુખ મળે તો સારું અગર તો જેના યોગે દુઃખરહિત સુખને પામી શકાય તેમ હોય તેવું દુઃખમિશ્રિત સુખ પણ સારું-આવી માન્યતા જગતના જીવોની છે : પણ જગતના જીવો ઇચ્છે છે



તો એવા જ સુખને, કે જે દુઃખરહિત જ હોય. એ જ કારણ છે કે-દુઃખમિશ્રિત સુખને પામેલા આત્માઓના હૈયામાં પણ તેટલા દુઃખનો નાશ સાધવાની ઇચ્છા સતત રમ્યા જ કરે છે. હવે બીજો પ્રશ્ન. ‘જગતના જીવો દુઃખના અંશ માત્રથી પણ રહિત એવા અપૂર્ણ સુખને ચાહે છે કે નહિ?’ આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પણ તમારે ‘ન’કાર જ લખવો પડશે. સુખની અપૂર્ણતા હંમેશાં શેષ સુખને પામવાની ઇચ્છા કરાવ્યા જ કરે છે. અપૂર્ણ સુખને પરિપૂર્ણ સુખી બનવાની ઇચ્છા રહ્યા જ કરે છે. અપૂર્ણ સુખ કેટલીક વાર તો અન્ય વિશેષ સુખી પ્રત્યે ઇર્ષ્યા પણ જન્માવે છે. પરિપૂર્ણ સુખની ઇચ્છા છતાં અપૂર્ણ સુખને સંતોષપૂર્વક અને પરિપૂર્ણ સુખ પમાય એવી રીતિએ તો વિરલ આત્માઓ જ ભોગવી શકે છે. એવા પણ ઉત્તમ આત્માઓ અપૂર્ણ સુખને ચાહનારા તો હોતા જ નથી. આ રીતિએ નિશ્ચિત થાય છે કે-જગતના જીવો દુઃખના અંશથી પણ રહિત એવા પરિપૂર્ણ સુખને ઇચ્છે છે. આ પછી પણ એક પ્રશ્ન ઉભો જ રહે છે અને તે એ કે-‘દુઃખરહિત અને પરિપૂર્ણ એવું પણ સુખ જો અમૂક કાળે પણ જવાનું જ હોય, તો એ જગતના જીવોને પસંદ છે કે નહિ?’ આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પણ તમારે એ જ કહે છૂટકો છે કે-જગતના જીવો દુઃખરહિત અને પરિપૂર્ણ એવું સુખ અનન્તકાલે પણ ન જાય એમ જ ઇચ્છે છે. ઉત્તમમાં ઉત્તમ કેાટિનું સુખ પણ અમૂક કાલે જવાનું છે, એ વિચાર જ માણસને વિહ્વલ બનાવવાને સમર્થ છે. કાંસીએ લટકવાનું નિશ્ચિત થયા બાદ, તમે એ માણસને ગમે તેવાં અને ગમે તેટલાં સુખદ સાધનો પૂરાં પાડો, પણ એ માણસ એ સાધનોને મસ્ત બનીને ભોગવી શકશે



નહિ. દુનિયામાં કોઈ પણ જીવ જ્યાં પોતાના દુઃખમિશ્રિત અને અપૂર્ણ એવા ય સુખનો અન્ત આવે એમ યાહતો નથી, ત્યાં એ દુઃખરહિત અને પરિપૂર્ણ એવા સુખનો અન્ત આવે, એમ તો કેમ જ ઇચ્છે? આ બધી વિચારણા દ્વારા એ જ નિશ્ચિત થાય છે કે—જગતના જીવોની કામના તો એવા જ સુખને પામવાની છે, કે જે સુખ દુઃખના અંશથી પણ રહિત, પરિપૂર્ણ અને અન્તવિનાનું હોય. આનો અર્થ એ નથી કે—જગતના જીવો દુઃખમિશ્રિત, અપૂર્ણ કે અન્તવાળા સુખને નિભાવી લેતા નથી અગર તો એવા પણ સુખનો નાશ જ ઇચ્છે છે : દુઃખના અંશવાળા, અપૂર્ણ અને અન્તવાળા સુખનેય જગતના જીવો નિભાવી તો લે છે જ : પણ એનું કારણ એ જ છે કે—તેઓને તેવા પણ સુખથી નિભાવી લીધા વિના છૂટકો નથી : કારણ કે—દુઃખ તો લેશ પણ પસંદ નથી.

જગતે સુખને યોગજન્ય માન્યું છે :

જગતના જીવો જે સુખને ઇચ્છે છે, તેના આ પ્રકારના સ્વરૂપને જાણ્યા બાદ, એ પ્રશ્ન સહજ રીતિએ ઉપસ્થિત થઈ જાય છે કે—‘આવું દુઃખરહિત, પરિપૂર્ણ અને અન્ત વિનાનું સુખ ક્યાં છે અને તે મળે શી રીતિએ?’ આ પ્રશ્નના નિરાકરણ માટે જગતના જીવોની વર્તમાન પ્રવૃત્તિ વિષે પહેલાં વિચારવું જોઈએ. જગતના જીવો દુઃખનાશ અને સુખપ્રાપ્તિના હેતુથી વર્તમાનમાં જે પ્રવૃત્તિ કરી રહ્યા છે, તે પ્રવૃત્તિ દ્વારા કોઈ પણ કાળે દુઃખરહિત, પરિપૂર્ણ અને શાશ્વત સુખ પ્રાપ્ત થાય એ શક્ય છે? જગતના જીવોએ જે જે સાધનોને સુખનાં સાધનો માન્યાં છે, તે શું વાસ્તવિક રીતિએ સુખનાં સાધનો છે? આ એક ગંભીર પણ ઉપયોગી પ્રશ્ન છે.

આજે જગતના જીવો દુઃખનાશ અને સુખપ્રાપ્તિના હેતુથી જે જે પ્રવૃત્તિઓ કરી રહ્યા છે, તેનો ક્યાસ કાઢીએ તો આપણને માલૂમ પડી આવશે કે—જગતના જીવોએ સુખને યોગજન્ય માન્યું છે. કોઈ પણ વસ્તુનો મનગમતો સ્પર્શ થાય, એને જગત સુખનું સાધન માને છે : કોઈ પણ વસ્તુ જીભને મીઠી લાગે એવી મોંઢામાં આવે, એને જગત સુખનું સાધન માને છે : નાકને રૂચિકર લાગે એવી કોઈ પણ વસ્તુની ગંધ આવે, એને જગત સુખનું સાધન માને છે : કોઈ પણ વસ્તુ જોતાં આંખ ઠરે એવી મળી જાય, એને જગત સુખનું સાધન માને છે : પોતાની અને પોતાનાંઓની પ્રશંસા તેમજ પોતાને અણુગમતાઓની નિન્દા સાંભળવા આદિનો યોગ પ્રાપ્ત થઈ જાય, એને જગત સુખનું સાધન માને છે : અને પૈસો, કે જે આવા કામસુખને જન્માવનારાં સાધનોની પ્રાપ્તિમાં એક કારણભૂત છે, તેના યોગને પણ જગત સુખનું સાધન માને છે. આ રીતિએ જગત સુખને યોગજન્ય માનેલું હોવાના કારણે, જગત ‘ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ’—એ ચાર પુરુષાર્થો પૈકીના કેવળ ‘અર્થ અને કામ’ એ બે પુરુષાર્થોનું જ ઉપાસક બન્યું છે.

યોગજન્ય સુખ દુઃખરહિત, પરિપૂર્ણ કે અન્તશૂન્ય ન જ હોય :

આ રીતિએ સુખને યોગજન્ય માનનારાઓ જો બુદ્ધિ-શાલી હોય, તો તેઓએ વિચારવું ઘટે છે કે—યોગજન્ય સુખ, દુઃખના અંશ માત્રથી પણ રહિત, પરિપૂર્ણ અને અન્તવિનાનું હોઈ શકે ખરું ? કેવળ જડ અગર તો સચેતન જડ વસ્તુઓના યોગથી જ સુખના ઉત્પાદનને માનનારાઓ, જો બુદ્ધિપૂર્વક વિચાર કરે તો તેમને ખાત્રી થઈ જાય કે—યોગજન્ય સુખ

દુઃખના અંશથી રહિત હોય એય સંભવિત નથી, પરિપૂર્ણ હોય એય સંભવિત નથી અને અન્તવિનાનું હોય એ પણ સંભવિત નથી. કેવલ જડ અગર તો સચેતન જડ વસ્તુઓના યોગથી નિષ્પન્ન થતું સ્પર્શાદિનું સુખ, તેના ભોગવટાના કાળમાં પણ અદ્વાધિક દુઃખનું જનક જ હોય છે. સ્પર્શસુખ, રસસુખ, ગંધસુખ, દર્શનસુખ અને શ્રવણસુખ આદિ ભોગવવાને માટે જેમ અનેકવિધ તકલીફો ભોગવવી પડે છે, તેમ તે સ્પર્શસુખાદિ ભોગવતાંય અનેકવિધ તકલીફો ભોગવવી પડે છે. આ રીતિએ કેવલ જડ અગર તો સચેતન જડ વસ્તુઓના યોગથી નિષ્પન્ન સુખ પરિપૂર્ણ પણ હોઈ શકતું નથી : કારણ કે-જેનો સ્પર્શ આદિ સુખદ બને એવી સઘળી જ વસ્તુઓ દુનિયામાં છ બંડના અધિપતિ ચક્રવર્તિને ય મળતી નથી અને દેવોના સ્વામી ઇન્દ્રોને ય મળી શકતી નથી. ચક્રવર્તિઓ અને સુરેશ્વરો જે સામગ્રી પામે છે, તેમાં ય અપૂર્ણતા તો હોય જ છે, એટલે કેવલ જડ કે સચેતન જડના યોગથી નિષ્પન્ન થતું સ્પર્શાદિનું સુખ કોઈ પણ રીતિએ ‘ પરિપૂર્ણ સુખ ’ની કોટિમાં આવી શકતું નથી. એજ રીતિએ યોગજન્ય સુખ શાશ્વત પણ હોઈ શકતું નથી. મનગમતા સ્પર્શસુખને પમાડનારી વસ્તુઓ પ્રાપ્ત થયા બાદ, અદ્વાધિક કાળમાં તો તેનો વિયોગ થઈ જ જાય છે અને કોઈક વિરલ જીવ પાસે તે ટકી રહે છે તોય અન્તે તો એ વસ્તુઓ અહીં જ રહે છે અને તે તે વસ્તુઓના યોગથી પોતાના શરીર અને મન દ્વારા સુખને ભોગવનારા આત્માને પરલોક તરફ પ્રયાણ કરી જવું પડે છે. કામસુખની જેમ અર્થસુખની પણ એજ સ્થિતિ છે. પૈસો ભોગવવામાં ઓછી કે વધુ પણ તકલીફ તો ખરી જ. મળેલા

પૈસાને સાચવવામાં ય ઓછી કે વધુ પણ તકલીફ તો ખરી જ. વળી સાચવવાના ઘણા ઘણા પ્રયત્નો કરવા છતાં પણ મળેલો પૈસો ચાલ્યો ન જ જાય એવો નિયમ નહિ અને કોઈકની પાસે મળેલો પૈસો ટકવો જ રહે, તોય એને પોતાને એ પૈસાને અહીં જ મૂકીને પરચોકના માર્ગે પ્રયાણ કરી ગયા વિના તો ચાલતું જ નથી.

ભાગ્યની આધીનતા :

આ ઉપરાન્ત, જગતે જે જે વસ્તુઓના યોગમાં સુખની કલ્પના કરી છે, તે સઘળી જ વસ્તુઓ મળવી, મળ્યા પછી પણ ટકવી અને એ ટકવા છતાં પણ તે તે વસ્તુઓનો યોગ પ્રાપ્ત કરી સુખ અનુભવવું,—એ શું જીવની આ ભવની ઇચ્છાને કે જીવના આ ભવના પરિશ્રમને આધીન છે ? નહિ જ. યોગ-જન્ય સુખને દેનારી વસ્તુઓને મેળવવાની ઇચ્છા લગભગ સૌની હોવા છતાં પણ, સૌને તે તે વસ્તુઓની પ્રાપ્તિ થતી નથી, એ સૌના અનુભવનો પણ વિષય છે. એજ રીતિએ તે તે વસ્તુઓ જે કોઈ તેને માટે પરિશ્રમ કરે છે, તે સર્વને જ મળે છે એવું નથી, એ પણ સૌનાય અનુભવનો વિષય છે. કેટલાય જીવો જીવનભર ઇચ્છામાં ને ઇચ્છામાં રીખાય છે, છતાં તેમને ઇચ્છેલામાંનું કંઈ જ મળતું નથી, જ્યારે કેટલાકેને મળે છે તોય તે ઇચ્છાના પ્રમાણમાં ઘણું જ અલ્પ ! બીજી તરફ તે તે વસ્તુઓની ઇચ્છાને આધીન બની, રાત-દિવસ કાળી મજૂરી અને કાળાં કર્મો કરવા છતાં પણ, ઘણા જીવોને ઇચ્છિત વસ્તુઓ મળતી નથી અગર અલ્પ પ્રમાણમાં મળે છે, જ્યારે કેટલાકેને કોઈની મહેનતે અગર તો સામાન્ય મહેનતે એ વસ્તુઓ ઠીક ઠીક પ્રમાણમાં પ્રાપ્ત થઈ જાય છે.



એટલે વર્તમાન ભવની ઇચ્છા કે મહેનત માત્રથી યોગજન્ય સુખને પમાડનારા તે તે પદાર્થોની પ્રાપ્તિ થઈ જાય છે, એમ તો કોઈ જ બુદ્ધિશાલી કહી શકે તેમ નથી. વળી આ સંસારમાં કેટલાકોને તેવી વસ્તુઓ જન્મતાંની સાથે જ પ્રાપ્ત થઈ જાય છે, જ્યારે કેટલાકોને વહેલી-મોડી મળે છે. મળેલી તે તે વસ્તુઓ કોઈની પાસે થોડા કાળ ટકે છે, તો કોઈની પાસે વધુ કાળ ટકે છે. તે તે વસ્તુઓ મળવા અને ટકવા છતાં પણ કેટલાકોને એવી સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ જાય છે, કે જેથી આંખ સામેની અને પોતાના અધિપતિપણા નીચેની પણ વસ્તુઓને ભોગવી શકવાની અશક્તિને કારણે તેઓને, તે તે વસ્તુઓને જોઈને રીખાવું પડે છે ! કેટલીક વાર શરીર એવા એવા વ્યાધિઓથી ગ્રસ્ત બની જાય છે કે—ગમે તેવી સુંદર પણ વસ્તુને સ્પર્શવી, ખાવી કે સાંભળવી એ વિગેરે કેવળ દુઃખનું જ કારણ બને. રક્તપિત્ત, કેન્સર અને એવા બીજા વ્યાધિઓથી પીડાનારા શ્રીમન્તોની દશાનો ખ્યાલ કરતાં આ વસ્તુ સહજમાં સમજી શકાય એવી છે. આથી એ વાત પણ સુનિશ્ચિત જ છે કે—જગત જે જે વસ્તુઓના યોગને સુખનું સાધન માની રહ્યું છે, તે તે વસ્તુઓ મળવી, ટકવી કે ભોગવાવી, એ માણસની માત્ર ઇચ્છા કે મહેનતને આધીન નથી જ. એને માટે તેવા પ્રકારના ભાગ્યની અનિવાર્ય અપેક્ષા રહે છે. તેવા પ્રકારના પુણ્યોદય વિના યોગજન્ય સુખની સામગ્રી મળવી, ટકવી કે ભોગવાવી એ અસંભવિત જ છે. પુણ્યોદય વિના જે ન મળે, ન ટકે કે ન ભોગવાય, એવી વસ્તુઓના યોગમાંથી નિપજતું સુખ દુઃખમિશ્રિત, અપૂર્ણ અને અન્તવાળું હોય તે સ્વાભાવિક જ છે. આમ છતાં, જગતના જીવો દુઃખરહિત, પરિપૂર્ણ અને



અન્તવિનાતું સુખ પ્રાપ્ત કરવાને માટે અર્થ અને કામની ઉપાસનામાં રત બન્યા છે, એ કેટલી બધી નિર્વિચારકતા છે? જગતના મોટામાં મોટા વિદ્વાનો અને કુશળમાં કુશળ મુત્સદ્દીઓ પણ આ અતિ ભયંકર નિર્વિચારકતાથી પર નથી.

પુણ્ય છે તેમ પાપ પણ છે :

આ રીતિએ પુણ્યનો સ્વીકાર કર્યા વિના જેમ ચાલી શકે તેમ નથી, તેમ પાપનો સ્વીકાર કર્યા વિના પણ ચાલી શકે તેમ નથી. દુઃખનો નાશ અને સુખની પ્રાપ્તિ માટેની ઈચ્છા હોવાથી, તે હેતુથી જગતના જીવો જે પરિશ્રમ સેવે છે—તે પરિશ્રમ પુણ્યોદયના અભાવે જેમ નિષ્ફલ નિવડે છે, તેમ તે જ પરિશ્રમના પરિણામે કેટલીક વાર જીવને અનિષ્ટ વસ્તુઓનો યોગ થઈ જાય છે એમ પણ બને છે અને એ વસ્તુ પણ પાપોદયની સૂચક છે. ધન મેળવવા માટે દુકાન કરી કે વ્યાપાર ખેડ્યો, પણ પાપોદયે બેયમાં નફાને બદલે ખોટ જ ભોગવવાનો વખત આવે. ભોગસુખ માટે લગ્ન કર્યું, પણ સ્ત્રી કાં માંદલી, કાં વઢકણી, કાં દુરાચારિણી આદિ મળી, એટલે એ જ સાધન સુખને બદલે દુઃખ દેનારું બન્યું. એવી જ રીતિએ પુત્ર મળતાં ખૂશી થયા, પણ તે એવો ઉદ્ધત, વ્યસની અને અનાચારી પાક્યો કે—કમાએલા ધનને ઉડાવી દે, કુલને દૂષણ લગાડનારાં કર્મો કરે, હિતશિક્ષા દો તો લાકડી પણ લે અને બીજી પણ અનેક રીતિઓએ દુઃખી કરે. આ બધું પાપોદયે બને છે. પાપોદયના કારણે, યોગજન્ય સુખના હેતુથી કરેલા પરિશ્રમનું આવી આવી સંકડો રીતિઓએ વિપરીત પરિણામ આવે છે. આથી સમજી શકાય તેમ છે કે—પુણ્યોદયે અનુકૂળ વસ્તુઓનો યોગ પ્રાપ્ત થાય છે અને પાપોદયે પ્રતિકૂળ

વસ્તુઓનો યોગ પ્રાપ્ત થાય છે. પુણ્યોદયે મળેલી અનુકૂળ વસ્તુઓ પણ પાપોદયના યોગે ભોગવી શકાતી નથી. મેળવવામાં જેમ મળવાભેગા પુણ્યની અપેક્ષા રહે છે, તેમ ભોગવવામાં ભોગવવાભેગા પુણ્યની અપેક્ષા રહે છે. તે તે પ્રકારનો પુણ્યોદય અને પાપોદય તે તે પ્રકારની અનુકૂળતાઓને અને પ્રતિકૂળતાઓને જન્માવે છે.

પરભવ પણ છે જ :

આ રીતિએ પુણ્ય અને પાપની હયાતી અને અસરનો સ્વીકાર કરનારાઓને, પરલોકના અસ્તિત્વનો સ્વીકાર કર્યા વિના ચાલી શકે તેમ નથી. ઉદયગત પુણ્ય કે પાપ, એ કાંઈ આ લોકની જ-આ ભવની જ કરણીનું પરિણામ નથી. તરતનું જન્મેલું નિર્દોષ પણ બાળક કેટલીક વાર કારમા રોગથી પીડાતું અનુભવાય છે. કેટલાંક બાળકો એવી ખોડા લઈને જન્મ્યાં હોય છે, કે જેથી તેમનું મુખ જોતાં પણ કંપારી છૂટે. વળી કેટલાંક બાળકોને જન્મ્યા પછી સુવાના ધાગાનાય સાંસા હોય છે, જ્યારે કેટલાંક બાળકો અતિ મુલાયમ સુખશય્યા અને બીજી પણ ઘણી અનુકૂળ સ્પર્શાદિવાળી સગવડોને પામ્યાં હોય છે. કેટલાંક બાળકો જન્મથી એવાંય સુરૂપસંપન્ન હોય છે કે-એને સૌ પ્રેમથી જૂએ. કેટલાંક રૂપસંપન્ન બાળકો પણ અન્યોના પ્રેમને પાત્ર નથી થતાં અને કેટલાંક સામાન્ય રૂપવાળાં બાળકો ઉપર પણ અન્યોને ખૂબ જ હેત ઉપજે છે. આ બધાં આ જન્મમાં ક્યારે પુણ્ય કે પાપ કરવા ગયાં ? વળી બુદ્ધિ અને ઇન્દ્રિયો સમ્બન્ધી તરતમતા પણ જન્મથી જ હોઈ શકે છે અને એ પણ પરલોકના અસ્તિત્વને પૂરવાર કરે છે. એટલે આ ભવમાં જે પુણ્ય અને પાપના ઉદયનો અનુભવ થાય છે,

તે પૂર્વલવો દરમ્યાન આપણા આત્માએ કરેલી કરણીનું જ ફલ છે. આમ જ્યારે આપણે આ લવમાં પૂર્વલવોની કરણીનું ફલ અનુભવવું પડે છે, તો શું આ લવની કરણીનું ફલ આપણે આગામી લવોમાં નહિ ભોગવવું પડે ? ભોગવવું જ પડશે. અને જ્યારે આ લવની કરણીઓનું ફલ ભોગવવું જ પડશે, તો પછી દુઃખને નહિ પસંદ કરનારા અને સુખને મેળવવાની કામનાવાળા આપણે આ લવમાં એવું જ જીવન જીવવાને મથવું એ ઉહાપણુલયું ગણાય, કે જે જીવનના પરિણામે દુઃખનો અન્ત આવે અને સુખની પ્રાપ્તિ થાય.

દિશાપરિવર્તનની જરૂર :

આ વિચારના ઉદ્ગમમાં જ ધર્મનો ઉદ્ગમ રહેલો છે. ધર્મભૂમિ સમા આર્યદેશમાં પણ ‘ ધર્મની જીવનમાં જરૂર શી છે ? ’ એવો પ્રશ્ન ઉદ્ભવવાનોગી સ્થિતિ, આત્મા અને આત્માનો પરલોક ભૂલાયો છે એજ કારણે ઉત્પન્ન થઈ છે, એમ અહીં સાબીત થઈ જાય છે. પરલોક વિદ્યમાન છે અને આપણે અહીંથી મૃત્યુ પામીને અન્ય કોઈ સ્થલે જન્મવાનું છે તેમજ એ રીતિએ જન્મ-મરણ કરતાં આપણે આ લવની કરણીઓના ફલને પણ ભોગવવાનું જ છે, આટલું પણ જો આપણા હૈયામાં સારી રીતિએ નિશ્ચિત થઈ જાય, તો આપણામાં સહજ રીતિએ એ વિચાર ઉદ્ભવે કે-આપણા આગામી લવોને સુધારવાને માટે આપણે શું કરવું જોઈએ ? આપણે આત્મા આ સંસારમાં અનન્તકાલ થયાં પરિભ્રમણ કરી રહ્યો છે. અનન્તકાલથી આપણે દુઃખરહિત, સંપૂર્ણ અને શાશ્વત સુખ મેળવવાને ઇચ્છીએ છીએ તેમજ એ હેતુથી બનતી મહેનત પણ નથી કરી એમ નહિ. આમ છતાં, અનન્તકાલની

ઈચ્છા અને મહેનત હોવા છતાંય, આપણે અદ્યપિ પર્યન્ત તેવા સુખને પામી શક્યા નથી અને દુઃખ આપણે પદ્ધતિ છોડતું નથી. આથી એક વાત નિશ્ચિત થાય છે કે-આપણા પ્રયત્નની દિશામાં જ ખામી છે. દુઃખના સાધનને સુખનું સાધન માની, આપણે સુખાભાસની પાછળ પાગલ બન્યા છીએ. આ જાતિનો સુન્દર વિચાર કરવાની તક આપણને આ ભવમાં મળી છે અને આપણે તેનો ઉપયોગ કરી લેવો જોઈએ. આ ભવમાં આપણે આપણા પ્રયત્નની દિશા ફેરવવી જોઈએ. એ દિશાપરિવર્તન આપણે એટલા વિવેકપૂર્વક કરવું જોઈએ, કે જેથી એલામાંથી નીકળી ચૂલામાં પડવા જેવી આપણી સ્થિતિ થવા પામે નહિ.

જ્ઞાનિની નિશ્ચા જરૂરી છે :

એ માટે દુઃખના લેશથી પણ રહિત, પરિપૂર્ણ અને શાશ્વત સુખ કયી અવસ્થામાં સંભવે અને એ પામવાનો વાસ્તવિક માર્ગ કયો હોઈ શકે, એનો આપણે નિર્ણય કરી લેવો જોઈએ. આ નિર્ણય આપણે સ્વતન્ત્રપણે કરી શકીએ, એ શક્ય છે ? નહિ જ. આ નિર્ણય કરવામાં પૂર્વના ભવોનું અને આગામી ભવોનું જ્ઞાન આવશ્યક છે અને તેવું જ્ઞાન આપણે ધરાવતા નથી એ નિશ્ચિત છે. આ જ કારણે, આ વિષયના નિષ્ણાંતો ઉદ્દેશ્ય છે કે-સાચા સુખના અર્થિઓએ ત્રિકાલ-જ્ઞાનિની નિશ્ચા સ્વીકારવી જોઈએ. રાગ, દ્વેષ અને મોહથી સર્વથા મુક્ત બનનારા આત્માઓ જ સર્વજ્ઞ બની શકે છે. વીતરાગતા અને સર્વજ્ઞતાને પામેલા આત્માઓમાં લેશ પણ અસત્ય કિંવા અવાસ્તવિકતાને સ્થાન હોતું નથી. વીતરાગતાને પામેલા આત્માઓને અસત્યવાદનું કોઈ પ્રયોજન જ હોતું નથી અને



સર્વજ્ઞતાને પામેલા હોઈ તેઓ અજ્ઞાણતાં બોલાતા અસત્યના દોષથી પણ સર્વથા મુક્ત હોય છે. આ રીતિએ વીતરાગતા અને સર્વજ્ઞતાને પામનારા પુણ્યાત્માઓ પૈકી કેટલાક આત્માઓ એવા તો અનુપમ પુણ્યપ્રાગ્ભારના સ્વામી હોય છે, કે જેઓ એ પુણ્યના પ્રતાપે સુખના સાચા માર્ગ રૂપ શાસનના સંસ્થાપક બને છે. એવા તારકોને શ્રી જિનેશ્વરદેવો તરીકે પણ પીછાની શકાય છે. શ્રી જિનેશ્વરદેવોની આજ્ઞા એજ ધર્મ. ધર્મ શ્રી જિનાજ્ઞાથી પ્રતિબદ્ધ છે. દુઃખરહિત, પરિપૂર્ણ અને શાશ્વત સુખના અર્થિઓએ સૌથી પ્રથમ શરણ કરવા યોગ્ય કોઈ હોય, તો તે આ શ્રી જિનેશ્વરદેવના આત્માઓ જ છે. એ તારકોની નિશ્રા સ્વીકારનારા આત્માઓ દુઃખથી સર્વથા મુક્ત અને પરિપૂર્ણ તથા શાશ્વત સુખના ભોક્તા બન્યા વિના રહેતા જ નથી. આ કારણે, આ ભવમાં આપણે આ જ દિશાનો સ્વીકાર કરવો જોઈએ. એ તારકોની આજ્ઞા મુજબ વર્તવું, એનું જ નામ ધર્મ છે. હવે જો આપણે આપણી એક પણ પ્રવૃત્તિને દુઃખનું કારણ નહિ બનવા દેતાં, આપણી સઘળી જ પ્રવૃત્તિઓને સાચા સુખનું કારણ બનાવવા ઇચ્છતા હોઈએ, તો જીવનની દરેક પળે આપણને ધર્મની જરૂર છે : જરૂર છે એમ નહિ, પણ અનિવાર્ય જરૂર છે, એમ આપણે સ્વીકારવું જ જોઈએ.

સુખ યોગજન્ય નહિ પણ વિયોગજન્ય છે :

આ રીતિએ જીવનમાં ધર્મની જરૂર છે, એ સમજ્યા બાદ, સાચું સુખ કયી અવસ્થામાં સંભવે, એ સમજવું પણ આવશ્યક છે. આપણે પહેલાં જ જોઈ આવ્યા છીએ કે—જગત સુખને યોગજન્ય માની રહ્યું છે, પણ યોગજન્ય સુખ અવશ્ય-મેવ દુઃખમિશ્રિત, અપૂર્ણ અને અન્તવાળું હોય છે. આ ઉપરાન્ત,



એવા સુખની ઈચ્છા, એને પ્રાપ્ત કરવાની મહેનત, એનો રસપૂર્વકનો ભોગવટો અને એ ભોગવટા પછીય એવા ભોગ-સુખની પ્રાપ્તિ થવા બદલ થતો આનંદ,—એ સઘળું દુઃખનું જ કારણ છે. સુખ પામવા માટેની અનન્તકાલથી ચાલુ મહેનત ન ફળી અને દુઃખ ગયું નહિ; એનું કારણ એજ છે કે—જે કલ્પિત યોગજન્ય સુખ પરિણામે પણ દુઃખનું જ કારણ છે, તેની જ સાધનામાં આપણે અદ્યાપિ પર્યન્ત રમ્યા—પમ્યા રહ્યા છીએ. આ જ કારણે વિષયસુખોની લાલસાને છોડાવવાને ઈચ્છતા જ્ઞાનિઓ કરમાવે છે કે—

“ આપત્તરમ્યાઃ પરિણામદારુણાઃ । ”

પ્રારંભમાં રમ્ય એવા વિષયો પરિણામમાં દારૂણ છે. જ્ઞાનિઓ એજ કરમાવે છે કે—સાચું સુખ યોગજન્ય નથી પણ વિયોગજન્ય છે. સંયોગ એ જ દુઃખનું કારણ છે અને વિયોગ એ જ સુખનું કારણ છે.

૦૨૧/ “ સંજોગમૂળા જીવેણ પત્તા દુઃસ્વપરંપરા । ”

જીવને પ્રાપ્ત થયેલી દુઃખની પરંપરાનું મૂળ સંયોગ જ છે. કયો સંયોગ? આત્મા સાથેનો કર્મનો સંયોગ. આત્મા અનાદિકાલથી કર્મના સંયોગવાળો છે અને જ્યાં સુધી એ સંયોગથી તે સર્વથા મુક્ત ન બને, ત્યાં સુધી તેને દુઃખના અંશથી પણ રહિત, પરિપૂર્ણ અને શાશ્વત એવા સુખની પ્રાપ્તિ થાય એ અસંભવિત છે. આથી જ આપણે કહીએ છીએ કે—સુખ એ સંયોગજન્ય નથી પણ વિયોગજન્ય છે. ધર્મના માર્ગે આવવા ઈચ્છનારે સૌથી પહેલાં એ બ્રમણથી મુક્ત બનવું જોઈએ કે—‘ સુખ સંયોગજન્ય છે. ’ કારણ કે—

સુખને યોગજન્ય માનનારાઓ તો દુઃખના કારણને જ સુખનું કારણ માની રહ્યા છે.

કર્મસંયોગથી મૂકાવામાં સુખ :

સુખ સંયોગજન્ય નથી પણ વિયોગજન્ય છે, એ વાતનો સાક્ષાત્કાર આપણે આ ભવમાં પણ કરી શકીએ છીએ પરિશ્રદ્ધાધારીને જે સુખનો અનુભવ નથી થતો, તે સુખનો અનુભવ નિષ્પરિશ્રદ્ધીને થાય છે. ધન, ધાન્યાદિ પરિશ્રદ્ધી તેમજ દુન્યવી કોઈ પણ પદાર્થની મમતાથી રહિત નિર્ગ્રન્થોનું આ લોકનું સુખ પણ અનિર્વચનીય છે. આત્મામાં જ સાચું સુખ રહેલું છે, એનો તેવા નિર્ગ્રન્થ આત્માઓને વિશિષ્ટ સાક્ષાત્કાર થાય છે. નિર્ગ્રન્થ મહાત્માઓ કર્મના સંયોગથી સર્વથા મુક્ત નહિ હોવા છતાં પણ, જ્યારે ચક્રવર્તી અને દેવેન્દ્રથી પણ અધિક સુખ આ લોકમાં અનુભવી શકે છે, તો જ્યારે તેઓ કર્મના સંયોગથી સર્વથા મુક્ત બની જાય ત્યારે અનન્ત સુખના સ્વામી બને, એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કંઈ જ નથી. આવી નિર્ગ્રન્થતા કર્મનો સંયોગ પ્રમાણમાં અદ્ય અને શિથિલ બન્યા વિના પ્રાપ્ત થતી નથી, એટલે કર્મનો સંયોગ જેમ જેમ પ્રમાણમાં અદ્ય અને શિથિલ બનતો જાય છે, તેમ તેમ જ સાચા સુખનો અનુભવ થતો જાય છે. આ રીતિએ જ્યારે કર્મના સંયોગથી સર્વથા મુક્ત બનાય, ત્યારે સિદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત થાય છે. આવી સિદ્ધાવસ્થાને પામેલા આત્માઓ પણ સુખના અર્થિઓ માટે શરણુ રૂપ છે : કારણ કે—શ્રી જિનેશ્વરદેવોની આજ્ઞા મુજબ વર્તવાના પરિણામે કેવી અનુપમ સુખમય અવસ્થા પ્રાપ્ત થાય છે, એનો ખ્યાલ પામવા કે આપવાને માટે એ સિદ્ધાત્માઓ અનુપમ ઉદાહરણુ રૂપ છે.

પાપત્યાગ અને ધર્માદરનો હેતુ :

હવે વિયોગજન્ય અને સ્વાભાવિક સુખ પામવાને માટે, શું તજવાની અને શું આદરવાની, શ્રી જિનેશ્વરદેવોએ આજ્ઞા કરમાવી છે એ વિચારીએ. શ્રી જિનેશ્વરદેવોએ કરમાવ્યું છે કે-વિયોગજન્ય સ્વાભાવિક સુખ પામવાને માટે હિંસા, અસત્યવાદ, અદત્તાદાન, મૈથુન અને દુન્યવી પદાર્થોની મમતા રૂપ તથા ધન-ધાન્યાદિ રૂપ પરિગ્રહનો પરિત્યાગ કરવો એ જોમ આવશ્યક છે, તેમજ સમ્યગ્દર્શન, સમ્યગ્જ્ઞાન, સમ્યક્ચારિત્ર અને સમ્યક્તપ રૂપ ધર્મનો આદર કરવો એય આવશ્યક છે. હિંસાદિ પાપનો ત્યાગ અને સમ્યગ્દર્શનાદિ ધર્મની આરાધના કરનારો આત્મા ક્રમે ક્રમે પોતાના આત્માની સાથેના કર્મના સંયોગને અદ્વિપાતિઅદ્વિ બનાવતો જાય છે અને અન્તે કર્મના સંયોગથી સર્વથા મુક્ત બને છે. આ વસ્તુમાં પાપત્યાગ અને ધર્માદરના હેતુનું પણ સ્પષ્ટીકરણ થઈ જ જાય છે. હિંસાદિનો ત્યાગ અને સમ્યગ્દર્શનાદિની આરાધના કર્મસંયોગથી આત્માને સંપૂર્ણપણે મુક્ત બનાવવાના હેતુથી જ કરવી જોઈએ. યોગજન્ય સુખને માટે હિંસાદિનો ત્યાગ અને સમ્યગ્દર્શનાદિની આરાધના, એ તો આત્માના કર્મસંયોગને ઘટાડનારી નથી પણ વધારનારી જ છે. એ રીતિએ ધર્મને આચરનારાઓ પરિણામે હિંસાદિને જ વધારનારા બને છે અને સમ્યગ્દર્શનાદિનો અનન્તકાલ પર્યન્ત પણ વિરહ ભોગવનારા બની જાય છે. ભગવાન શ્રી જિનેશ્વરદેવોએ નિર્જરાધર્મ અને પુણ્યધર્મ એમ ઉપદેશેલ છે, પરન્તુ જ્યાં પુણ્યધર્મના આરાધકોએ પણ પોતાના પુણ્યધર્મને નિર્જરાધર્મના કારણભૂત બનાવવાનું લક્ષ્યમાં રાખવાનું છે, ત્યાં નિર્જરાધર્મની આરાધના

કરનારાઓએ તો એક મુક્તિના જ ધ્યેય ઉપર કેન્દ્રિત થવું જોઈએ, એ અતિશય સ્પષ્ટ વાત છે.

ધાર્મિકતાનું માપ કાઢવાનો માર્ગ :

હિંસાદિના ત્યાગ અને સમ્યગ્દર્શનાદિના સેવન રૂપ ધર્મ, ધર્મ રૂપે આરાધાય છે કે નહિ અગર તો તે ધર્મ આપણને મુક્તિની નિકટમાં લઈ જાય છે કે નહિ, એનું આપણે પણ માપ કાઢી શકીએ, એવો ય માર્ગ ઉપકારી જ્ઞાનિઓએ દર્શાવ્યો છે. તે માર્ગ એ છે કે—

૧—શબ્દ, રૂપ, રસ, ગંધ અને સ્પર્શ—એ પાંચ વિષયોનો રાગ જાય અને વિષયો પ્રત્યેનો વિરાગ વૃદ્ધિ પામ્યા કરે.

૨—ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ—એ ચાર કષાયો દિન—પ્રતિદિન નબળા પડતા જાય—ક્ષીણ થતા જાય. વિદ્યમાન કષાયો પણ અપ્રશસ્તતાને તથા પ્રશસ્તતાને પામતા જાય : અર્થાત્—યોગ-જન્ય સુખના સ્થાને વિયોગજન્ય સુખની સાધનામાં જ કષાયોનો પણ ઉપયોગ થાય.

૩—આત્માના અનન્તજ્ઞાનાદિ ગુણો પ્રત્યેનો રાગ વધતો જાય. એ ગુણોના આર્વિલાવની અભિલાષા તીવ્ર બનતી જાય. અને—

૪—આત્માના જ્ઞાનાદિ અનન્ત ગુણોને પ્રગટાવનારી સમ્યગ્દર્શનાદિની આરાધના રૂપ જે ક્રિયાઓ, તેની આચરણમાં અપ્રમત્તતા આવતી જાય.

લોકોત્તર મિથ્યાત્વ :

આ જાતિનું પરિણામ, યોગજન્ય સુખની અભિલાષાથી સદ્ધર્મનાં અનુષ્ઠાનોને આચરનારાઓ પામી શકતા નથી. તેઓનું ધ્યેય વિષયસુખ હોઈને, તેઓનો વિષયરાગ ઘટવાને

બદલે વધે જ છે. જે આત્માનો વિષયરાગ વધતો જાય, તેના કષાયો ઘટતા જાય એ શક્ય જ નથી. વિષયરાગ, એ કષાયત્યાગનો કટ્ટર શત્રુ છે. વિષયરાગ તો કષાયોને અપ્રશસ્ત બનાવનાર તથા વૃદ્ધિ પમાડનાર છે. આ કારણે, યોગજન્ય સુખના ધરાદે ધર્માચરણોને આચરનારાઓ જેમ વિષયવિરાગ રૂપ વિયોગજન્ય સુખના કારણને પામી શકતા નથી, તેમ કષાયત્યાગ રૂપ વિયોગજન્ય સુખના કારણને પણ પામી શકતા નથી. આવા આત્મામાં આત્મગુણોનો અનુરાગ પ્રગટે નહિ અને પ્રગટ્યો હોય તો તેય નાશ પામી જાય તેમજ એથી આત્મગુણોને પ્રગટાવનારી ક્રિયાઓમાં અપ્રમત્તતા આવે જ નહિ, એ પણ સ્વાભાવિક છે. આ કારણે, આત્માના વિયોગજન્ય સ્વાભાવિક સુખને પામવાની અભિલાષાથી જ સદ્ધર્મની આરાધનામાં પ્રવૃત્ત થવું જોઈએ. યોગજન્ય સુખ એ વસ્તુતઃ સુખજ નથી અને ભયંકર દુઃખનું કારણ છે, એ વસ્તુને સમ્યગ્દષ્ટિ આત્માઓ સમજી શકે છે : આ જ કારણે સમ્યગ્દષ્ટિ આત્માઓને માટે ઉપકારિઓ કરમાવે છે કે—

“ સુર-નર-સુખ જે દુઃખ કરી લેખવે, વંછે શિવસુખ એક ! ”

દેવલોકનાં અને મનુષ્યલોકનાં યોગજન્ય સુખો એ વસ્તુતઃ સુખો તો નથી જ, પણ દુઃખનાં કારણો છે—એ વસ્તુ દુનિયાના અજ્ઞાન આત્માઓને નથી સમજાઈ, એટલે તેઓ યોગજન્ય સુખોને ઇચ્છે, એ સુખોને મેળવવા માટે મથે અને એ સુખોનો રસપૂર્વક ભોગવટો પણ કરે એ શક્ય છે, પણ જેને એ સુખો દારણ દુઃખનાં કારણો તરીકે ઓળખાયાં હોય, તે કેમ જ એને ઇચ્છે ? શું તે દુઃખનો અર્થી છે ? નહિ જ. આ સંસારમાં કોઈ જ એવો નથી, કે જેને દુઃખ પસંદ હોય. આથી પણ સમજી શકાય તેમ છે કે—ધર્મની આરાધનામાં યોગજન્ય સુખની



અભિલાષા ન આવી જાય, એની પણ કાળજી રાખવી જોઈ એ. ઉપકારિઓ એને લોકોત્તર મિથ્યાત્વ રૂપ ગણાવે છે અને સમ્યક્ત્વના પાંચ અતિચારો પૈકીના બીજા કાંક્ષા નામના અતિચારમાં એનો સમાવેશ કરે છે.

પુણ્યકર્મના બે પ્રકારો :

આમ છતાં, વિયોગજન્ય સ્વાભાવિક સુખની અભિલાષાથી આચરેલા સદ્ધર્મ યોગે પુણ્યકર્મ બંધાતું જ નથી એમ તો નહિ : પણ એમાં અને યોગજન્ય સુખની અભિલાષાથી સેવાએલા ધર્મ આદિના યોગે બંધાતા પુણ્યકર્મમાં મોટો ભેદ રહે છે. પાપાનુબંધી અને પુણ્યાનુબંધી—એમ પુણ્યના બે પ્રકારો છે. બન્નેય દ્વારા આત્માને પૌદ્ગલિક સામગ્રીની પ્રાપ્તિ થાય છે, પણ પુણ્યાનુબંધી પુણ્યના પ્રતાપે જે જાતિની ઉત્તમ સામગ્રી પ્રાપ્ત થઈ શકે છે, તે જાતિની ઉત્તમ સામગ્રી પાપાનુબંધી પુણ્યના પ્રતાપે પ્રાપ્ત થઈ શકતી નથી. વધુમાં, પાપાનુબંધી પુણ્યના યોગે પ્રાપ્ત થએલી સામગ્રી આત્માને મુંઝવે છે, મોહમસ્ત બનાવે છે, પાપકર્મમાં પ્રેરે છે : જ્યારે પુણ્યાનુબંધી પુણ્યના યોગે પ્રાપ્ત થએલી સામગ્રી આત્માના વિરાગભાવને વધારી ધર્મકર્મમાં પ્રેરે છે. આ જ કારણે, વિયોગજન્ય સ્વાભાવિક સુખને જ વાસ્તવિક સુખ રૂપે જણાવનાર શ્રી જૈનશાસને પુણ્યને કથંચિદ્ ઉપાદેય તરીકે પણ વર્ણવેલ છે.

નિન્દા અને સંસ્તવનામાં કારણભૂત :

આ વસ્તુને નહિ સમજનારા, નહિ માનનારા અગર તો આનાથી બેદરકાર અને યોગજન્ય સુખના ધ્યેયથી ધર્માચરણને સેવનારાઓ પણ ધર્મને નિન્દાવામાં કારણ રૂપ બને

છે. પૌદ્ગલિક સુખની અભિલાષાથી ધર્માનુષ્ઠાનોને આચરના-  
રાઓ, ધર્મને મન્દિર અને ઉપાશ્રય પૂરતો બનાવી મૂકે છે.  
તેઓનું વર્તન એવું હોય છે કે—અન્ય સ્થલે તો ગમે તેમ  
વર્તી શકાય. આવા ધર્મક્રિયાશીલોનો વ્યવહાર અશુદ્ધ અને  
અનીતિ આદિથી દૂષિત હોય એવું સ્વાભાવિક છે : કારણ  
કે—ધર્મક્રિયાઓ દ્વારા તેઓ જે પૌદ્ગલિક સુખને મેળવવા  
ઈચ્છતા હોય છે, તે સુખ જો તેમને અનીતિ આદિ દ્વારા પ્રાપ્ત  
થતું હોય, તો તેને તેઓ જતું ન જ કરે એ સ્વાભાવિક છે.  
આ રીતિએ બજાર આદિમાં અનીતિથી અને દયાહીનતાથી  
વર્તનારાઓને અમુક અમુક સમયે ધર્મક્રિયાઓ કરતા જોઈને,  
અજ્ઞાન લોક સહજ રીતિએ ધર્મની નિન્દા કરવાને પ્રેરાય છે.  
એવા આત્માઓને તેઓ ધર્મઠગ માને છે અને ધર્મસ્થાનોમાં  
અગર ધર્મગુરુઓ સમક્ષ તેમને આગેવાન બનતા જોઈને, તેઓ  
ધર્મસ્થાનો તથા ધર્મગુરુઓ તરફ પણ ઈતરાજ બતાવે છે.

વિયોગજન્ય સ્વાભાવિક સુખના હેતુથી ધર્મની આચરણા  
કરવામાં આવે, તો આત્મા જેમ વિષયવિરાગ આદિને પામી  
શકે છે, તેમ ધર્મસંસ્તવન આદિના લાભને પણ પામી શકે  
છે. આથી શ્રી જિનેશ્વરદેવોએ ફરમાવેલાં ધર્મનાં અનુષ્ઠાનો  
કેવળ મોક્ષના જ એક ધ્યેયથી આચરવાં જોઈએ. પૌદ્ગલિક  
ધ્યેયથી ધર્માનુષ્ઠાનોને આચરનારો, વસ્તુતઃ, શ્રી જિનેશ્વર-  
દેવોની આજ્ઞા મુજબ વર્તનારો નથી, પણ શ્રી જિનાજ્ઞાની  
વિરાધના કરનારો છે : કારણ કે—અનન્તઉપકારી અનન્ત-  
જ્ઞાની શ્રી જિનેશ્વરદેવોની આજ્ઞા પૌદ્ગલિક સુખની અભિલાષા-  
નેય તબ્બાની છે : કારણ કે—‘અમૃત’ રૂપ બને તેવાં અનુષ્ઠાનોને  
પણ પૌદ્ગલિક હેતુ ‘વિષ’ અને ‘ગરલ’ રૂપ બનાવી દે છે.

સાધુધર્મ અને ગૃહસ્થધર્મ :

આ રીતિએ મુક્તિના ધ્યેયમાં સુનિશ્ચિત બનવાપૂર્વક શ્રી જિનેશ્વરદેવોએ કરમાવેલી રીતિએ હિંસાદિનો ત્યાગ કરવાનો છે અને સમ્યગ્દર્શનાદિની આરાધના રૂપ અનુષ્ઠાનોની આચરણ કરવાની છે. સર્વ આત્માઓ હિંસાદિનો સર્વથા ત્યાગ કરી શકે અને એકાન્ત સમ્યગ્દર્શનાદિની આરાધનામય જીવન જીવી શકે—એ અશક્ય હોવાથી, શ્રી જિનેશ્વરદેવોએ સાધુધર્મ અને ગૃહસ્થધર્મ એમ બે પ્રકારો દ્વારા ધર્મારાધન ઉપદેશ્યું છે. હિંસાદિનો સર્વથા ત્યાગ કરી, એકાન્તે સમ્યગ્દર્શનાદિની આરાધનામય નિર્ગન્ધ જીવન જીવવાની પ્રતિજ્ઞા કરી, તે મુજબ વર્તવાને ઉદ્યમશીલ બનેલા આત્માઓ, એ સાધુધર્મના ઉપાસકો છે : અને થોડા પ્રમાણમાં હિંસાદિનો ત્યાગ તથા સમ્યગ્દર્શનાદિની આરાધના કરનારા આત્માઓ, એ ગૃહસ્થધર્મના ઉપાસકો છે. ગૃહસ્થધર્મના ઉપાસકો સાધુધર્મની ઉપાસના માટે અશક્ત હોવાના કારણે જ ગૃહસ્થધર્મનો સ્વીકાર કરનારા હોય છે, એટલે તેઓની લાલસા તો ગૃહસ્થધર્મની આરાધના દ્વારા પણ સાધુધર્મને પામવાની હોય છે. જેઓને સાધુધર્મની લાલસા નથી, તેઓ તો વસ્તુતઃ ગૃહસ્થધર્મના પણ ઉપાસકો નથી : પણ જેઓમાં વિયોગજન્ય સ્વાભાવિક સુખને પ્રાપ્ત કરવાની સાચી અભિલાષા પ્રગટી છે, તેઓ ગૃહસ્થધર્મના ઉપાસક હોય તોય સાધુધર્મની લાલસાવાળા અવશ્યમેવ હોય છે : કારણ કે—આત્મા સાથેના કર્મસંયોગનો નાશ સાધવામાં શુદ્ધ સાધુધર્મના જેવું એક પણ બીજું પ્રબલ કારણ નથી. આ જ કારણે પ્રથમ શરણ્ય તરીકે શ્રી જિનેશ્વરદેવોને અને બીજા શરણ્ય તરીકે શ્રી સિદ્ધલગ-

વંતોને કરમાવ્યા બાદ, ત્રીજા શરણ્ય તરીકે ઉપકારિઓ શ્રી સાધુલગવંતોને કરમાવે છે. આ પછી, ચોથા અને છેલ્લા શરણ્ય તરીકે ઉપકારિઓ શ્રી જિનભાષિત ધર્મને કરમાવે છે. સાધુલગવંતોમાં પણ યોગ્યતાભેદે શ્રી આચાર્ય અને શ્રી ઉપાધ્યાય આદિ હોઈ શકે છે.

શ્રી નમસ્કાર મહામંત્ર :

શ્રી જૈનશાસનમાં જે પાંચ પરમેષ્ઠિઓ ગણાય છે, તે આ જ છે : ૧-શ્રી અરિહંત, ૨-શ્રી સિદ્ધ, ૩-શ્રી આચાર્ય, ૪-શ્રી ઉપાધ્યાય અને ૫-શ્રી સાધુલગવંતો. શ્રી નવકાર મંત્રમાં આ પાંચ પરમેષ્ઠિઓને નમસ્કાર કરવામાં આવ્યો છે. આ પાંચને કરેલો નમસ્કાર સર્વ પાપનો નાશક હોઈને સઘળાં જ મંગલોમાં પ્રથમ સ્થાન ભોગવે છે અને એથી જ કહેવાય છે કે-શ્રી નમસ્કાર મહામંત્ર એ સર્વ મંત્રોમાં શ્રેષ્ઠ મંત્ર છે. આ મહામંત્રની આરાધના આરાધકની આ લોક સંબંધી વિપત્તિઓને ટાળે છે, પરલોકમાં ઉત્તમ કોટિની સુખસંપદાઓને પમાડે છે અને અન્તે તેને કર્મના સંયોગથી સર્વથા મુક્ત બનાવી દુઃખરહિત, પરિપૂર્ણ અને શાશ્વત એવા સુખનો ભોક્તા બનાવે છે. આજ સુધીમાં અનન્તા આત્માઓએ આ મહામંત્રની આરાધના કરી છે, વર્તમાનમાં પણ સંખ્યાબંધ આત્માઓ આ મહામંત્રની આરાધના કરી રહ્યા છે અને ભવિષ્યમાં પણ અનન્તા આત્માઓ આ મહામંત્રની આરાધના કરશે.

વાંચકો ઉદ્દેશને અપનાવે :

આ રાસના રચયિતા મહાત્મા જગતના જીવોને આ મહામંત્રના આરાધક બનાવવાના અભિલાષી હોઈને, તેમણે આ રાસની



રચના કરી છે. એ માટે તેમણે શ્રીમતી સુરસુન્દરી નામની મહાસતીના જીવનનું આ રાસમાં વર્ણન કર્યું છે : કારણ કે— એ મહાસતીએ પણ શ્રી નમસ્કાર મહામંત્રની સુન્દર પ્રકારે આરાધના કરી હતી. આથી જ આ રાસના પ્રથમ ખણ્ડની પહેલી ઢાલમાં જ રચયિતા મહાત્મા ક્રમાવે છે કે—

શ્રી યુગાદિદેવે પ્રકાશીયો, જસ ધ્યાને હોયે પુષ્ટિ; સુ૦  
મંત્ર અનાદિ આદિ કે નવિ લહે, તેહિજ પંચપરમેષ્ઠી. સુ૦ શ્ર૦  
જેણે એક ચિત્તે આગે આરાધીઓ, ઈલ-પરભવ-સુખ પાયો; સુ૦  
સુરસુન્દરી સતીએ આરાધીયો, તવ તસ કષ્ટ પુલાયો. સુ૦ શ્ર૦

રાસના અન્ત ભાગમાં પણ કવિશ્રી કહે છે કે—

એ સુરસુન્દરીની કથા, વ્યથા ભવાખ્ય નિવાર;  
ભવિયાણુ શ્રવણે સાંભળી, પામે ભવનો પાર. ૧  
શીવલ ધરો ભવિ પ્રાણીયા, પરમેષ્ઠી નવકાર;  
સમરો એક ચિત્તે કરી, કમલ-કર્ણિકાકાર. ૨

આ શ્રી અરિહંતાદિ પાંચ પરમેષ્ઠીઓની મહત્તા સમ્ય-  
ગ્દર્શનાદિને અંગે જ છે, એમ કહીએ તો ચાલી શકે. સમ્યગ્દ-  
ર્શનાદિ એ ગુણ છે અને પરમેષ્ઠીઓ એ ગુણી છે. ગુણની  
આરાધનામાં ગુણિની અને ગુણિની આરાધનામાં ગુણની  
આરાધનાનો સમાવેશ થઈ જાય છે, એટલે પાંચ પરમેષ્ઠીઓનો  
આરાધક એ શ્રી નવ પદનો આરાધક પણ કહેવાય છે. આથી  
જ આ રાસના ચોથા ખણ્ડની અઠારમી એટલે છેલ્લી કલશની  
ઢાલમાં પણ રાસરચયિતા મહાત્મા કહે છે કે—

શ્રી નવ પદનો મહિમા મોટો, સુરમાં ઈન્દ્ર કહાવો;  
શૈલગણે જિમ સુરગિરિ મોટો, તરૂમાં સુરતરૂ પાવો રે. સુ૦ ૩.

તિમ નવ પદ ગુર મંત્ર સયલમાં, હૃદયકમલમાં લાવો;  
 આતમ અનુભવ લાવ જગાવો, પાપસમસ્ત હરાવો રે. સુ૦ ૪  
 સંત સુલાયક શિવસુખદાયક, ત્રાયક ભવજલ નાવો;  
 પંચ પરમેષ્ઠી સમરણ શુદ્ધે, પંચમ ગતિએ સધાવો રે. સુ૦ ૫

આટલા ઉપરથી પણ આ રાસની રચના કરવામાં કવિશ્રીનો શો ઉદ્દેશ છે, એનો ખ્યાલ આવી શકે તેમ છે. આ રાસના વાંચકોએ કવિશ્રીના આ ઉદ્દેશને પોતાના હૃદય-કમલમાં સ્થાપિત કરવો જોઈએ. આ ઉદ્દેશ હૃદયમાં સંસ્થાપિત કર્યા વિના જ વાંચનારાઓ જો અર્થ-કામના રસિયા હશે, તો તેમને યોગજન્ય સુખની સામગ્રી મેળવવાને માટે જ શ્રી નમસ્કાર મહામંત્રની આરાધના કરવાનું મન થશે. એમ થાય તો સકલ-સિદ્ધિદાયક એવા શ્રી નમસ્કાર મહામંત્રને પણ તેઓ પોતાને માટે ભયંકર દુઃખના કારણ રૂપ બનાવનાર બને, એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કાંઈ નથી. આજે જડવાદનો વાયુ પૂર જોસમાં વિસ્તરી રહ્યો છે અને એથી યોગજન્ય સુખની લાલસા એટલી બધી વધી ગઈ છે કે-ધર્મ ભૂલાયો છે, એટલે આ પ્રસ્તાવનાનો મોટો ભાગ—ઘણો ખરો ભાગ, કર્તાના ઉદ્દેશને સ્પષ્ટ અને વ્યાજબી તરીકે પૂરવાર કરવામાં રોકવાનું સમુચિત ધાર્યું છે. સાચી વાત તો એજ છે કે-આવા ઉદ્દેશને હૃદયસ્થ બનાવવો અને એને અનુસરતી જ કથન-લેખન આદિની પ્રવૃત્તિ કરવી, એ યોગ્ય છે-હિતાવહ છે. આ સંસારમાં જો કોઈ પણ સ્વ-પરને ઉપકારક ઉદ્દેશ હોય, તો તે આ જ એક છે. આથી વિરુદ્ધ ઉદ્દેશ, એ સ્વ-પરને હાનિકારક જ છે. આ કારણે, વાંચકોના હૃદયમાં જો આ વાત અંશે પણ જયશે, તો લેખક તેને પોતાનું મહદ્ ભાગ્ય જ માનશે.

## શ્રી સુરસુન્દરીના રાસ વિષે કેટલુંક

હવે આ રાસના વર્ણન આદિના સંબંધમાં પણ થોડુંક જોઈ લઈએ. પ્રસ્તાવના પ્રવેશિકાની ગરજ સારનારી અને આછો પરિચય કરાવી મૂળ પ્રત્યે આકર્ષિત કરનારી હોવી જોઈએ. એ દૃષ્ટિએ જ આપણે વર્ણન આદિ સંબંધમાં વિચારીશું.

આ રાસના રચયિતા પૂ. પંડિત શ્રી વીરવિજયજી મહારાજનાં કવનો કેવાં રસલાલિત્યથી પરિપૂર્ણ છે અને એમાં કેટલી મીઠાશ ભરેલી છે, એ વિગેરેનો ખ્યાલ મેળવવાને માટે, ‘કવિ અને તેમની કૃતિઓ’ શિર્ષકનો આ જ ગ્રંથમાં અપાએલો પૃથક્ લેખ વાંચવાની પણ લલામણુ કરવામાં આવે છે. વળી શ્રીમતી સુરસુન્દરીની કથા પણ ગદ્ય રૂપે આ ગ્રંથમાં અન્યત્ર રજૂ કરવામાં આવતી હોઈને, આપણે તો અહીં ૧-વર્ણન અને ૨-ઉપદેશ, એ બે વિષે જ ટૂંકમાં જોઈ લઈએ.

વસ્તુતઃ શ્રીમતી સુરસુન્દરીની આ જીવનકથા ખડુ જ ટૂંકી છે, પણ કવિશ્રીની રસધારા વહાવતી ઉપદેશાત્મક કલમના પ્રતાપે જ તે આટલા વિસ્તારને પામી છે. પ્રસંગે પ્રસંગે કવિશ્રીએ ચાલુ પ્રસંગને અનુરૂપ વસ્તુસ્વરૂપનું પણ વર્ણન કર્યું છે અને અવસરસર દોષત્યાગ તથા ગુણસ્વીકારનો ઉપદેશ પણ આપ્યો છે. પ્રારંભમાં જ કવિશ્રી સદ્ગુરુને નમસ્કાર કરે છે અને સદ્ગુરુને નમસ્કાર કરતાં તેની મહત્તા પણ સાથે જ સમજાવે છે, એ કવિશ્રીના વર્ણનની ખૂબી છે. જૂઓ:-

એહવા મુજ ગુરુને ચરણે નમી, કરશું વચન વિશેષ; સુ૦  
ગુરુભક્તિ વિષુ વચન જે ઉચ્ચરે, રસ નવિ આપેરે લેશ. સુ૦ મ૦

જમતાં જનને રસવતી રસ દીયે, જો હોય માંહે હવેજ; સુ૦  
 જિમ નિરમલ અંજન આંજ્યા થકી, વાધે અધિકું રે તેજ. સુ૦ શ્ર૦  
 આ પછી પોતે શ્રી જિનભાષિત ધર્મને જ કહેવાના છે,  
 એવી પ્રતિજ્ઞા કરતાં પણ કવિશ્રી કહે છે કે—

તસ પ્રણમી કરી બોલું જિનવરે, ભાખ્યો ધર્મ વિલાસ; સુ૦  
 જોહવો જગમાં પુરૂષ વખાણીયે, તેહવો વચનવિશ્વાસ. સુ૦ શ્ર૦

અને આ રીતિએ કવિશ્રી ‘ પુરુષવિશ્વાસે વચનવિશ્વાસઃ ’  
 એ સૂત્રને આગળ ધરી, શ્રી જિનેશ્વરદેવોની વિશ્વસ્યતા જાહેર  
 કરે છે. શ્રી જિનેશ્વરદેવો એવા ઉત્તમ છે કે—એ તારકોના  
 વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખીને ચાલવું જોઈએ, એમ તેઓશ્રીએ  
 આમાં ધ્વનિત કર્યું છે. આવાં ટૂંકાં ટૂંકાં વર્ણનો તો તમને આ  
 રાસમાં ડગલે ને પગલે દેખાશે અને તેને તમે જેમ જેમ  
 વિચારશો, તેમ તેમ તેમાં ઘણું ઘણું રહસ્ય છૂપાયેલું છે—એમ  
 પણ તમને જણાયા વિના નહિ રહે.

કેટલેક સ્થલે કવિશ્રીએ કાંઈક વિસ્તારથી પણ વર્ણન  
 કર્યું છે. જેમકે—અધમ જીવ ગર્ભમાં આવે ત્યારે તેની માતાને  
 કેવી કેવી ઈચ્છાઓ ઉત્પન્ન થાય છે, એનું વર્ણન પ્રથમ ખણ્ડની  
 બીજી ઢાલમાં છે. પાંચમી ઢાલ પછીના દુહાઓમાં સ્ત્રી-પુરૂષના  
 સોલ સોલ શણગારોનું વર્ણન છે. સાતમી ઢાલમાં રૂપનું અલં-  
 કારમય વર્ણન છે. એ જ ઢાલમાં કળેડાનું પણ વર્ણન છે.  
 બીજા ખણ્ડની શરૂઆતમાં કવિશ્રીએ શ્રોતાઓના પ્રકારોનું  
 વર્ણન કર્યું છે. આગળ ચાલતાં કવિશ્રીએ પશુઓમાંથી ગ્રહણ  
 કરવા લાયક બત્રીસ ગુણોનું વર્ણન કર્યું છે. આમ સ્થળે સ્થળે  
 કવિશ્રીએ એવું એવું વર્ણન કર્યું છે, કે જે વાંચકોએ ખાસ  
 જાણવા યોગ્ય ગણાય. અત્રે તે બધાં વર્ણનોનાં સ્થાનો અને



તે તે વર્ણનોનાં અવતરણો ટાંકીને વિસ્તાર કરવો એ નિર્રથક હોઈ, વાંચકોને વાંચી લેવાની ભલામણ કરવી એજ સમુચિત છે.

પ્રસંગવર્ણનમાં કવિશ્રીએ સ્થળે સ્થળે ઉપમાઓ આપવામાં પણ કમાલ કરી છે. કેટલેક સ્થલે તો ઉપમાઓમાં પણ હિતશિક્ષાનો સમાવેશ કરવાની કુશળતા દર્શાવી છે. જૂઓ—

માંસ-નખ જલ-ઝપ પરે રે લો, કામિની-પ્રીતમ પ્રીત રે.

x x x  
થયો પુત્ર વિચક્ષણ, પણ વિદ્યા વિણ-  
કાંઈ શોભે નહિ તિમ, જીવ વિના જિમ દેહડી.

x x x  
ભક્તિ વિણ નારી, નવિ હોય પ્યારી.

વળી જે વખતે અમરકુમાર ક્રોધાધીન બની શ્રીમતી સુરસુન્દરીને તજીને ચાલ્યો જાય છે, તે વખતે ક્રોધની કટુતા વર્ણવવામાં પણ કવિશ્રીએ કમીના રાખી નથી. જૂઓ—

ક્રોધ તણે વશ પ્રાણીયો, શું શું ન કરે અત્રાણુ રે,  
પરદુઃખ ચિત્તમાં ન લેખવે, દ્વેષ તણે રસ જાણુ રે;  
નાશે સકલ વિન્નાણુ રે, પુણ્ય તણી કરે હાણુ રે,  
પૂરે પાપની ખાણુ રે, શિવગૃહ અર્ગલા જાણુ રે.

નરક વિના નહિ ઠાણુ રે—કો

પૂરવ કોડ ચરણુ ગુણે, વાસિત આતમા જેણુ રે,  
ક્રોધવિવશ હુંતા દો ધડી, પામે ફલતણી હાણુ રે;  
ધ્રમ સિદ્ધાન્ત પ્રમાણુ રે, x x x

અને આ પછી કવિશ્રીએ દંડક પ્રધાન, રાજર્ષિ પ્રસન્નચન્દ્ર, પરશુરામ, સુભૂમ, બ્રહ્મદત્ત, સોમીલ આદિનાં દૃષ્ટાન્તો સૂચિત કરીને ક્રોધની હાણુતા સમજાવી છે.

શ્રીમતી સુરસુન્દરીના વિલાપને પણ કવિશ્રીએ સુન્દર રીતિએ રજૂ કર્યો છે અને તેમાં પણ વાંચકને દુઃખ વખતે પોતાના પાપનો ખ્યાલ આવે એવી વાતો રજૂ કરવાને તેઓશ્રી ચૂક્યા નથી. જુઓ—

ઓછા પુરૂષ ન ઓસરે રે, કરતા કુકર્મ અજાણુ રે;  
દોષ ચઢે અખલા શિરે રે, તે તુચ્છ પુણ્ય પ્રમાણુ રે. બોલે  
સીતા સતી જગમાં વડી રે, રામે કરાવ્યું ધીજ રે;  
નીચ વયણુ નિસુણી કરી રે, વિણુ દોષે મન ખીજ રે. બોલે  
રૂદન કરંતી બલિકા રે, વાલે વાલ મન આપ રે;  
દોષ કિશ્યો ભરતારનો રે, આવ્યાં ઉદય કૃત-પાપ રે. બોલે  
પૂરવભવે હું પાપિણી રે, કાધાં કર્મ અધોર રે;  
પારકા અવગુણુ ઉચર્મા રે, નિજ અવગુણુનો ચોર રે. બોલે

+

+

+

તે સવિ આવી સામટી રે, પૂરવ કર્મની લીલ રે;  
ધણે દીપે હું એકલી રે, કિમ રહેશે મુજ શીલ રે. બોલે  
શીલ થકી જગ પામીએ રે, મંપદ જસ સુખશાત રે;  
દુષ્ટ સુરાસુર કિન્નરા રે, ન કરે કોઈ ઉપદાત રે. બોલે

શ્રીમતી સુરસુન્દરીનું શીલ આકૃતમાં મૂકાયું તે પ્રસંગને અનુલક્ષીને કવિશ્રીએ શીલનો મહિમા પણ સચોટ રીતિએ વર્ણવ્યો છે. શ્રીમતી સુરસુન્દરી જે વખતે એક આકૃતમાંથી ઉગરી બીજામાં અને બીજા આકૃતમાંથી ઉગરી ત્રીજામાં પડતી જાય છે, તે વેળાએ કર્મની ગતિ કેટલી વિચિત્ર અને વિષમ છે, એનો ખ્યાલ આપી કવિશ્રીએ કર્મના સંયોગથી મુક્ત થવાની પરોક્ષ પ્રેરણા કરી છે. આમ આખોય રાસ ઢાળે ઢાળે કોઈ ને કોઈ જાણુવા લાયક કે આચરવા લાયક વસ્તુનો ખ્યાલ

આખે જ જાય છે અને શ્રીમતી સુરસુન્દરીની જીવનકથામાં આ બધી વસ્તુઓ વણાએલી હોઈ ને, ક્યાંય વાંચકને શુષ્કતા લાગે તેમ નથી. જો કે—રાસ જીની ગુજરાતીમાં રચાએલો હોઈ, આજના કેવળ નવલકથા આદિના વાંચકોને સમજવાની મુશ્કેલી પડે તેમ છે, પરંતુ એ મુશ્કેલી તો થોડી જ મહેનતે ટળી શકે છે. બાકી પ્રાચીન પદ્યોના રસિયાઓ માટે તો આ રાસ એ એક ઉત્તમ ગ્રંથ છે. આ રાસમાં કેટલેક સ્થળે નોંધ રૂપે અર્થો અને કવિશ્રીએ લખેલી હયાન્ત રૂપ કથાઓ નવસ્વરૂપે રજૂ કરવામાં આવી છે, એ પણ વાંચકોને મદદ રૂપ નિવડશે.

શ્રીમતી સુરસુન્દરીનો રાસ, પહેલવહેલો પૂ. પંડિતપ્રવર શ્રીમદ્ વીરવિજયજી મહારાજએ જ રચ્યો છે, એમ પણ નથી. સં. ૧૬૪૪ માં શ્રી લાનુમેરના શિષ્ય શ્રી નયસુન્દરજીએ શ્રીમતી સુરસુન્દરીના રાસની રચના કરી છે. આ રાસ સુરતના શેઠ દેવચંદ લાલભાઈ જેન પુસ્તકોદ્ધાર ક્કડ તરફથી છપાએલ શ્રી આનન્દ-કાવ્યમહોદધિના મૌકિતિક ત્રીજામાં છપાએલો છે. ખરતરગચ્છની વેગડ શાખામાં થયેલ ઉદયસૂરિજીએ પણ સં. ૧૭૧૯ માં શ્રીમતી સુરસુન્દરીના રાસની રચના કરી છે. ખરતરગચ્છીય જિનભદ્રસૂરિજીની શાખામાં થયેલા શ્રી ધર્મ-વર્દનજીએ પણ સં. ૧૭૩૬ માં શ્રીમતી સુરસુન્દરીના રાસની રચના કરી છે. આનંદસૂરિજીએ પણ સં. ૧૭૪૦ માં શ્રીમતી સુરસુન્દરીના રાસની રચના કરી છે. આ ત્રણનો ઉલ્લેખ શ્રી મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈએ તૈયાર કરેલ જેન ગુર્જર કવિઓ—ભાગ બીજામાં છે, જ્યારે શ્રી નયસુન્દરજીના રાસને અંગે ખૂલાસો કરતાં શ્રી આનન્દ-કાવ્યમહોદધિના ત્રીજા મૌકિતિકની પ્રસ્તાવનામાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે—

“ સુરસુન્દરી એ નામથી નીચલા કર્તાઓએ પણ રાસો રચેલા જાણવામાં આવ્યા છે. આનંદસૂરિ, વીરવિજય, નયવિમળ, ધર્મસિંહ, અને વિનયસુંદર. ”

આમ શ્રીમતી સુરસુન્દરીની બોધક જીવનકથા અનેક મહાત્માઓની પવિત્ર કલમથી કાવ્ય રૂપે લખાઈ છે, પણ તે કયા વિશેષ પ્રાચીન ગ્રંથમાંથી લેવાઈ છે તે વિષે વધુ જાણવાનું મળતું નથી. માત્ર શ્રી ધર્મવર્દનજીએ ‘ શીલતરંગિણી ’ ગ્રંથના આધારે શ્રીમતી સુરસુન્દરીનો રાસ રચ્યાનો ઉલ્લેખ તેમના રાસની પ્રશસ્તિમાંથી મળી આવે છે.

પૂ. પંડિતપ્રવર શ્રીમદ્ વીરવિજયજી મહારાજે રચેલો આ રાસ, પહેલાં એટલે કે—સં. ૧૬૧૭ માં એક વાર છપાઈ ચૂક્યો છે, પણ તેની નકલો ખપી ગઈ લાગે છે તેમજ તેમાં અશુદ્ધિઓ વિશેષ લાગે છે, એટલે આ ગ્રંથ છપાવવાનો પરિશ્રમ સાર્યક જ છે. જો કે—આ મુદ્રણમાં પણ દોષોનું અસ્તિત્વ અસંભવિત નથી જ, છતાં લેવાએલી કાળજી જોતાં વાંચકો એને ક્ષન્તવ્ય ગણી, ઉપર જણાવેલા ઉદ્દેશથી આ રાસને વાંચશે, તો ઘણો લાભ પામી શકશે, એ નિર્વિવાદ વાત છે.

પ્રાન્તે—સૌ કોઈ આ રાસનું વાંચન, અધ્યયન અને મનન કરી યોગજન્ય સુખની અભિલાષાથી સર્વથા પર બનો અને વિયોગજન્ય સ્વાભાવિક સુખના અર્થી બની, એ દુઃખરહિત, પરિપૂર્ણ અને શાશ્વત સુખ પામવાને માટે, શ્રી નવ પદની—પંચપરમેષ્ઠિ—મહામંત્રની આરાધનામાં રત બનો, એ જ એક શુભાભિલાષા.





# કવિ અને તેમની કૃતિઓ

મહાસતી શ્રીમતી સુરસુન્દરીના આ રાસના રચયિતા એક તેજસ્વી જૈન મુનિ છે, પરંતુ તેમનો જન્મ તો પ્રાક્ષણ-કુળમાં થયો હતો. પ્રાક્ષણકુળમાં જન્મ પામવા છતાં પણ, શ્રી જૈનશાસન પ્રત્યે સાચો ભક્તિભાવ ઉત્પન્ન થવો અને તે ભક્તિભાવ એટલી હદ સુધી ફળવો કે-જૈન મુનિજીવનનો સ્વીકાર કરીને તેના પ્રભાવક બનવું, એ સામાન્ય ખીના નથી. પૂર્વભવની કોઈ શુભ કરણીઓનો જ એ પ્રતાપ ગણાય. આત્માની ઉત્તમ ભવિતવ્યતાનું આ પણ એક સૂચક ચિન્હ છે.

શ્રી જૈનશાસન, એ કોઈ વાડાબંધી માટે સર્જાયેલું શાસન નથી. પ્રાણી માત્રના કલ્યાણનો વિચાર શ્રી જૈનશાસનમાં છે. શ્રી જૈનશાસનની આરાધના કરવાનો કોઈને ય માટે પ્રતિબંધ નથી. જે કોઈ જીવ ચાહે, તે શ્રી જૈનશાસનની આરાધના કરી શકે છે. આમ છતાં, એને કુલ અને જાતિ સંબંધી ઉત્તમતા અને અધમતા અમાન્ય છે એમ પણ નથી. શ્રી જૈનશાસન માને છે કે-શુભાશુભ કર્મોના યોગે જગતમાં જેમ ઉત્તમ અને અધમ કોટિના આત્માઓ હોઈ શકે છે, તેમ ઉત્તમ કુલો અને અધમ કુલો તથા ઉત્તમ જાતિ અને અધમ જાતિ પણ હોઈ શકે છે. ઉત્તમ કુલ અને ઉત્તમ જાતિમાં ઉત્તમ આત્માઓ જ ઉત્પન્ન થાય અને અધમ કુલ

તથા અધમ જાતિમાં અધમ આત્માઓ જ ઉત્પન્ન થાય—એવો એકાન્ત નિયમ નથી : પરન્તુ એક વાત ચોક્કસ છે અને તે એ કે—ઉત્તમ કુલ અને ઉત્તમ જાતિમાં ઉત્પન્ન થવું એ જેમ તે પ્રકારના શુભ કર્મને આભારી છે, તેમ અધમ કુલ અને અધમ જાતિમાં ઉત્પન્ન થવું એ પણ તે પ્રકારના અશુભ કર્મને આભારી છે. આ જ કારણે કવચિત્ ઉત્તમ પણ આત્માઓ તેવા પ્રકારના પોતાના અશુભ કર્મના પ્રતાપે અધમ પણ કુળ—જાતિમાં ઉત્પન્ન થઈ જાય છે અને અધમ પણ આત્માઓ તેવા પ્રકારના પોતાના શુભ કર્મના પ્રતાપે ઉત્તમ કુલ—જાતિમાં ઉત્પન્ન થઈ જાય છે. આમ છતાં, ઉત્તમ કુલ—જાતિ એ પણ સદ્ધર્મની પ્રાપ્તિને મુલભ બનાવનાર છે તેમજ ત્યાં જન્મેલા આત્માઓ સ્વાભાવિક રીતિએ જ અનેકવિધ અનાચારોથી દૂર રહી શકવા સાથે કેટલાક સુન્દર આચારોના પાલક પણ બની શકે છે, એટલે જ જ્ઞાનિઓએ ઉત્તમ કુલ—જાતિની મહત્તાને વર્ણવી છે. વળી શ્રી જૈનશાસન ઉત્તમ—અધમ કુળ—જાતિના વ્યવહારોને અવગણનારું છે એમ પણ નથી, પરન્તુ અહીં આ વિષેની વધુ ચર્ચા અસ્થાને છે.

કોઈ પણ આત્મા શ્રી જૈનશાસનની આરાધના કરવા ઇચ્છે તો કરી શકે છે. શ્રી જિનેશ્વરદેવોની આજ્ઞાઓને માન્ય કરે, તે જૈન. શ્રી જિનાજ્ઞાને નહિ માનનાર, એક પણ શ્રી જિનાજ્ઞા પ્રત્યે અશ્રદ્ધા ધરાવનાર, જૈનકુળમાં જન્મેલો હોય તોય ભાવજૈન નથી અને ઇતરકુળમાં જન્મેલ પણ શ્રી જિનાજ્ઞા પ્રતિ નિર્દોષ શ્રદ્ધા ધરાવનાર હોય તો તે ભાવજૈન છે. પ્રાણીકુળમાં જન્મેલાઓ પણ આવા ભાવજૈન બની શકે છે. ભગવાન શ્રી મહાવીરદેવના શ્રી ગૌતમસ્વામિજી આદિ ગણધરો

પ્રાક્ષણકુળમાં જન્મેલા હતા. યાકિનીમહત્તરાસૂત્ર, સુવિહિત-શિરોમણિ આચાર્યભગવાન શ્રીમદ્ હરિભદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજ પ્રાક્ષણકુળમાં જન્મેલા હતા. શ્રી દશવૈકાલિક સૂત્રને ઉદ્ધૃત કરનારા આચાર્યભગવાન શ્રીમદ્ શય્યંભવસૂરીશ્વરજી મહારાજ પણ પ્રાક્ષણકુળમાં જ જન્મેલા હતા. આમ અનેક પ્રાક્ષણકુળમાં જન્મેલાઓએ પણ શ્રી જૈનધર્મની દીક્ષા સ્વીકારી છે. આત્માની સાચી ઉન્નતિનો સાચો માર્ગ જે કોઈ શ્રદ્ધાપૂર્વક સ્વીકારે તે જૈન છે. આ રાસના રચયિતા મૂળ પ્રાક્ષણકુળમાં જન્મેલા હોવા છતાં પણ, આ રીતિએ જૈન બન્યા હતા.

અમદાવાદ, કે જે ગૂજરાતનું પાટનગર ગણાય છે અને જૈનોની વિશેષ વસ્તી આદિના કારણે જે જૈનપુરી તરીકે વિખ્યાતિને પામેલું છે, તેમાં આ રાસના રચયિતા મહાપુરૂષનો જન્મ થયો હતો. ‘ઘીકાંટા’ તરીકે ઓળખાતો રસ્તો, કે જે રસ્તા ઉપર અમદાવાદના જૈન નગરશેઠનો વંડો આવેલો છે, તે રસ્તે એક ‘શાંતિદાસનો પાડો’ નામનો મહોદ્દો આજે પણ વિદ્યમાન છે. એ મહોદ્દામાં યજ્ઞેશ્વર નામે એક ઔદીચ્યસહસ્ર પ્રાક્ષણનો પણ નિવાસ હતો. તેમની પત્નીનું નામ વિજકોરબાઈ હતું. તેઓને એક પુત્રી અને એક પુત્ર હતો, જેમનાં અનુક્રમે ગંગા અને કેશવરામ એવાં નામો હતાં.

આસો શુદ્ધ ૧૦ જેવા મહત્ત્વશાલી દિવસે સં. ૧૮૨૯માં કેશવરામનો જન્મ થયો હતો. નાનપણમાં કેશવરામને માત્ર તેટલો જ અભ્યાસ કરવાની તક મળી, કે જેટલો એક પ્રાક્ષણના પુત્રને માટે અનિવાર્ય ગણાતો હતો : એટલે તે અભ્યાસમાં કંઈ મહત્ત્વ જેવું નહિ હતું.

કેશવરામ પંદર વર્ષની વયે પહોંચતાં તો તેમના પિતા

મૃત્યુ પામ્યા અને ઘરનો સઘળો જ બોલો કેશવરામને શિર આવી પડ્યો. બેએક વર્ષ બાદ, રળીઆત નામની દહેગામની પ્રાક્ષણપુત્રી સાથે કેશવરામનું લગ્ન થયું.

લગ્નને વિશેષ સમય થયો નહિ હતો, ત્યાં તો કેશવરામ કોઈ કારણસર ભીમનાથ નામના ગામે ગયા અને તે દરમ્યાનમાં જ તેમના ઘરમાં ચોરી થઈ. આ ચોરીએ કેશવરામની માતાને કેશવરામ પ્રતિ ઉશ્કેરી. ભીમનાથથી કેશવરામ પાછા આવ્યા, તેની સાથે જ તેમની માતાએ તેમને આવેશમાં આવી ઠક્કશ વચનો સંભળાવ્યાં. કેશવરામ માટે એ વચનોનું શ્રવણ અસહ્ય થઈ પડ્યું, પણ માતાની સામે ઉદ્વેગ નહિ કરતાં ઘર તજીને ચાલ્યા જવાનો જ તેમણે નિર્ણય કરી લીધો. કેશવરામને પણ એમ થઈ ગયું કે—‘મારે આ ઘર, કે જ્યાં મારું આ જાતિનું અપમાન થાય છે, તે નહિ જોઈએ.’ આથી તેઓ ઘરમાં કોઈને પણ—પોતાની પત્નીને પણ કાંઈ કહ્યા વિના રોચકા નામના ગામે ચાલ્યા ગયા.

કેશવરામના ચાલ્યા જવા બાદ, તેમની માતા વિજકોર-બાઈનો રોષ શમી ગયો અને જેમ જેમ દિવસો જતા ગયા પણ કેશવરામ આવ્યા નહિ કે તેમની તરફથી કે બીજા કોઈ તરફથી તેમના કશા જ સમાચાર મળ્યા નહિ, તેમ તેમ વિજકોરબાઈની પુત્રમમતા વૃદ્ધિ પામતી ગઈ. રાગ અને દ્વેષ માટે એવો પણ એક સામાન્ય નિયમ છે કે—વિરહમાં રાગ વધે છે અને દ્વેષ ઘટે છે, જ્યારે નિકટતામાં રાગ ઘટે છે અને દ્વેષ વધે છે. એ નિયમ મુજબ વિજકોરબાઈનો રાગ વધતો ગયો અને એથી કેશવરામ વિષેની ચિન્તા વધતી ગઈ, પણ એક સામાન્ય સ્થિતિની પ્રાક્ષણ બાઈ કરે શું ?



પહેલાં તો વિજકોરબાઈએ માણસોદ્ધારા કેશવરામની તપાસ કરાવી, પણ કાંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ : એટલે વિજકોરબાઈ જાતે જ પોતાની બહેનની સાથે કેશવરામની શોધખોળ કરવાને નીકળ્યાં. બનતી મહેનત કરવા છતાં પણ જ્યારે પુત્ર કે પુત્રના સમાચાર મળ્યા નહિ, ત્યારે વિજકોરબાઈએ દુઃખ-ભર્યા હૈયે અમદાવાદનો માર્ગ લીધો, પણ તે સુખ રૂપ અમદાવાદ પહોંચી શક્યાં નહિ. માર્ગમાં જ તેમનું મૃત્યુ થયું.

ખરેખર, સંસારની આ પણ એક વિષમતા છે. વિજકોરબાઈએ દુન્યવી સંપત્તિના રાગને કારણે કર્કશ વચનો ઉચ્ચારી પુત્રને ગુમાવ્યો અને પુત્રના રાગમાં મૂઢ બનીને માનવદેહ ગુમાવ્યો. આ જાતિના રાગ અને દ્વેષ પ્રાણિનું એકાન્તે અકલ્યાણ કરનાર હોવા છતાં પણ, અજ્ઞાન જગત એ જ રાગ-દ્વેષમાં મહાલી રહ્યું છે.

એ જ જાતિના રાગદ્વેષે કેશવરામની બહેન ગંગાનો પણ ભોગ લીધો. કેશવરામના ગયા બાદ ગંગા પણ ભાઈના વિરહથી વિહ્વલ બની હતી. તેમાં તેની માસીએ આવીને વિજકોરબાઈના મૃત્યુના સમાચાર આપ્યા. ગંગા એ સમાચારોને જીરવી શકી નહિ. એના હૈયામાં કારમી વ્યથા વ્યાપી. એ દુધ્યાનમાં ને દુધ્યાનમાં ગંગા પણ મૃત્યુને પામી. કેશવરામની ધર્મપત્ની રળીઆતનું શું થયું, તે સંબંધી કોઈ પણ જાતિની વિગત જાણવા મળી નથી.

હવે આ તરફ કેશવરામનું શું થયું તે જોઈએ. કેશવરામ અમદાવાદથી રોચકા ગયા હતા અને ત્યાંથી ભીમનાથમાં જઈ વસ્યા હતા. ભીમનાથમાં કેશવરામ માંદા પડ્યા હતા અને તેમનો વ્યાધિ દિવસે દિવસે અસાધ્ય બનતો જતો હતો. આ દરમ્યાનમાં ત્યાં શ્રી શુભવિજયજી નામના મુનિરાજ પધાર્યા.

શ્રી જૈનશાસનના તપાગચ્છની વિજય શાખામાં પૂ. શ્રી વિજયદેવસૂરિજી મહારાજની પાટે અઢારમી સદીમાં પૂ. શ્રી વિજયસિંહસૂરિજી મહારાજ આવ્યા. એ વખતે સાધુઓમાં ખૂબ જ ક્રિયાશૈથિલ્ય આવી ગયેલું. સાધુવેષને ધરવા છતાં પૈસા લેવા, રાખવા, સાચવવા તેમજ મોજશોખની પાપક્રિયાઓ કરવી—એવું પણ કેટલુંક ચાલેલું. આ શૈથિલ્ય પૂ. શ્રી વિજયસિંહસૂરિજી મહારાજને ખૂબ જ ડંખતું હતું, પણ તે દૂર કરવાની તાકાત નહિ હોવાથી, બળતા હૃદયે તેમને નિભાવવું પડતું. ઇતિહાસ કહે છે કે—વચલા કાળમાં ગાદીપતિ અને જાગીરદાર જેવા થઈ બેઠેલા વેષધારી શ્રીપૂજ્યોની આજ્ઞા સંયમશીલ ત્યાગી સાધુઓને પણ માનવી પડતી. પૂ. શ્રી વિજયસિંહસૂરિજીના શિષ્ય પૂ. પંચાસ શ્રી સત્યવિજયજી, એ ક્રિયાશૈથિલ્યનો નાશ કરવાને કટિબદ્ધ બન્યા. તેમણે અનેક સંકટો વેઠીને પણ ક્રિયોદ્ધાર કર્યો. પૂ. પં. શ્રી સત્યવિજયજી પછી, અનુક્રમે પૂ. શ્રી કપૂરવિજયજી, પૂ. શ્રી ક્ષમાવિજયજી અને પૂ. પં. શ્રી જશવિજયજી થયા. ભીમનાથમાં આવેલા જૈન મુનિ શ્રી શુભવિજયજી, આ પૂ. પં. શ્રી જશવિજયજીના શિષ્ય હતા.

ભીમનાથ જેવું નાનું ગામ અને તેમાં જૈન મુનિની પધરામણી, એટલે એ બ્રાહ્મણોથી પણ ધૂપું શાનું રહે? કેશવરામને બળર પડી, એટલે કેશવરામે શ્રી શુભવિજયજીનો પરિચય સાધ્યો. ક્રમે ક્રમે એ પરિચય વધતો ગયો. એ પરિચય દરમિયાનમાં કેશવરામને, મુનિરાજ શ્રી શુભવિજયજીએ કર્મની વિવિધતા અને વિષમતા સમજાવી. કર્મના વશે જીવને કેવા કેવા સંયોગો અને વિયોગો પ્રાપ્ત થાય છે તેમજ કર્મના વશે જીવ કેવી કેવી કષ્ટ હાલતને પામે છે, એ વિગેરે

વસ્તુઓ કેશવરામે મુનિરાજ શ્રી શુભવિજયજી પાસેથી જાણી. આત્મા સાથેનો કર્મનો સંયોગ કેમ દૂર થઈ શકે, એ પણ જાણ્યું. કેશવરામને ખાત્રી થઈ કે—“ ચેતન અને જડના સ્વરૂપનું શ્રી જૈનદર્શનમાં જે વર્ણન છે તે જ યથાર્થ છે. શ્રી વીતરાગ અને સર્વજ્ઞ સિવાય આવું જડ-ચેતનનું યથાર્થ સ્વરૂપ સ્વતન્ત્રપણે કોઈ વર્ણવી શકે જ નહિ. ખરેખર, ધર્મના નામે તો આ દુનિયામાં અનેક પંથો વિદ્યમાન હતા અને છે, પણ આ શ્રી જૈનદર્શન એ જ એક યથાર્થ મુક્તિમાર્ગને પ્રરૂપનાર છે. ધર્મ તરીકે આ સંસારમાં જે કોઈ શરણ કરવા લાયક હોય, તો તે આ એક શ્રી જૈનધર્મ જ છે. ” સુંદર ભવિતવ્યતાવાળા યોગ્ય આત્માઓને જૈન મુનિનો પરિચય આ રીતિએ જ ફળે. આને જ આપણે સત્સમાગમનું વાસ્તવિક પરિણામ કહી શકીએ.

કેશવરામના સદ્ભાગ્યે આ રીતિએ તેમનો લાવરોગ જેમ ઘટતો ગયો, તેમ દ્રવ્યરોગ પણ ઘટતો ગયો. તેમનો અસાધ્ય મનાતો વ્યાધિ થોડા જ દિવસોમાં નામશેષ થઈ ગયો. વ્યાધિરહિત બનેલા કેશવરામે પણ પૂ. મુનિરાજ શ્રી શુભવિજયજીની સાથે ભીમનાથ છોડ્યું : કારણ કે—હવે તો તેઓ તેમના શિષ્ય જેવા જ બની ગયા હતા.

પાદવિહાર, એ પણ જૈન મુનિના આચારો પૈકીનો એક આચાર છે. મુનિરાજ શ્રી શુભવિજયજી પાદવિહારી હોઈને, કેશવરામે ગૃહસ્થદશામાં પણ પાદવિહાર દ્વારા જ તેઓની સાથે સ્થલે સ્થલે વિકુરવા માંડ્યું. ભીમનાથથી નીકળી આમાનુષામ વિચરી તેમણે શ્રી સિદ્ધાચલજી મહાતીર્થની યાત્રા કરી અને ત્યાંથી એ જ રીતિએ વિચરતા તેઓ ખંભાત તરફ આદ્યા. આ દરમ્યાનમાં, કેશવરામની વૈરાગ્યભાવના ખૂબ ખૂબ

વધતી ગઈ. એના પ્રતાપે વિયોગજન્ય સ્વાભાવિક સુખ સાધવાની તમન્ના પ્રબલ બનતી ગઈ. દુઃખના લેશથી પણ રહિત, પરિપૂર્ણ અને શાશ્વત સુખ પ્રાપ્ત કરવાના એકના એક રાજમાર્ગ સમી શ્રી જૈનેશ્વરી દીક્ષા ગ્રહણ કરવાનો કેશવરામે નિર્ણય કર્યો. પૂ. મુનિરાજ શ્રી શુભવિજયજીની પાસે એ નિર્ણય વ્યક્ત કરતાં, તેઓશ્રીએ પણ કેશવરામને યોગ્ય જાણી એ નિર્ણયને વધાવી લીધો. સં. ૧૮૪૮ના કાર્તિક મહિનાના કૃત્તિક પક્ષમાં શુભ મુહૂર્તે તેમને પાનસરા મુકામે દીક્ષા આપવામાં આવી અને ‘વીરવિજય’ એવું તેમનું શુભ નામ સ્થાપિત કરાયું.

મુનિરાજ શ્રી વીરવિજયજીએ ત્યારથી મોહરાજ સામે પ્રકૃષ્ટ સંગ્રામ આરંભ્યો. કર્મદલને છિન્ન-લિન્ન કરવા માંડ્યું અને તેમાં શક્ય વિજય પ્રાપ્ત કરવા દ્વારા તેમણે પોતાના ‘વીરવિજય’ નામને સાર્થક કર્યું.

પાનસરાથી વિહાર કરતા તેઓ પોતાના ગુરુદેવ સાથે ખંભાત પધાર્યા. તે વખતે મુનિરાજ શ્રી વીરવિજયજી અને મુનિરાજ શ્રી લાણુવિજયજી નામના બે વડિલ ગુરુભાઈઓ, એટલે કે-મુનિરાજ શ્રી શુભવિજયજીના શિષ્યો પણ સાથે જ હતા. કેાઈ તેવા કારણે, પૂ. મુનિરાજ શ્રી શુભવિજયજીને ખંભાતમાં એકી સાથે પાંચ ચાતુર્માસ કરવાં પડ્યાં અને તે દરમિયાનમાં મુનિ શ્રી વીરવિજયજીએ પણ સાધ્વાચારના પરિપાલનપૂર્વક ભાષાઓનો અને શાસ્ત્રોનો ઘણો અભ્યાસ કરી લીધો. માણસ અર્થી હોય અને તીક્ષ્ણ બુદ્ધિનો સ્વામી હોય, તો સામગ્રીના યોગે પ્રખર વિદ્વાન બની શકે, એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કંઈ જ નથી. મુનિરાજ શ્રી વીરવિજયજીએ હજી દર્શનોનો અભ્યાસ પણ કર્યો હતો.



ખંભાતથી વિહાર કરીને ગુરુદેવની સાથેજ મુનિ શ્રી વીરવિજયજીએ ઘણાં ગામોમાં વિહાર કર્યો. વડોદરામાં તો યોગોદ્ધત્ત કરાવીને મુનિરાજ શ્રી શુભવિજયજીએ મુનિરાજ શ્રી વીરવિજયજીને શ્રી પંચાસ પદે આરૂઢ કર્યા.

આ પછી તે ગુરુ-શિષ્ય અમદાવાદ પધાર્યા. અમદાવાદમાં સં. ૧૮૬૦ ના ફાગણ શુદ્ધ બારસ, બુધવારની રાત્રિએ મુનિરાજ શ્રી શુભવિજયજી સમાધિ મરણને પામ્યા.

મહાત્માઓનું સમાધિ-મરણ એ પણ શ્રી જૈનશાસનમાં ઉત્સવભૂત મનાય છે. મહાપુરૂષનો વિયોગ થવાથી તેઓશ્રીની પવિત્ર નિશ્ચાનું આપણું સુખ જાય એથી આપણને દુઃખ થાય તે સ્વાભાવિક છે : પરંતુ કેઈ પૂછે કે-‘એમના મરણને તમે ઉત્સવભૂત માનો છો કે નહિ ?’ તો શુદ્ધ દષ્ટિવાળા એજ કહે કે-‘અમને થયેલી સ્વાર્થહાનિના યોગે અમને દુઃખ થાય, પણ મહાત્માના મરણને તો અમે ઉત્સવભૂતજ માનીએ.’ આથી જ પૂ. કલિકાલસર્વજ્ઞ, આચાર્યભગવાન શ્રીમદ્ હેમચન્દ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજ પણ ફરમાવે છે કે-

“ ચક્રે નિર્વાણકલ્યાણં, સર્ગીર્વાણૈઃ પુરંદરૈઃ ।

મહતામન્તકાલોડપિ, પર્વણે ન પુનઃ શુચે ॥૧॥ ”

ભગવાન નિર્વાણને પામતાં દેવતાઓ સહિત ઇન્દ્રોએ નિર્વાણ કલ્યાણકને કર્યું. એ વાતને વર્ણવતાં તેઓશ્રી, કેઈને એવી શંકા ન ઉદ્ભવે કે-‘ભગવાન જેવા અનુપમ ભાવદીપક જાય, ત્યારે વળી ઉત્સવ શો ?’-એ માટે કહે છે કે-મહાપુરૂષોનો અન્તકાલ એ પણ ઉત્સવનું કારણ છે, નહિ કે-શોકનું ! આવું સુંદર સ્પષ્ટીકરણ શ્રી જૈનશાસનમાં જ મળી

શકે અને આવી વાતોને લઘુકર્મી આત્માઓ જ સમજી શકે. ગુરુકર્મી આત્માઓને તો યથાર્થ પણ વાતો મુંઝવનારી બને છે, પણ એ પ્રતાપ તેઓની નાલાયકાતનો છે. સિંહણનું દૂધ સુવર્ણપાત્ર સિવાય બીજામાં ટકે નહિ, એ દોષ તે દૂધનો નહિ, પણ પાત્રનો છે.

મુનિરાજ શ્રી શુભવિજયજીના-પોતાના નિસ્તારક ગુરુદેવના દેહાવસાનથી પૂ. પંડિતપ્રવર શ્રી વીરવિજયજીને દુઃખ જરૂર થયું હતું, પણ તે પોતાની નિશ્ચા ગર્ભ એ બદલનું ! એમણે પોતાના ગુરુદેવના મરણને શોકરૂપ માન્યું નહોતું જ. એ મરણને તો તેઓ ઉત્સવભૂત જ માનતા હતા, કારણ કે-તે સમાધિમય હતું. આ જ કારણ છે કે-પૂ. ગુરુદેવોના મરણ સમયે શ્રાવકસંઘ પણ શોકની પોકો નહિ મૂકતાં દબદબાભરી સ્મશાનયાત્રા કાઢે છે. રાગવિવશતાથી કે સ્વાર્થહાનિના પ્રતાપે રોવું આવે તોય એ રૂદનને એ સ્મશાનયાત્રામાં આગળ કરવામાં આવતું નથી. શ્રી શુભવિજયજીના મૃતદેહનો પણ એવી જ રીતિએ અગ્નિસંસ્કાર કરાવેલો.

આમ તો પંડિતપ્રવર શ્રી વીરવિજયજી અમદાવાદમાં પધારતા, ત્યારે દોસીવાડાની પોળમાં આવેલા ડહેલાના ઉપાશ્રયે અગર તો લવારની પોળના ઉપાશ્રયે વિરાજતા; પણ સં. ૧૮૬૫માં તેમના લક્ષ્મી શ્રાવકોએ લઠીની પોળમાં એક ઉપાશ્રય બંધાવતાં, પાછલો લાગ તેઓએ આ નવીન ઉપાશ્રયમાં જ બ્યતીત કરેલો. એ ઉપાશ્રય અત્યારે પણ શ્રી વીરના ઉપાશ્રય તરીકે જાણીતો છે.

ગુરુદેવની હયાતી દરમ્યાનમાં જ પૂ. પંડિતપ્રવર શ્રી વીરવિજયજીએ કાવ્યોની રચના શરૂ કરેલી અને દિવસે દિવસે

તેમનાં કાવ્યો ખૂબ જ પ્રસિદ્ધિને પામેલાં. મહાસતી શ્રીમતી સુરસુન્દરીનો આ રાસ પણ સં. ૧૮૫૭માં રચાયેલો હોઈને, તે વખતે તેમના ગુરૂદેવ વિદ્યમાન હતા. ગુરૂદેવના સ્વર્ગવાસ બાદ પણ, પૂ. પંડિતપ્રવર શ્રી વીરવિજયજીએ કેટલાક રાસોની, પૂજ્યોની અને બીજાં પણ અનેકવિધ કાવ્યોની રચના કરી છે. આ વિષે, તેમના જીવનનો ખ્યાલ આપ્યા બાદ જ જણાવવાનું રાખેલ હોઈને, આપણે અત્રે તેના વધુ વિવેચનમાં ઉતરતા નથી.

પોતાના ગુરૂદેવ સ્વર્ગવાસી થયા બાદ, પંડિતપ્રવર શ્રીમદ્ વીરવિજયજીએ મારવાડ, મેવાડ આદિ દેશોમાં પણ વિહાર કર્યો. મેવાડમાં શ્રી કેસરીઆજી તીર્થની અને મારવાડની પંચ-તીર્થોની યાત્રા કરી. સં. ૧૮૬૬માં તે તેમના નેતૃત્વ નીચે અમદાવાદથી શ્રી પંચતીર્થોનો સંઘ નીકળેલો, પણ કેલેરાના ઉપદ્રવને કારણે પાલનપુર રાજ્યના ચિત્રાસણી ગામથી સંઘને પાછા ફરવું પડેલું.

તેમના જીવનની ખાસ ઘટનાઓના સંબંધમાં તે થોડીક જ બીના જાણવાને મળે છે. સં. ૧૮૭૧ નું ચાતુર્માસ તેમણે સુરતમાં કરેલું. એ વખતે જતિઓએ અમુક તિથિવાદને અંગે ઝઘડો ઉભો કરેલો અને એમાં જતિઓ કોર્ટ સુધી પણ પહોંચેલા; પરંતુ તેમાં જતિઓ ફાવી શક્યા નહિ. આ ઝઘડાની વિશેષ વિગતો જાણવામાં આવી નથી.

સં. ૧૮૭૮માં સાણંદના સ્થાનકવાસી આગેવાનોએ અમદાવાદના શ્રીમાળી શ્રાવકો સામે લગભગ ૧૪૦૦૦ની અરજીઓ કરેલી અને અમદાવાદની વીસા શ્રીમાળીની નાત ઉપર દાવો પણ માંડેલો. આ દાવામાં સંવિજ્ઞપાક્ષિક અને

સ્થાનકવાસી સાધુઓને સંડોવવામાં આવેલા. સ્થાનકવાસીઓ સાથેની ચર્ચામાં પંડિતપ્રવર શ્રી વીરવિજયજીએ જીત મેળવેલી. એ વખતે તેમણે જે યુક્તિઓ અને પ્રમાણો રજૂ કરેલાં, એથી ન્યાયાધીશ અને બીજાઓ પૂ. પં. શ્રી વીરવિજયજી પ્રત્યે ખૂબ આદરભાવવાળા બન્યા હતા.

મુંબઈના સુપ્રસિદ્ધ વ્યાપારી અને દાનવીર શેઠ શ્રી મોતીશાએ શ્રી શત્રુંજય ગિરિરાજ ઉપર નવી ટુંક બંધાવીને સં. ૧૮૯૩માં જે શ્રી અંજનશલાકાનો મહોત્સવ કર્યો તેમાં તથા અમદાવાદમાં શેઠ હઠીસીંગ કેસરીસીંગે દીલ્હી દરવાજા બહાર ખાવન જિનાલયી દેવાલય બંધાવ્યું તેનો સં. ૧૯૦૩ માં શ્રી અંજનશલાકાનો મહોત્સવ કર્યો તેમાં—બન્નેય મહોત્સવોના પ્રતિષ્ઠાવિધિમાં પૂ. પં. શ્રી વીરવિજયજી અગ્રેસર હતા. બન્નેય મહોત્સવો તેઓશ્રીની દોરવણી નીચે ઉજવાયા હતા.

સં. ૧૯૦૫માં, અમદાવાદના નગરશેઠ હીમાભાઈ જીવતાં તેમના સુપુત્ર શેઠ પ્રેમાભાઈએ શ્રી સિદ્ધાચલજી અને શ્રી ગિરિનારજી તીર્થનો સંઘ કાઢ્યો, ત્યારે પણ પૂ. શ્રી વીરવિજયજીને આગ્રહભરી વિનંતિ કરીને સાથે લઈ જવામાં આવ્યા હતા. આવા પ્રસંગોનાં સ્મરણો રૂપ કાવ્યો પણ પૂ. શ્રી વીરવિજયજીએ રચ્યાં છે.

પૂ. પંડિતપ્રવર શ્રીમદ્ વીરવિજયજી મહારાજ સં. ૧૯૦૮ ના બાહરવા વદિ ૩ ગુરૂવારે પાછલા પહોરે સ્વર્ગવાસી થયા. મહિના—દોઢ મહિના પહેલાં માંદગીની શરૂઆત થયેલી અને તે વખતે સારવાર કરવામાં કરી જ ક્યાશ શ્રાવકસંઘે રાખેલી નહિ, પણ જ્યાં આયુષ્યકર્મ જ ખતમ થયું હોય, ત્યાં ઉપાયો નિર્રથક છે. વહેલા યા મોડા, પણ જે કોઈ જન્મ્યા તે મર-



વાના એ નિશ્ચિત વાત છે. તેમના અવસાનના સમાચાર ફેલાતાં આખા અમદાવાદ શહેરમાં ગમગીની પ્રસરી ગઈ. સફુરનો પોતાને થયેલો જે વિરહ-તેણે એકદમ આઘાત ઉત્પન્ન કર્યો, પણ એ જે જાતિના મૃત્યુને પામ્યા હતા, તેનો વિચાર કરતાં લોકો તેમના મૃત શરીરનાં દર્શન કરવાનેય ટોળાખંધ આવવા લાગ્યા. તેમના ભક્તોએ તાસથી મઢેલી આકર્ષક શિખકા તૈયાર કરાવી, તેમાં સ્વર્ગસ્થના મૃત દેહને પધરાવ્યો. એ વખતે ખૂદ સેશન્સ કોર્ટના ન્યાયાધીશ પણ આવી પહોંચ્યા હતા. ધુપના ગોટેગોટાથી ચોમેર સુગન્ધમય વાયુ બની ગયો હતો અને ઉત્સાહભેર છૂટે હાથે નાણાં આદિનું દાન દેવાતું હતું. મૃત દેહને બાળવા માટે ચિતા પાણુ ચંદન-કાળની તૈયાર કરાવાયેલી.

આ નિમિત્તે સારાય અમદાવાદ શહેરે પાખી પાળી હતી. એટલું જ નહિ, પરંતુ ત્યારથી સ્વર્ગગમનની દરેક વાર્ષિક તિથિએ સારાય અમદાવાદમાં પાખી પાળવાનું શરૂ થયું અને અધાપિપર્યન્ત તે પળાય છે. ભટ્ટીની પોળના શ્રી વીરના ઉપાશ્રયે તે દિવસે અનેક માણસો તપશ્ચર્યા સહિત પૌષધ કરે છે અને સ્વ. ગુરુઓના જીવનને સાંભળે છે. બીજે દિવસે પૂજા ભણાવીને સર્વ પોષાતીઓને જમાડવામાં આવે છે.

સ્વ. પંડિતપ્રવર શ્રી વીરવિજયજી પ્રતિની ભક્તિથી પ્રેરાઈને, તેમના ભક્તોએ ભટ્ટીની પોળના ઉપાશ્રયની વાડીમાં એક દેરી બંધાવી, તેમાં સ્વ.નાં પગલાંને સં. ૧૯૦૬ના મહા સુદિ ૬ ના દિને પ્રતિષ્ઠિત કર્યા છે અને દરેક વાર્ષિક તિથિએ તેા ખાસ કરીને ત્યાં આંગી રચાવવામાં આવે છે.

હવે તેઓશ્રીની કૃતિઓ વિષે વિચારીએ. શાસનપ્રેમી તરીકે પંકાતો વર્ગ તો તેઓશ્રીની કૃતિઓ પ્રતિ આદરભાવ ધરાવે જ છે, પણ આજના સુધારક ગણાતાઓ પણ તેઓશ્રીની કૃતિઓની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કર્યા વિના રહી શકતા નથી. સોલોસીટર મો. ગી. કાપડીઆએ ગુજરાતી સાહિત્ય સંમેલનના બારમા અધિવેશનમાં ‘પંડિત શ્રી વીરવિજય’ એ મથાળાવાળો એક નિબંધ લખી મોકલ્યો હતો. તે ગુજરાતી સાહિત્ય સંમેલન તરફથી પ્રગટ થયો છે. મજકુર નિબંધમાં પૂ. પંડિતપ્રવર શ્રીમદ્ વીરવિજયજીની ટૂંક જીવન-રેખા આપ્યા બાદ, તેમના કવિત્વ વિષે અને તેમની કૃતિઓ વિષે જે જણાવવામાં આવ્યું છે, તે વાંચકોને માટે વધુ અસરકારક નિવડશે એમ ધારીને, આ નીચે અક્ષરશઃ આપવામાં આવે છે.

### શ્રી વીરવિજય કવિ તરીકે

કવિ તરીકે ગુર્જર કવિઓમાં શ્રી વીરવિજયનું અનોખું સ્થાન છે. એમની કૃતિમાં અસાધારણ ચમત્કાર છે. એમના પ્રત્યેક કાવ્યમાં માધુર્ય ઠાંસી ઠાંસીને ભરેલું છે. એમની કૃતિમાં ઝડઝમક અને અલંકારો પ્રત્યેક પંક્તિમાં છે. એમના કાવ્યમાં મીઠાશ અને શબ્દઔચિત્ય એટલાં સુંદર છે કે એક વાર એમનું કાવ્ય વાંચ્યા પછી કાનમાં એનું ગુંજન થયા કરે છે. એમના શબ્દાલંકાર અને અર્થાલંકાર અતિ ઉચ્ચ પ્રકારના છે. એમની ભાષામાં ભાવ છે, આર્દ્રતા છે, વ્યવહારનું પોષણ છે. એમના કાવ્યની ગેયતા અતિ સુસ્પષ્ટ છે. એમની પ્રત્યેક ઢાળો ગુર્જરીને કંઠે અત્યાર સુધી વહે છે. એમના કાવ્યની મીમાંસા કરવામાં ખૂબ આનંદ આવે તેવું છે.

એક બાબત અહીં સ્પષ્ટ કરવી ખાસ પ્રસ્તુત છે. પ્રાચીન કાવ્યો પર ચર્ચા થાય છે ત્યારે જૈન સાહિત્યને કાં તો ધાર્મિક સાહિત્યની

કક્ષામાં મૂકી અથવા એકદેશીય ગણી તેની ઉપેક્ષા કરવામાં આવે છે. આ ઉપેક્ષાને પરિણામે ઘણો ગેરબંન-સાફ જૈન સાહિત્યને થયો છે. એ વાત જરા વિસ્તારથી કહેવા જેવી છે.

પ્રથમ દૃષ્ટિએ જોતાં જણાશે કે ગુર્જર પ્રાચીન સાહિત્ય બહુધા ધાર્મિક ભૂમિકામાંથી ઉદ્ભવ પામેલ છે. આપણે પ્રેમાનંદનું સાહિત્ય જોઈએ કે નરસિંહ મહેતાનું સાહિત્ય જોઈએ કે અન્ય કોઈ પ્રાચીન ગુર્જર કવિનું સાહિત્ય જોઈએ તો તેમાં ધાર્મિકનું ચરિત્ર કે ધર્મ-ભાવના જરૂર હશે. એથી કોઈ સાહિત્ય ઉપેક્ષવા યોગ્ય થવું ન પડે. મુદ્દો એ છે કે પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં ધર્મભાવનાનું જ એકંદરે પોષણ છે. જૈન સાહિત્યકારોએ દરેક કથાને કે રાસને જૈન આકાર આપ્યો છે, પણ તમે જો કોઈ પણ રાસ સાંઘત વાંચશો તો તેમાં નેવું ટકા તો અદ્ભુત કથા કે નવલકથા ( Romance ) જેવો જ ભાવ દેખાશે. પ્રસ્તુત વીરવિજયનો કોઈ પણ રાસ વાંચતાં જણાશે કે એમાં એક કેન્દ્રસ્થાન વિચાર તો ધર્મભાવનાનો જરૂર હશે, પણ પ્રસ્તાવિક પ્રસંગો, વર્ણનો અને ચરિત્રાદર્શ સામાન્ય જનતાને સમગ્રય તેવા અને બહુ મુદ્દાસરના હશે.

કહેવાનો મુદ્દો એ છે કે પ્રાચીન જૈન સાહિત્યને ધાર્મિક કે એકદેશીય ગણી તેની ઉપેક્ષા કરવામાં આવી છે. એથી જનતા એ અતિ સુંદર સાહિત્યના લાભથી વંચિત રહી છે. એમાં જૈનોને નુકશાન થાય, તે કરતાં સમસ્ત જનતાને ઘણી હાનિ પહોંચે છે એ નજરે એ સવાલની ચર્ચા થવી પડે છે.

### કવિત્વ સાથે વ્યવહારકૌશલ્ય

શ્રી વીરવિજય કવિમાં વ્યવહારકુશળતા કેટલી હતી તે તેમની કૃતિઓમાં તેમણે કરેલ વ્યવહારના પોષણથી જણાય છે. એમણે એમની કૃતિઓમાં નીતિનાં સામાન્ય અને ઉચ્ચ ધોરણો બહુ સ્પષ્ટ રીતે અને આકર્ષક શબ્દોમાં આપ્યા છે. તેઓશ્રીની હિતચિંત્તા છત્રીથી સુ-

પ્રસિદ્ધ છે. જુની વાંચનમાળાની છઠી ચોપડીમાં તેનો ફટલોક ભાગ આપ્યો હતો.

સાંભળજો સજ્જન નર નારી, હેત શિખામણુ સારીજ;  
રીસ કરે દેતાં શિખામણુ, ભાગ્ય દશા પરવારી.  
સુણજો સજ્જનો રે.

પછી એ છત્રીસીમાં અનેક વ્યવહાર શિખામણો ચીતરી છે.  
એ જણુ વાત કરે જ્યાં છાની, ત્યાં ઉભા નવ રહીએજ.

x x x x  
વરો ન કરીએ ધર વેચીને, જુગટડે નવ રમીએજ.

x x x x  
એ હાથે માથું નવ ખણીએ, કાન નવ ખોતરીએજ.

x x x x  
ભોંય ચિતામણુ નાગો સુવે, તેને લક્ષ્મી છોડેજ.

વ્યવહાર-દક્ષતાના પ્રસંગોનો એમના પ્રત્યેક રાસમાં પાર નથી. આ વાતને વધારે અગત્ય આપવાનું કારણ એ છે કે અત્યાર સુધી જનતામાં એવી માન્યતા પ્રચલિત થઈ ગઈ છે કે જૈન કૃતિઓમાં ધર્મની જ વાત હોય છે. આ હકીકત જૈન કૃતિને અવલોકવાની ઉપેક્ષા-માંથી જ ઉદ્ભવેલ છે. લગભગ પ્રત્યેક ગુજરાતી જૈન કૃતિ વ્યવહાર-કુશળ મનુષ્યોએ રચેલ છે. એમાં ન્યાય અને સત્યની પાલનાને, નીતિ અને વ્યવહારની પોષણને ખાસ સ્થાન આપવામાં આવ્યું હોય છે. સંસારનો ત્યાગ કરવા છતાં એમની કૃતિઓ એવી વ્યવહારમય હોય છે કે ધણીવાર શ્રોતાને આશ્ચર્યમુગ્ધ કરી નાખે છે. વ્યવહારથી પર થનાર પ્રાણી ધણીવાર વ્યવહારને અનોખાં દૃષ્ટિબિન્દુઓએથી ઓળખી શકે છે.

આ સત્ય કવિ વીરવિજયના સંબંધમાં તો કોઈ પણ પ્રકારના વિરોધના ભય વગર કહી શકાય તેમ છે. તેમના રાસ અને ઉપદેશ-ગ્રંથોમાં વ્યવહારને અતિ ઉચ્ચ કક્ષામાં બતાવેલ છે. એનાં દૃષ્ટાંતો



આપવા બેસીએ તો અનેક ગ્રંથો બરાબ તેટલી મોટી તેની સંખ્યા થાય તેમ છે.

એમની વ્યવહારકુશળતા તેમણે અતિ ઉડા પ્રવચન પ્રસંગમાં પણ વારંવાર આણેલ છે. એમણે ચોસઠ પ્રકારી પૂજા રચી છે ત્યાં આ પ્રાણી બાજી બૂદ્યો છે એવી વીતક વાર્તા તેની પાસે ભગવાન સમક્ષ કબૂલ કરાવે છે. ત્યાં ભગવાન પાસે એક પ્રસંગે તે કહે છે:—  
નૈગમ એક નારી ધૂતી પણ, ઘેઝર બૂખ ન બાંગી;

જમી જમાઈ પાછો વળિયો, જ્ઞાન દશા તવ જગી. ભૂદ્યો બાજી ૩.

અહીં વ્યવહાર સમજાવવા એક પ્રચલિત આખ્યાયિકાનો ઉપયોગ કર્યો છે. નૈગમ એટલે એક વાણીઓ હતો. તેને ઘેઝર ખાવાની ખૂબ હોંશ હતી. પણ તેને તેનો યોગ થતો નહોતો. એક દિવસ તેણે એક સ્ત્રીને છેતરી અને એવા અપ્રમાણિક ધનથી પોતાને માટે ઘેઝર તૈયાર કરાવ્યાં. પોતે સ્નાન કરવા ગયો, દરમ્યાન ઘેર જમાઈ આવ્યો. સાસુએ જમાઈને ઘેઝર ખવરાવી દીધા. જમાઈ સામે મળ્યો. વાણીઓ સમજ્યો કે પોતાના પ્રારબ્ધમાં ઘેઝર નથી. તેને ઘેઝર ખાવા ન મળ્યાં. અહિં અપ્રમાણિકપણે પ્રાપ્ત કરેલ ધન અને અંતરાય કર્મનો એવો સુંદર સહયોગ કર્યો છે કે વાંચનારને ખરેખર આનંદ પ્રાપ્ત થાય.

કહેવાની વાત એ છે કે અતિ નાજુક શાસ્ત્રપ્રસંગો ચિતરતાં પણ એમણે વ્યવહાર વિસાર્યો નથી. પંચોપાખ્યાનની તથા ચાલુ કથાઓ, આખ્યાયિકાઓ અને દષ્ટાંતોનો પૂરતો ઉપયોગ કર્યો છે અને સાંભળનારને બોધ થાય તે રીતે વિશુદ્ધ વ્યવહારને પોણ્યો છે.

## કવિની કાવ્યકૃતિઓ

રાસો

### (૧) સુરસુંદરીના રાસ (મુદ્રિત)

આ રાસ વીરવિજયની યુવાનવયની કૃતિઓમાંનો એક છે. એ રાસ તેઓશ્રીએ અમદાવાદમાં સં. ૧૮૫૭ના શ્રાવણ શુદ્ધ ૪ ગુરુવારે પુરો કર્યો તે વખતે તેમનું વય માત્ર ૨૮ વર્ષનું હતું. એ કૃતિમાં

પદલાલિત્ય અને વર્ણનશૈલી ખૂબ સુંદર છે. એ રાસમાં નવે રસનું ચોપણુ છે. એ કૃતિ જોતાં કવિનું કવિત્વ ઝળકતું, વિકસતું અને યુવાનીનો થનગનાટ કરતું દેખાય છે.

## (૨) ધમ્મિલનો રાસ (મુદ્રિત)

કાવ્ય ચમત્કૃતિનો આ નમુનો સંવત ૧૮૯૬ના શ્રાવણ શુદ્ધ ત્રીજે પૂરો કર્યો. નિયમ લેવાથી કેટલાક લાભ થાય છે તે બતાવતું એ અદ્ભુત ચરિત્ર છે. તેની અંતર્ગત અગાડદત્ત મુનિનું ચરિત્ર ખરેખર એક અદ્ભુત કથા (romance) છે અને તે ચરિત્રનાયકના મુખમાંજ મૂકવામાં આવ્યું છે. આ રાસનો અડધો ભાગ આ ચરિત્ર લે છે. આ રાસની પ્રશસ્તિમાં એણે ઇતિહાસ-વંશવેલી વર્ણવેલી છે. એ પ્રશસ્તિ અને હવે પછી કહેવાના ચંદ્રશેખરના રાસની પ્રશસ્તિનો ઐતિહાસિક વિભાગ એક સરખો હોવાથી અહીં તે ઉતારી લઈ એ:—

તપગચ્છ કાનન કલ્પતરૂ સમ, વિજયદેવસૂરિરાયાજી,  
નામ દશે દિશ જોહનું ચાવું, ગુણીજનવૃંદે ગાયાજી;  
વિજયસિંહસૂરિ તસ પટધર, કુમતિ મતંગજ સિંહોજી,  
તાસ શિષ્ય સૂરિ પદવી લાયક, લક્ષણુલક્ષિત દેહોજી.  
સંધ ચતુર્વિધ દેશ વિદેશી, મળિયા તિહાં સંકેતેજી,  
વિવિધ મહોત્સવ કરતાં દેખી, નિજ સૂરિપદને હેતેજી;  
પ્રાયઃ શિથિલ મુનિ બહુ દેખી, મન વૈરાગ્યે વાસીજી,  
સૂરિવર આગે વિનય વિરાગે, ચિત્તની વાત પ્રકાશીજી.  
સૂરિ પદવી નથી લેવી સ્વામી, કરશું ક્રિયા ઉદ્ધારજી,  
સૂરિ બણે આ ગાદી છે તુમચી, તુમવશ ગણુ અણુગારજી;  
એમ કહી સ્વર્ગ સીધાવ્યા સૂરિવર, સંધને વાત સુણાવીજી,  
સત્યવિજય પંચાસની આણુ, મુનિગણુમાં વરતાવીજી.  
સંધની સાથે તેણે નિજ હાથે, વિજયપ્રભસૂરિ થાપીજી,  
ગચ્છનિશ્રાએ ઉત્તરવિહારી, સંવેગ તણુ ગુણુ બાપીજી;

રંગીત વસ્ત્ર લહી જગ વંદે, ચૈત્ય ખવગ્ગએ લક્ષીજી,  
સૂરિ પાઠક રહે સન્મુખ ઉભા, વાયક જસ તમ પક્ષીજી.  
મુનિ સંવેગી, ગૃહી નિર્વેદી, ત્રીજો સંવેગ પાખીજી,  
મુક્તિમાર્ગ એ ત્રણે કહીએ, જિહાં સિદ્ધાંત છે સાખીજી;  
આર્ય સુહસ્તિસૂરિ જેમ વંદે, આર્ય મહાગિરિ દેખીજી,  
દો ત્રીન પાટ રહી મર્યાદા, પણ કળિયુગ વિશેખીજી.

આખા રાસમાં અલંકારો બન્ને પ્રકારના ખૂબ આવ્યા છે. શબ્દાલંકાર તો પ્રત્યેક પાદમાં છે અને અર્થાલંકારનો પાર નથી. એમાં આડકથાઓ, આખ્યાયિકાઓ, સુભાષિતો અને પૂર્વદંતકથાના પાત્રોનાં નામોલ્લેખોનો પાર નથી. એની ઉપમાઓ તાદશ્ય અને હૃદયંગમ છે. એની ગેયતા શ્રુતિને આનંદ આપનાર છે. એમાં વ્યાખ્યાનિત અને ઝડઝમકનો પાર નથી અને એ ગાતાં રામાંચ ખડાં થાય તેવી પદ્ધતિ જળાવી રાખી છે. આખો રાસ એવી પદ્ધતિએ બનાવ્યો છે કે ગમે ત્યાં અટકવામાં આવે તો બીજો દિવસે શ્રોતાને આકર્ષાઈને આવવુંજ પડે. એ રાસ લગભગ અર્વાચીન ગુર્જર ગિરામાં છે અને ખાસ વાંચવા લાયક છે. એના છાપેલ પુસ્તકના પૃષ્ઠ ૩૪૩ છે અને એની શ્લોક સંખ્યા ૩૭૦૦ ઉપર છે. એના ૭ વિભાગ (ખંડ) પાડવામાં આવ્યા છે. એમાં દરેક ખંડમાં અનુક્રમે ૧૩, ૧૦, ૧૫, ૧૩, ૧૧, અને ૧૦ ઢાળો છે. પ્રત્યેક ઢાળના પ્રારંભમાં દુહા આવે છે જેની સંખ્યા સરેરાશ દશની હોય છે. પ્રત્યેક ઢાળ ચાલુ ગુજરાતી ગરબા રાગમાં ગાઈ શકાય છે.

(૩) ચંદ્રશેખરનો રાસ—આ કવિરાજની છેલ્લી રાસપ્રસાદી છે. એ રાસ સંવત ૧૯૦૨માં વિજયાદશમીને દિવસે રાજનગરમાં પૂરો કર્યો. એનો વિષય “મુનિદાન”ના મહિમાનો છે. એનો કેન્દ્રસ્થ વિચાર ન્યાયો-પાર્જિત દ્રવ્યથી કરેલાં દાનનો છે. એમાં અંતરકથાઓ ઘણી છે. ચિત્રસેન પદ્માવતીનું ચરિત્ર અને શીલવતી ચરિત્ર ત્રીજા ખંડમાં છે. એથા ખંડમાં જયરથ રાજનું સ્ત્રીચરિત્રદર્શક ચરિત્ર, તેજ ખંડમાં

વારસેન મંત્રીનું સ્ત્રીચરિત્રદર્શક ચરિત્ર અને લોભ પર શૃંગદત્ત શેઠનું ચરિત્ર ખાસ બોધક છે અને કવિત્વના નમૂનાઓ પૂરા પાડે છે. એના ચાર ખંડ પાડવામાં આવ્યા છે. કુલ ગાથા ૨૨૪૩ છે અને પ્રત્યેક ખંડમાં અનુક્રમે ૩, ૧૧, ૧૭ અને ૨૦ ઢાળો છે. આ રાસ દુનિયાના અનુભવને અંતે લખાયેલો હોવાથી કવિએ તેમાં ખૂબ દક્ષતા બતાવી છે. વ્યવહાર અને ધર્મનું એમાં અદ્ભુત ઐક્ય કર્યું છે અને ત્યાગ ધર્મની શરૂઆત દાનથી થાય છે તે વાત અનેક રીતે વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિએ પણ વ્યવહાર રીતે બતાવી છે. આખાલવૃદ્ધ સર્વને આનંદ થાય તેવો કથારસ તેમાં જમાવ્યો છે અને રાસ હાથમાં લીધા પછી પૂરો કર્યા વગર છોડી શકાય નહિ તેવો રસ તેમાં જમાવી તેને સાર્વત્રિક કર્યો છે. આખો રાસ વાંચતાં એક પણ સ્થાને કંટાળો આવે તેમ નથી અને એક એક ચિત્ર હૃદય પર લાક્ષણિક અસર કરે એવી ભવ્ય રચના કરીને બહુ સુંદર કૃતિ જીવનના છેવટના ભાગમાં કવિશ્રીએ પ્રગટ કરી છે.

રાસસાહિત્યનો જે યુગ જૈન કવિઓમાં ચાલ્યો તેની આ છેવટની કૃતિ લગભગ કહી શકાય. વિક્રમની વીશમી શતાબ્દિની શરૂઆતની આ કલાકૃતિ રાસસાહિત્યનો છેલ્લો શબ્દ છે એમ કહી શકાય. ત્યાર પછી કોઈ મહત્ત્વનો રાસ બન્યો હોય એમ જાણવામાં નથી. આ રાસમાં પરિભાષા લગભગ નવીન છે એટલે નર્મદ-દલપત યુગની ઉષા એની ભાષામાં દેખાય છે અને એના રસની જમાવટ અનિર્વચનીય હોઈ, એનાં વર્ણનો અસરકારક છે, એનું શબ્દગાંભીર્ય શૌર્યમય છે, એનો રસપ્રવાહ અવિહત છે અને એમાં અનુપ્રાસ કાવ્યોના સુપ્રસિદ્ધ નિયમોને અનુસરનારા છે.

કવિના કવિત્વના ખાસ ચુંટેલા ફકરા એ રાસના જોઈ જઈ એ :  
વારાંગનાવર્ણન ( ધમ્મિક રાસ, પ્રથમ ખંડ, ચોથી ઢાળ ).

ચતુર ચિત્રામણુ ચાતુરે, ચિતરી ચિત્રશાળી;  
ચમકે નર ચિત્ત ચિંતવી, ચતુરા ચરચાળી. ૧



વિનયવતી વારાંગના, વચને વીધાણો;  
વિકસિત વનજ વનાશ્રયે, અલિ જયું લપટાણો. ૨  
વિકસ્યો કુંવર વિહાયસે, વચ્ચે વીજળી ભાળા;  
લલિત લીલાવતી લીલમાં, લાધી લટકાળા. ૩  
લાંબી વેણુ વિલોકાને, ભૂમિ ભોરિંગ પેઠા;  
લંક કટિતટ કેસરી, વનમાં જઈ બેઠા. ૪  
પાની ચરણ સુકુમાળતા, જળે કમળ તે દેખી;  
રંભા લઘુ ઉંચી ગર્ભ, જુએ સુર અનિમેષી. ૫  
દળમંડળ ગજરાજ છે, સોહે રાજદુવાર;  
પણ નખળો એક લક્ષણે, નાખે શિર છાર. ૬  
દંતતણે ચુડા કાઢ્યો, હૈયે મોતીનો હાર;  
હસ્તિગતિ હરી નારીએ, દુઃખજર ધરે છાર. ૭  
ધરી શણુગાર વિનોદીની, કહે વાત વિલાસી;  
મોહની મંત્ર મિષે ઘડી, ધાતે ઈલાં વારી. ૮  
કુંચર તે દેખી મોહીઓ, નવે નિત્ય શણુગાર;  
પંચ વિષય સુખ ભોગમાં, ભુલ્યો ધરખાર. ૯

+ + + + +  
પોતાની પસંદગીથી ધમ્મિલકુમાર યશોમતીને પરણ્યો. લમ  
થમા પછી થોડો વખત સાંસારિક સુખ ભોગવ્યું, પછી આધ્યાત્મિક  
રસમાં પડ્યો. તેનું વર્ણન, તેનાં રૂપક ખૂબ સરસ છે. (સદર રાસ ૧. ૨.)  
વર આવાસે વસિયાં પ્રીતે રે, સુખ ભોગવતાં સ્વર્ગની રીતે રે;  
કેતા દિન રસ સુખજર જતાં રે, પુણ્યાર્થી ધમ્મિલ ધર્મે રાતા રે. ૪  
અધ્યાત્મ રસ જણુવા માંડે રે, પુસ્તક હાથ ચક્રી નવી છાંડે રે;  
સાધર્મીશું બેઠક બેળા રે, પોસહ પડિકમણી ટાળા રે. ૫  
વણિજ ક્રિયા જુદો વ્યવહાર રે, મોહની જળ યશોમતી નાર રે;  
તે સધળો કાધો પરિહાર રે, આત્મધ્યાની હુઆ વ્રતધાર રે. ૬

નારી વંછે વનજળક્રીડા રે, કુંવર કહે એકેદ્રિય પીડા રે;  
 સા કહે ચાલો આજે ઉજ્જણી રે, કુંવર કહે નહિ એ જિનવાણી રે. ૭  
 છે તે બેળા ખટરસ પાક રે, આજ નવી ધાર્યાં ઘૃત શાક રે;  
 વંછે સા કનકાવલી હાર રે, હ્યો માળાને ગણો નવકાર રે. ૮  
 વહેપારી આવે ધરખાર રે, બોલાવે બોળા અણુગાર રે;  
 પુછે સખીઓ યશોમતી કેમ રે, પ્રીતમ તુજ પાળે છે પ્રેમ રે. ૯  
 બોલે સા મુજ પીયુ સંયોગ રે, પારવતી ને શંકર યોગ છે;  
 જખ ચાહે સા બોજન ભાવે રે, આકતણાં ફળ શિવ મંગાવે રે. ૧૦  
 સામગ્રી સંભોગની ખ્યાવે રે, તવ એક પાદે જોગ ધરાવે રે;  
 અંગે ચાહે જખ શણુગાર રે, તવ આપે પત્રગ બે ચાર રે. ૧૧  
 ચાહે વિલેપન ભસ્મ ચઢાવે રે, ગીત ગાન સૂર ગાલ બજાવે રે;  
 વાહન વેળા સાંઢ પ્રમાણુ રે, મંદિર માગે વસે સમશાન રે. ૧૨  
 પરનારી દેખીને રાચે રે, બીલડી પુંઠે નાગો નાચે રે;  
 ધરી અર્ધાંગ હૃદયથી ઉવેખી રે, એ વર ગોરી અમર તે દેખી રે. ૧૩  
 યાગ ધણા જન ધર ધુમાવે રે, રહો રહો ગૌરી મા કહી ગાવે રે;  
 પણુ પતિ દેખી મન લજાવે રે, કુપે પડતી દુઃખ સમાવે રે. ૧૪

એ લંબાણુ ટાંચણુમાં વિશિષ્ટ નિરૂપણુ છે અને વાંચતાં આહ્લાદ થાય તેવું છે. એમાં અનેક અલંકારો છે. એ શબ્દાલંકાર અને અર્થાલંકારનું ચિત્ર છે.

x

x

x

x

આલાનથી છૂટેલા મદમસ્ત હાથીનું વર્ણન. બય, આશ્ચર્ય, વીર-રસાત્મક વર્ણન. (૧. ૧૧).

હલમંડણુ રિપુમંડણુ, ગજ ગુણુધામ છે હો લાલ કે, ગજ૦  
 હસ્તીધટાયે પટાવત ચંપક નામ છે હો લાલ કે; ચંપક૦  
 તે મદભરીયો ધરીયો ન જાય મહાવતે રે લાલ, ન જાય૦  
 આલાનચંબ ઉમેળા, કરલી બટ ધાવતે હો લાલ. કરલી૦ ર

પાડતો ધર હાટ, ઈહાં હલકારશે હો લાલ, ઈહાં૦  
 નાસો લેઈ જીવ, તુરંગને પાડશે હો લાલ; તુરંગને૦  
 એમ કહેતાં તેણી વાર, સુખટ બાલાં ધર્યાં હો લાલ, સુખટ૦  
 પાસત નાસત ત્રાસત, ચાકર ઠાકરા હો લાલ કે. ચાકર૦ ૩  
 ગર્જિત ઉર્જિત સૂઢ, પ્રચંડ ઉજાળતો હો લાલ, પ્રચંડ૦  
 ગતિ વિટોલ પ્રલંબન, ધૂળ ઉછાળતો હો લાલ કે; ધૂળ૦  
 પ્રાવૃટ અંબોદ સોદર, કાળો વારણો હો લાલ કે, કાળો૦  
 અમિ ધમ્યું જેમ તામ્ર, રતાંશે બીષણો હો લાલ. રતાંશે૦ ૪  
 સાતે સ્તોત સ્વંત, જલાશય દારણે હો લાલ, જલા૦  
 જંગમગિરિ નિઝરણુ, ઝરંતા વારણે હો લાલ; ઝરંતા૦  
 પગ વિલગંતી, ખલંતી શૃંખલા હો લાલ, ખલંતી૦  
 બુંબારવ કરે લોક, શીરંતા વેગળા હો લાલ. શીરંતા૦ ૫

એજ રાસમાં વિરહીનું વર્ણન : ૨. ૧: , લડાઈનું હૃદયભેદક  
 વર્ણન : ૨. ૪: વિગેરે પારવગરનાં શબ્દાલંકાર, અર્થાલંકાર અને જૂદાં  
 જૂદાં રસાત્મક ચિત્રો છે.

### પૂજા સાહિત્ય

ધાર્મિક દિવસોમાં ધર્માનુષ્ઠાનના વિભાગ તરીકે જૈનોમાં પૂજા  
 બણાવવાનો રિવાજ છે. તે વખતે ખૂબ ઠાઠ કરવામાં આવે છે. પ્રાચીન  
 પદ્ધતિમાં એ પૂજા બણાવતી વખતે નરધાં, સારંગી અને કાંસીનો  
 ઉપયોગ થતો. કાંસીમાં ચલતી, હોંચ અને ઠાંસ ત્રણ પ્રકાર-આરોહ,  
 અવરોહ અને પલટા સાથે થાય છે. પૂજા બણાવનાર નિષ્ણાત હોય  
 છે તો બારે મુક જામે છે અને ગવરાવનાર અને ઝીલનાર બે પક્ષો  
 એકરસ થઈ જાય છે. એ પદ્ધતિમાં દેશી રાગોને ખૂબ સ્થાન મળે છે.  
 ગરબી ગરબાના રાગોનો આથી ખૂબ પ્રચાર જૈનોમાં ચાલ્યો હતો.  
 એમાં કવચિત્ નૃત્ય પણ થાય છે. આ પ્રાચીન પદ્ધતિ નાનાં ગામોમાં  
 હજુ પણ ચાલે છે. નોંધવાની વાત એ છે કે એમાં ગાવાનું કામ

પુરુષો કરે છે, જ્યારે સ્ત્રીવર્ગ તો માત્ર સાંભળવાનું જ કામ કરે છે. કવચિત્ સ્ત્રીવર્ગ પૂજા બણાવે છે ત્યારે પુરુષવર્ગ હાજર રહેતો નથી.

અર્વાચીન પદ્ધતિમાં એજ પૂજાઓને અમલ રાગ કે રાગણીમાં હાર્મોનિયમ, શીડલ, દીલરૂખામાં ગવરાવવાનો પ્રચાર વધતો જાય છે. એમાં નિષ્ણાત ગાયકો કામ કરે છે જ્યારે બાકીના હાજર રહેલા શ્રોતાનું કામ કરે છે.

કવિવર શ્રી વીરવિજયની પૂજામાં બારે ચમત્કાર છે. એમનું શબ્દલાલિત્ય એટલું સુંદર છે કે એમની પૂજાઓ સાંભળ્યા પછી એ દિવસો સુધી કાનમાં ગુંગરવ કરે છે. એમણે પૂજા જેવા વિષયમાં વ્યવહાર અને તત્ત્વજ્ઞાનનું અજબ મિશ્રણ કર્યું છે. પૂજાની કૃતિઓમાં તેઓનું સ્થાન ધણું વિશિષ્ટ છે અને નિર્વિવાદપણે પ્રથમ સ્થાન તેઓ લે છે. પૂજાઓની કૃતિઓ સોળમી શતાબ્દથી શરૂ થઈ છે, પણ તે સર્વની ઉપર કળશ વીરવિજયજી કવિએ ઓગણીશમી સદીની આખરે ચઢાવ્યો છે. એમની પૂજાઓ નીચે પ્રમાણે છે:—

૧ અષ્ટપ્રકારી પૂજા—આ કૃતિ સં. ૧૮૫૮ના બાદરવા સુદિ ૧૨ ને દિવસે પૂરી થઈ.

૨ ચોસઠ પ્રકારી પૂજા—આ કૃતિ સં. ૧૮૭૪ના વૈશાખ સુદિ ૩ (અક્ષયતૃતીયા) ને રોજ કવિરાજે પૂરી કરી એમ તેઓ કળશમાં જણાવે છે. એ કૃતિ અમદાવાદ (રાજનગર) માં કરી છે એમ જણાય છે. આ કૃતિમાં તત્ત્વજ્ઞાન અને વ્યવહારનું અસાધારણ સમીકરણ કવિએ કર્યું છે. કર્મ આઠ છે. ( જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, વેદનીય, મોહનીય, આયુષ્ય, નામ, ગોત્ર અને અંતરાય. )

આ કર્મોનું વિશિષ્ટ તત્ત્વજ્ઞાન આ પૂજામાં દાખલ કર્યું છે અને અત્યંત બારીક વિષયને હાથમાં રમતો અને કાનમાં ગાન કરતો કરી દીધો છે.

બીજી દરેક પૂજા એક દિવસ બણાવવાની હોય છે. આ પૂજા આઠ દિવસની છે અને પ્રત્યેકમાં આઠ આઠ : અષ્ટપ્રકારી : પૂજા હોઈ કુલ એનાં ૬૪ ઢાળો-રાગો-લયો થાય છે.



૩ પીસ્તાળીશ આગમની પૂજા—આ પૂજા સંવત ૧૮૮૧ ના માગશર શુદ્ધ અગિયારશે પૂરી કરી છે. આ પૂજામાં માનાધિકાર છે. એમાં પ્રથમ ચૌદ પૂર્વનું વર્ણન છે. પછી ૧૧ અંગ, ૧૨ ઉપાંગ, ૧૦ પયના, ૬ છેદમ્ત્ર, ૪ મૂળસૂત્ર, અનુયોગદ્વાર, નંદીસૂત્ર મળીને પીસ્તાળીશ જૈનસૂત્રો—આગમે થાય છે તેનું લાક્ષણિક વર્ણન કર્યું છે. આઠ પૂજા છે. દરેકમાં ઢાળ અને ગીત છે. સર્વ રાગો દેશીના છે. એમાં પણ કાવ્યચાતુર્ય તો પ્રત્યેક ઢાળ અને ગીતમાં ભર્યું છે.

૪ નવાણું પ્રકારી પૂજા—આ કલાકૃતિ સંવત ૧૮૮૪ના ચૈત્ર શુદ્ધ ૧૫ મે પૂર્ણ થઈ છે. એમાં સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલા સુપ્રસિદ્ધ શત્રુંજયગિરિનું વર્ણન છે. એની ૧૧ પૂજા છે. એ અગ્યારે પૂજા દેશી ઢાળમાં છે. આખી પૂજા મસ્ત છે અને સાંભળતાં કે ગાતાં ખૂબ આહ્લાદ આપે તેવી છે. તેમાં શત્રુંજયનાં ૬૯ નામે પૈકી દરેક પૂજામાં નવ નવ નામે આપ્યાં છે, અને પ્રત્યેક પૂજાના દુહાઓ જૈન જનતામાં ધરગથ્ય થયેલા છે.

(૫) બાર વ્રતની પૂજા—આ કૃતિ સંવત ૧૮૮૭ની દિવાળી (આસો વદિ અમાસ)ને રોજ પૂરી થઈ છે. જૈનધર્મના નીતિ-વિભાગમાં—વર્તનવિભાગમાં સાધુધર્મ અને શ્રાવકધર્મ એવા બે વિભાગ છે. શ્રાવક (Lamen Jains)ને બાર વ્રત લેવાનાં હોય છે એમાં પાંચ અણુવ્રત, ત્રણ ગુણુવ્રત અને ચાર શિક્ષાવ્રત હોય છે. એમાં વર્તનના માનસિક, વાચિક અને કાયિક સર્વ પ્રકારો, ત્યાગ અને સંયમ અનેક પ્રકારે આવે છે. આવા શુષ્ક વિષયને કવિએ સુંદર રાગ—રાગણીમાં ગુંથી ખૂબ રસદાર બનાવ્યો છે. આમાં તેર પૂજા છે. એમાં અનેક સ્થાને કવિએ ખૂબ ઉચ્ચ ઉડ્યન કર્યું છે. દરેક પ્રસંગને ખૂબ સંસ્કારવાળો કર્યો છે.

૬ પંચકલ્યાણકની પૂજા—પૂજાની કૃતિમાં આ સર્વથી છેલ્લી જણાય છે. એ સંવત ૧૮૮૬ના વૈશાખ શુદ્ધ ત્રીજ (અખાત્રીજ) ને રોજ પૂર્ણ થઈ છે.

દરેક તીર્થંકરને અંગે પાંચ મહાન પ્રસંગો હોય છે: (૧) માતાની કુક્ષીમાં આવવું—અવન, (૨) જન્મસમય, (૩) દીક્ષાનો પ્રસંગ, (૪) સંપૂર્ણ જ્ઞાન-કૈવલ્યપ્રાપ્તિ અને (૫) મોક્ષગમન. આ પૂજનમાં ત્રેવીશમા તીર્થંકર શ્રીપાર્શ્વનાથને અંગે આ પાંચે પ્રસંગો—કલ્યાણક્રમે કવિએ અદ્ભુત આતુર્યથી વર્ણવ્યા છે. કવિની સર્વ પૂજનમાં આ પૂજન અગ્ર સ્થાને છે. આખી પૂજન ન બૂલાય તેવી ગાજતી શબ્દચિત્રાવલીનો નમૂનો છે. પ્રત્યેક પ્રસંગ ખૂબ ઝળકાવ્યો છે. કુલ આઠ પૂજન છે. અવન કલ્યાણક્રમમાં વસંતને લલકારે છે:—

રૂડો માસ વસંત ફળી વનરાજી રે, રાયગુ ને સહકાર વાલા,  
કેતકી જાઈ ને માલતી રે, ભ્રમર કરે ઝંકાર વાલા,  
કોયલ મદભર ટહુકતી રે, બેડી આંખાડાળ વાલા;  
હંસ યુગલ જળ ઝીલતાં રે, વિમળ સરોવર પાળ વાલા,  
મંદ પવનની લહેરમાં રે, માતા સુપન નિહાળ વાલા.

(૨-૧)

પછી ચૌદ સ્વપ્નનું વેધક વર્ણન કર્યું છે. પછીની બે પૂજનમાં જન્મમહોત્સવ સારી રીતે વર્ણવ્યો છે. પાર્શ્વનાથ અને કમઠ યોગીનો સંવાદ પણ પાંચમી પૂજનમાં ખૂબ દીપાવ્યો છે અને તેવું જ સુંદર વર્ણન સાતમી પૂજનમાં કમઠના ઉપસર્ગનું કર્યું છે. પછી આઠમી પૂજનમાં રસરંગની જમાવટ થાય છે—

રંગ રસીયા રંગ રસ બન્યો, મનમોહનજી;  
કાઈ આગળ નવિ કહેવાય, મનડું મોહું રે મનમોહનજી;  
વેધકતા વેધ લહે મનઠ બીજા બેઠા વા ખાય. મનડું ૧

આખી પૂજન બહુ વેધક અને રસથી ભરપૂર છે. સારા ગાયકને મુખે ગાતાં સાંભળી હોય તો રસમાં લીન કરે તેવી બલ્ય ભાષા અને શબ્દઆતુર્ય, વસ્તુનિર્દેશ અને કથનનિરૂપણ અસાધારણ ગૌરવશાળી છે.

## પ્રાચીણ પદ્યકૃતિઓ

૧ સ્થૂલિભદ્ર શિયળવેલ—પંડિત વીરવિજયની કળાકૃતિઓ અનેકદેશીય હતી તે બતાવવા હવે થોડા નમુના રજુ કરવામાં આવે છે. તેમણે સંવત ૧૮૬૨ માં સ્થૂલિભદ્ર શિયળવેલ નામનું કાવ્ય ૩૩ વર્ષની વયે લખ્યું છે. એમાં કવિ તરીકે તેઓ વિશિષ્ટ અને જનપ્રિય કવનો કરી શક્યા છે. એનો વિષય ધણો ઉંચો હતો. તે પ્રસંગને એમણે ખૂબ દીપાવ્યો છે. એમાં એમણે બાર માસ અને પંદર તિથિઓ ચાલુ ગુજરાતી દેશીઓમાં મૂક્યા છે. એ કૃતિ ખુબ પ્રસિદ્ધિ પામેલ છે અને આખી વાંચવા-ગાવા યોગ્ય છે. મધુર કંઠે અથવા ગરબામાં ગવાતી હોય ત્યારે અસાધારણ રસ જમાવી શકે એવી એ કૃતિ છે. એમાં શૃંગારરસનું પોષણ, વિરહદશાનું વર્ણન અને શાંત રસનું સેવન—એ સર્વનું અજબ સંમિશ્રણ કર્યું છે અને રાગો એટલા પ્રસિદ્ધ છે કે એ ગાવામાં આવે ત્યારે શ્રુક જામે છે.

આ આખી કળાકૃતિમાં અનેક રસનું પોષણ બહુ સારી રીતે કરવામાં આવ્યું છે અને એની પ્રત્યેકની દેશી લોકપ્રિય હોઈ ખૂબ રસથી ગવાય છે. એમાં વેશ્યા અને સ્થૂલિભદ્રનો સંવાદ છે તે વાંચતાં શુક-રંભાસંવાદ યાદ આવે તેવો છે.

(૨) હિતશિક્ષા છત્રીશી—આ છત્રીશ ગાથાઓમાં-કડીઓમાં વ્યવહારનો સારો ખ્યાલ આપ્યો છે. એમાં સર્વસામાન્ય શિક્ષાઓ તથા સ્ત્રીઓની ખાસ શિક્ષાઓ આપી છે. એમાં કેટલાક સર્વમાન્ય સત્યો રજુ કર્યા છે અને કેટલીક સંવ્યવહારની વાતો કરી છે. જુની વાંચન-માળાની છઠી ચોપડીમાં એ છત્રીશીનો કેટલોક ભાગ લેવામાં આવ્યો હતો. વ્યવહારકુશળતાને અંગે તેના એક-બે દાખલા આ લેખના અગાડીના ભાગમાં રજુ થઈ ગયા છે.

### (૩) દાળિયાં—

(એ) શ્રી ગોડીપાર્શ્વનાથનાં દાળિયાં. ત્રંખાવતી ( ખંભાત )માં આ

ઢાળિયાં સંવત ૧૮૫૩ના જોઠ સુદિ ૫ મે પુરાં કર્યાં છે. આની નકલ મને મળી નથી.

(ખી) મોતીશા શેઠ મુંબઈમાં લાયખાળે પ્રતિષ્ઠા કરી તે હકીકતને આ ઢાળિયામાં અમર કરી છે. એ કૃતિ સં. ૧૮૮૮ આસે। સુદિ ૧૫ ને રોજ કરવામાં આવી છે. એ કૃતિ પણ ઘણાં વર્ષો ગયા છતાં પ્રચલિત છે અને ખૂબ રસથી ગરબાડપે ગવાય છે.

(સી) શેઠ હઠીસંગ કેશરીસંગે અમદાવાદના વાડીના દેરાસરની અંજનશલાકા (પ્રાણપ્રતિષ્ઠા) સંવત ૧૯૦૩માં કરી તેનાં ઢાળિયાં કવિએ બનાવ્યાં છે.

(ડી) શેઠ પ્રેમાભાઈ હેમાભાઈએ ઉભી સોરઠનો સંઘ કાઢ્યો તેનાં ઢાળિયાં સંવત ૧૯૦૫ ના મહા સુદિ ૧૫ ને રોજ પૂરાં કર્યાં તે પણ એજ કક્ષામાં આવે છે.

(ઈ) શત્રુંજય તીર્થ પર અંજનશલાકા-પ્રાણપ્રતિષ્ઠા સંવત ૧૮૯૩માં થઈ તેનાં ઢાળિયાં પંડિત કવિએ તેજ વર્ષમાં બનાવ્યાં છે. એમાં શરૂઆતમાં મોતીશા શેઠ (શેઠ મોતીચંદ અમીચંદ)નું વર્ણન કરતાં દેશીના રાગમાં પ્રથમ ઢાળમાં કહે છે કે:—

અમીચંદ સાંકળચંદતણા, કળજુગમાં કલ્પવૃક્ષ બન્યા;  
ઉપગારી તરછાયા ધણા, વિમળગિરિ રંગ રસે સેવો. ૮  
શેઠ મોતીશા ધનરાશે, પૂરે દીન દુઃખીઆ આશે;  
કલકતા વળી મદરાસે, વિમળ ૯

(૪) ચોમાસી દેવ—સંવત ૧૮૬૫ ના અશાઢ સુદિ ૧ મે ચાતુર્માસની ચૌદશને દિવસે વાંદવાના દેવો બનાવ્યા છે. એમાં ૨૪ ચૈત્યવંદન, પાંચ સ્તવન, ૧૯ છુટી સ્તુતિ, પાંચ સ્તુતિનાં જોડાંઓ અને પાંચ તીર્થનાં સ્તવનો આવે છે. એ પ્રત્યેક કૃતિ ખૂબ રસીલી છે અને અત્યારે પણ પ્રજુસ્તુતિમાં સારી રીતે પ્રચલિત છે. એના રાગો આકર્ષક છે અને કૃતિ ખૂબ ખેંચાણુકારક છે.



(૫) સ્નાત્ર—આ એક પ્રકારની પૂજા છે. એમાં તીર્થકરના જન્મ-મહોત્સવનું વર્ણન હોય છે. એમાં કલ્પના-શક્તિ મેરૂપર્વતના શિખર સુધી જાય છે. એમાં ૫૬ દિશાકુમારીનો જન્મમહોત્સવ અને દેવકૃત મહોત્સવ અને ખાસ કરીને જન્માભિષેક ખૂબ સુંદર વર્ણવે છે. એ કૃતિની પછવાડે બનાવવાની સાલ આપવામાં આવી નથી. એ પણ સારી કલાકૃતિ છે.

(૬) સ્તવનો—સ્તવનોના બે પ્રકાર છે: એકમાં ભક્તિભાવથી માત્ર પ્રભુની સ્તવના હોય છે અને બીજા પ્રકારમાં અમુક તિથિનો કે તીર્થનો મહિમા ગાવાદ્વારા પ્રભુની પ્રશંસા હોય છે. આવા બન્ને પ્રકારનાં સેકડો સ્તવનો કવિ વીરવિજયે બનાવ્યાં છે. એવી કૃતિમાંથી કેટલાકનો કાળ મળે છે, કેટલાકનો મળતો નથી. લગભગ ૩૫ સ્તવનો લખ્ય છે.

(૭) સ્વાધ્યાય—જૈનપરિભાષામાં એને સજ્ઞાય કહેવામાં આવે છે. એ આત્મગુણવિકાસ માટે લખાયેલી હોય છે. એ પાંચથી પંદર ગાથાની સાધારણ રીતે હોય છે. ગાથાની સંખ્યા લેખકની ઈચ્છાને આધીન હોય છે. એ સર્વ ગેય હોય છે. કવિકૃત આવી ૧૧ સ્વાધ્યાયો પ્રાપ્ત છે.

(૮) ગહુંજિ-ગુરુગુણસ્તુતિ-ગેય—દરરોજ પ્રભાતે પ્રવચન થાય, સાધુ વ્યાખ્યાન વાંચે, તેમાં વચ્ચે દશ મીનિટનો આંતરો પડે છે તે વખતે સ્ત્રીઓની ગાવાની રચનાને ગહુંજિ કહેવામાં આવે છે. આ કવિરાજે ઘણી ગહુંજિઓ બનાવી છે. કહે છે કે પ્રચલિત પ્રત્યેક ગરબી ગરબાના રાહ પર એમણે ગહુંજિઓ બનાવી છે. લગભગ ૧૬ ગહુંજિના નામ મળ્યા છે.

(૯) પરચુરણ—

અનેક સ્તુતિઓ અને ચૈત્યવંદનો તેમણે બનાવ્યાં છે.

તેમનાથનો વિવાહલો. સંવત ૧૮૬૦ ના પોસ વદિ ૮ મે બનાવ્યો છે.

શુભવેલિ. સંવત ૧૮૬૦ ના ચૈત્ર સુદિ ૧૧ બનાવી છે. આમાં પોતાના ગુરુ શ્રી શુભવિજયજીના ગુણનું વર્ણન છે.

કૃષ્ણકનું સામૈયું. આમાં કૃષ્ણરાજએ કરેલા વીરપ્રભુના અપૂર્વ સામૈયાનું વર્ણન છે.

છપ્પન દિક્કુમારી રાસકીડા. ઢાળ ર. “માતાજી તુમે ધન્ય ધન્ય રે.”  
જે લાવણી બનાવેલ મળે છે.

આરતિ એક લબ્ધ થાય છે.

શ્રી પાર્શ્વનાથની આરતી. ગાથા ૯ “આરતી કીજે પાસકુમરકી.”  
પરચુરણ દુહા મળે છે.

સ્થૂળિભદ્ર નાટક.

વજ્રસ્વામીના ફુલડાં.

હરિયાળી.

નેમિનાથ રાજમતીના ૧૨ માસ. ગાથા ૧૮.

આ સાહિત્યની વિશાળતા કેટલી છે તેનો ખ્યાલ આપવાની જરૂર નથી. એમાં લગભગ સર્વ બાબતો આવે છે. પદ્ય સાહિત્ય સર્વદેશીય છે. એના વિસ્તારનો સંગ્રહ કરવામાં આવે તો ઓછામાં ઓછા રોયલ આઠ પેજ ૪૦૦૦ પૃષ્ઠ થાય એવી ગણતરી છે.

એના વિસ્તાર કરતાં એમાંની વસ્તુની નજરે નોંધએ તો એમાં સુંદર કવિત્વ છે. એ વિષયમાં રસ પાડવા જનતાને પ્રેરણા થાય તો આ પ્રયત્ન સફળ છે.

એમની કૃતિઓ રસપૂર્ણ હોવા સાથે ગંભીરાર્થવાળી છે.

પૂ. પંડિતપ્રવર શ્રીમદ્ વીરવિજયજી મહારાજે ‘ શ્રી પ્રશ્નોત્તર ચિન્તામણિ ’ નામનો પણ સંસ્કૃત ભાષામાં ગદ્ય ગ્રંથ લખેલો છે, કે જેનો ગૂજરાતી અનુવાદ પુસ્તકરૂપે પ્રગટ થયેલો છે. આ બધા ઉપરથી વાંચકો નોંધ શકશે કે—તેઓએ પણ શ્રી નૈનયાસનની ઠીક ઠીક સેવા બજાવી છે.

# મહાસતી સુરસુન્દરી

## ગદ્ય જીવનકથા

મહાસતી શ્રીમતી સુરસુન્દરીનો જન્મ ચંપાનગરીમાં થયો હતો. જંબૂદ્વીપમાં આવેલા અને ભૂરમણીના બાલ ઉપરના તિલકની જેમ દીપતા ચંપા નામના દેશની 'ચંપા' એ પ્રધાન નગરી હતી. એ નગરીમાં વસનાર સૌ કોઈ સુખી હતું. ત્યાં ઘેર ઘેર સુપાત્રો સત્કારાતા અને ઠામ ઠામ નિર્ધનોના આધાર સમી દાનશાલાઓ હતી. શ્રીમંતોની ઈર્ષ્યાને કે ગરીબોના ધિક્કારને ત્યાં સ્થાન નહોતું. દુઃખિનાં દુઃખો ટાળવાની તત્પરતા શ્રીમંતોના હૈયે હતી અને ખીજાઓને સુખી બોઈ આનંદ પામવાની ઉદારતા ગરીબોના હૈયે હતી. આવી નગરીમાં 'માર' શબ્દનો પ્રયોગ સોગડી રમવામાં, 'બન્ધન'નું અસ્તિત્વ સ્ત્રીઓના ચોટલામાં અને 'દંડ' રાજાને ત્યાં હોવાને બદલે કેવળ ચૈત્યો ઉપર જ હોય તે સ્વાભાવિક છે.

એ નગરીમાં 'રિપુમર્દન' નામના પ્રતાપી રાજાનું રાજ્ય હતું. સુરપવતી, પતિવ્રતા અને વ્રતધારિણી શુદ્ધ શ્રાવિકા એવી 'રતિ-સુન્દરી' નામની તેની પટરાણી હતી.

રતિસુન્દરી એ પુત્રોની માતા બન્યા બાદ જ્યારે સગર્ભા થઈ, ત્યારે લગભગ ત્રીજે મહિને તેણીને સુન્દર દોહદ ઉત્પન્ન થયો. ઉત્તમ-અધમ કાટિનો દોહદ પણ ગર્ભમાં આવેલા જીવની ઉત્તમતાનો કિંવા અધમતાનો સૂચક હોય છે. આ જીવ ઉત્તમ હતો, માટે રતિસુન્દરીના અન્તરમાં ઉત્તમ દોહદ પ્રગટ્યો.

પૂર્ણ માસે રતિસુન્દરીએ એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો. આ પુત્રી સુરસુન્દરી-દેવાંગના જેવી રૂપવતી હોઈને, રાજા-રાણીએ તેણીનું 'સુરસુન્દરી' એવું નામ સ્થાપિત કર્યું. આ જ આપણી કથાનાયિકા.

કથાનાયક શ્રી અમરકુમારની ઉત્પત્તિ પણ આ નગરીમાં જ થઈ છે. તે ચંપાનગરીમાં એક ‘ધનાવહુ’ નામે શ્રેષ્ઠી વસતા હતા. શુદ્ધ શ્રદ્ધાના ધારક એવા તે શ્રેષ્ઠિની ‘ધનવતી’ નામે પત્ની હતી. ભોજનવેળા માતા સમાન, સંવાદવેળા મિત્ર સમાન, સારસંભાળ રાખવામાં ધાતુ સમાન અને કાર્યમાં દાસી સમાન બનીને તે પતિની બક્તિ કરતી. ધનવતી રૂપસંપદાની સાથે ગુણસંપદાથી પણ પરિપૂર્ણ હતી. શુભ સ્વપ્ન અને ઉત્તમ દેહદેથી સૂચિત એવો તેમને એક પુત્ર થયો. તેનું નામ અમરકુમાર રાખવામાં આવ્યું.

રાજપુત્રી સુરસુન્દરી અને શ્રેષ્ઠિપુત્ર અમરકુમાર પોતપોતાને સ્થાને લાલન-પાલન કરાતાં વૃદ્ધિ પામ્યાં. યોગ્ય ઉંમરે તેમને બણાવવા માટે પંડિતને સોંપવામાં આવ્યાં. ભવિતવ્યતાના યોગે બન્નેય એક જ શાળાનાં વિદ્યાર્થી બન્યાં. બુદ્ધિશાલી અમરકુમાર ધીમે ધીમે વિદ્યાર્થી-ઓનો આગેવાન બન્યો.

એક વાર સુરસુન્દરી ભોજન કરીને નિશાળે આવી. ઉષ્ણ ઋતુ હતી અને પવન મંદ મંદ વહી રહ્યો હતો. રાજકુમારી નજદિકના સ્થાનમાં આરામ કરવા ગઈ અને ત્યાં નિદ્રાધીન બની. આ વખતે અમરકુમાર પણ બીજા વિદ્યાર્થીઓની સાથે ત્યાં આવીને બેઠો. રાજકુમારી સુરસુન્દરીના વસ્ત્રને છેડે ગાંઠ બાંધેલી જોઈને, અમરકુમારે કૌતૂહલથી તે છેડી. તેમાં સાત કાંડી બાંધેલી હતી, તે અમરકુમારે લઈ લીધી. એ સાત કાંડીની સુખડી મંગાવીને અમરકુમારે બધાં બાળકોને વહેંચી દીધી અને સુરસુન્દરીનો ભાગ રાખી મૂક્યો.

આ પછી, અમરકુમાર વિગેરે તો સુખડી ખાઈને બણવા બેસી ગયા. થોડી વારે રાજકુમારી જાગી અને બણવા આવી. અમરકુમારે કહ્યું—“ તારો ભાગ રાખ્યો છે તે ખાઈને પછી બણવા બેસ.”

રાજકુમારીએ સંશયથી કહ્યું—“ આજે કાણે ઉઝાણી કરી ?”

“ તારા વસ્ત્રાંચલમાં જે સાત કાંડી બાંધેલી હતી, તે લઈને મેં જ આ સુખડી મંગાવી છે, માટે તું બીજો કાઈ સંદેહ લાવીશ નહિ.”



આ સાંભળીને રાજકુમારી ખીજાણી. તેણીએ કહ્યું-“ વાહ, રે ! વાહ ! તું વળી આવો નવો શેડીયો ક્યાંથી જન્મ્યો ? પારકા પૈસા લઈને ખર્ચ્યા, એમાં તે શું સારું કર્યું છે ? વળી મને કહ્યા વિના તેં વહેંચી પણ દીધી ! આવી કત્તા તને કાણે શીખતી ? આમ તારી કીર્તિ વધી જશે એમ ? મા જાણે કે-‘ મારો દીકરો સુપુત્ર છે ’ અને દીકરો આવા ધંધા કરે છે. આ રીતિએ તારાથી ઘરની આખર નહિ જળવાય. પંડિતજીએ તને જરા વધારે બોલાવ્યો, એટલે તેં સૌની અવગણના કરવા માંડી. મોટો વિદ્યાર્થી જન્મ્યો, એટલે તું તો નદીના પૂરની જેમ વહેવા લાગ્યો !”

આમ રાજકુમારી સુરસુન્દરીએ ખૂબ ખૂબ ટોણા માર્યા, એટલે અમરકુમારે કહ્યું-“ એક સામાન્ય વાતમાં તું આટલું બધું કેમ બોલે છે ? તારી હતી તો માત્ર સાત જ ફાડી ને ? સાત ફાડીથી તું એવી તે શી ધાડ મારવાની હતી, કે જેથી તેને માટે તને આટલું બધું દુઃખ લાગે છે ?”

મીઝમમાં જ સુરસુન્દરીએ કહ્યું-“ તેની તારે શી પંચાત ? સાત ફાડીમાં તો હું રાજ્ય લેત !”

આ સાંભળીને અમરકુમાર તો ચૂપ થઈ ગયો, પણ તેના હૈયામાં ડંખ લાગી ગયો. ‘ આનો પિતા આ નગરીનો રાજા છે, એટલે અત્યારે આને કાંઈ કહેવું હીક નથી, પણ કાંઈ અવસરે વાત.’- એવો વિચાર કરીને અમરકુમારે વૈરની ગાંઠ બાંધી.

પછી તો અમરકુમારે પુરૂષની ૭૨ કલામાં અને સુરસુન્દરીએ સ્ત્રીની ૬૪ કલામાં પ્રતીજ્ઞતા પ્રાપ્ત કરીને તેમજ ખીજાં પણ વિજ્ઞાનો પ્રાપ્ત કરીને પંડિતજીની રજા લીધી. હવે તે જન્મેને ધર્મચતુર બનવાને માટે સાધુ-સાધ્વીજીની પાસે મૂકવામાં આવ્યાં. એક વાર શ્રીમતી સુરસુન્દરીએ શ્રી નમસ્કાર મહામંત્રનો મહિમા વર્ણવવાની સાધ્વીજીને વિનંતિ કરી. સાધ્વીજીએ તે શિવકુમારના દષ્ટાન્ત સાથે <sup>૧</sup>વર્ણવ્યો.

શ્રી નમસ્કાર મહામંત્રના મહિમાને સાંભળી, રાજ એક સો આઠ વાર તેને ભક્તિપૂર્વક ગણવાની અને નવકારશીનું પચ્ચખખાણ કરવાની સુરસુન્દરીએ પ્રતિજ્ઞા કરી.

ધાર્મિક અભ્યાસ પૂર્ણ થયા બાદ, પંડિત અમરકુમારને અને સુરસુન્દરીને રાજસભામાં લઈ આવ્યા. ધનાવહ શેઠ પણ ત્યાં હાજર હતા. પહેલાં સમસ્યાપૂર્તિ દ્વારા પણ વિદ્વાતાની પરીક્ષા કરવામાં આવતી. રાજની આજ્ઞાથી અમરકુમારે ત્રણ સમસ્યાઓ પૂછી અને સુરસુન્દરીએ તે પૂરી. પછી સુરસુન્દરીએ ચાર સમસ્યાઓ પૂછી અને અમરકુમારે તે પૂરી. પછી ખૂદ રાજએ પણ બંનેને એક એક સમસ્યા પૂછી અને બંનેએ તે પૂરી.<sup>૨</sup> સભાજનો આ અને ખીજ પણ સમસ્યાઓની પૂર્તિ સાંભળીને ખૂશ થયા. અધ્યાપક પણ પોતાનો શ્રમ સફલ થયો જાણી આનંદ પામ્યો.

હવે રાજકુમારી સુરસુન્દરી યૌવનને પામી. રિપુમર્દન રાજને એને પરણાવવાની ચિન્તા થવા લાગી. બહુ વિચારને અંતે તેમણે એક વાર રાણીને કહ્યું કે—“બહુ બહુ શોધ કરવા છતાં પણ આ કુમારીને લાયક કોઈ વર મળતો નથી. એક સ્થલે જ મન ચોંટે છે. તે આપણા નગરમાં વસતા ધનાવહ શેઠનો દીકરો અમરકુમાર. તે શ્રી જિનાજ્ઞાના પાલનમાં તત્પરેય છે અને તેનું રૂપ પણ અતિશયિત છે. વળી એ ય એક જ નિશાળે<sup>૩</sup> બણેલાં છે. જ્યારે રાજસભામાં શાસ્ત્રસંવાદ કરાવ્યો, ત્યારથી જ મેં તે એ જોડીને પરખી છે.”

રાણી રતિસુન્દરી કહે—“એમાં આપે મને પૂછવાનું હોય જ નહિ. હું તો આપના ચરણની રજ સમાન છું. આપ જે કંઈ કરશો તે મને ગમશે જ.”

૨-કુમારની ત્રણ, કુમારીની ચાર અને રાજની બે-એમ નવ સમસ્યાઓ અને તેની પૂર્તિની સમજ માટે તે તે સ્થળે આ પુસ્તકમાં નોંધો મૂકવામાં આવી છે. જૂઓ-પૃ. ૧૬ થી ૨૩

આ રીતિએ રાજા-રાણીએ નક્કી કરીને ધનાવહ શેઠને બોલાવ્યા. રાજાએ વાત કરી, એટલે ધનાવહ શેઠે કહ્યું—“આપનું વચન મને સદાય પ્રમાણુ છે અને આ તો વૈદે મનગમતું કહેવા જેવી વાત છે.”

પછી તો બન્નેય સ્થળોએ લગ્નની તકામાર તૈયારીઓ ચાલી અને ધામધુમપૂર્વક અમરકુમારની સાથે સુરસુન્દરીનું લગ્ન થયું.

એક વાર ધનાવહ શેઠનાં વહાણો આવી પહોંચતાં, તેનો હિસાબ કરવાને શેઠે અમરકુમારને બેસાડ્યો. હિસાબ કરતાં કરતાં અમરકુમારના હૈયામાં સ્વતન્ત્રપણે વ્યાપાર કરવાની વૃત્તિ જાગી. તેણે નિશ્ચય કરી લીધો કે—કાર્ઠ પણ સંયોગોમાં પરદેશ ખેડીને સ્વતન્ત્રપણે વ્યાપાર કરી લક્ષ્મી કમાવી. વિનયપૂર્વક તેણે પોતાના પિતાને કહ્યું કે—

“હું ધન કમાવા માટે પરદેશ જવા ઇચ્છું છું. કુવાનો દેડકો સાગરના પ્રમાણુને જાણી શકે નહિ અને મારે તેવા બનવું નથી. વળી બાપના નામે પંકાતો છોકરો તો મધ્યમ ગણાય. ઉત્તમ પુત્ર તે, કે જે સ્વયં પ્રકાશે.”

અમરકુમારની આવી વાત સાંભળીને શ્રી ધનાવહ શેઠને ખૂબ દુઃખ થયું. તેમની આંખમાં આંસુઓ ઉભરાયાં. શેઠે કહ્યું—“આપણને લક્ષ્મીની ખોટ નથી. આપણા ભર્યા ભંડારોને તું સુખે ભોગવ ! તું મને પ્રાણુથી ય વધુ પ્યારો છે, એટલે પરદેશે એકલો કેમ મોકલું ?”

અમરકુમારે કહ્યું—“પિતાજી ! તેના જીવિતને ધિક્કાર છે, કે જે પિતાના ધનથી જ રાત-દિવસ વિલાસ ભોગવે છે. પરદેશ જવાથી અવનવા અનુભવો થાય, પોતાના પુણ્યનું પ્રમાણુ કળાય અને સજ્જન તથા દુર્જનને પીછાની શકાય. આપ જે મને પરદેશ જવાની આજ્ઞા નહિ જ આપો, તો આપ ચોક્કસ માનજો કે હું ભોજનનો ત્યાગ કરીશ.”

આથી શેઠે સંમતિ આપી અને કરીયાણાનાં બાર વહાણો ભરાવ્યાં તેમજ બીજી પણ સગવડો કરવા માંડી.

હવે આ વાત સાંભળતાં સુરસુન્દરી પણ અમરકુમારની સાથે

જવા તૈયાર થઈ. તેણે કહ્યું—“સ્વામિન! હું પણ આપની સાથે જ આવીશ. આપના વિના મારે તો ઝુરી-ઝુરીને જ દહાડા કાઢવા પડે. વળી કંતવિહુણી કામિની ઉપર તો લોક પણ કલંક ઓઢાડે. માતા-પિતા અને સાસુ-સસરા હોવા છતાં, સ્ત્રીને પતિ વિના ચેત પડે જ નહિ. નીતિશાસ્ત્ર પણ કહે છે કે—સ્ત્રીને એકલી મૂકવી નહિ : કારણ કે—રાજ્યાસન, ભોજન, ધન, રાજ્ય, રમણી અને ઘર-ઐટલાંને સૂતાં મૂક્યાં તો તે અન્યના અધિકારમાં ચાલ્યાં જાય છે.”

અમરકુમારે કહ્યું—“તારી વાત સાચી છે, પણ પરદેશમાં આવું પગઅંધન ન પાલવે.”

સુરસુન્દરીએ કહ્યું—“એ કાંઈ નહિ. જ્યાં દેહ ત્યાં છાયા. હું તો સાથે જ આવીશ.”

આખર અમરકુમારે તેણીને સાથે આવવાની હા પાડી. સુરસુન્દરીએ પોતાના પિતાની પણ મંમતિ મેળવી લીધી. આ પછી ધનવતીએ અમરકુમારને ઔપશુઓના બત્રીશ ગુણો કળવવાની શીખામણ દીધી અને રતિસુન્દરીએ પણ સુરસુન્દરીને કહ્યું કે—“પતિવ્રતા-ધર્મનું પાલન કરજે, ઉભયલોકહિતકારી ધર્મ ઉપર પ્રીતિ ધરજે, સંકટ પડે ત્યારે શ્રી પંચપરમેષ્ઠિનું શુભ ધ્યાન ધરજે, સ્વામી જગ્યા પહોંલાં જાગજે, વિનયથી વર્તજે અને શીલનું પાલન કરજે. આમ તું અમારા કુળને ઉજાળજે.”

રાજ-રાણીએ પોતાના જમાઈ અમરકુમારને પણ કહ્યું કે—“અમે અમારા જીવિતથી પણ વધુ પ્રિય એવી આ દીકરી રૂપ થાપણ તમને સોંપી છે, તો પરદેશમાં તેને છેલ્લે દેશો નહિ.”

આ રીતે શિષ્યામણો સાંભળીને અને શુભાશિષો માથે ચઢાવીને શુભ મુહૂર્તે અમરકુમારે સિદ્ધલદ્વીપ તરફ પ્રયાણ કર્યું.

૩—આ પુસ્તકમાં પૃ. ૩૨ થી ૩૬ સુધીમાં નોંધો મૂકીને ઔપશુઓના બત્રીશ ગુણોને સમજાવવામાં આવ્યા છે.



કેટલોક પંથ કાપ્યા પછી યક્ષદ્વીપ આવી પહોંચતાં, નિર્યામકે વહાણો ચંભાવ્યાં. મુસાફરીમાં પીવા માટેનું મીઠું પાણી અને રસોઈ માટે ઇન્ધન અહીંથી મળી શકે તેમ હતું. અમરકુમાર આદિ આ દ્વીપમાં ઉતરવાને તૈયાર થતાં, નિર્યામકે કહ્યું કે—“આ દ્વીપનો અધિ-પતિ એક યક્ષ છે અને તે બહુ પાપી છે. આ દ્વીપમાં જે કોઈ રાતવાસો રહે છે, તેને તે યક્ષ મારી નાખે છે : માટે અહીં રાતવાસો રહેવાનું નથી. જલ અને ઇન્ધન લઈને બધા તરત જ પાછા ફરશો. વળી પવન પણ અનુકૂળ છે, એટલે આપણે વેગે વાટ કાપી શકીશું.”

આ પછી વહાણોમાંથી માણસોએ ઉતરીને મીઠું જલ તથા ઇન્ધન લેવા માંડ્યું અને કૌતુક જોતાં ટોળાખંધ ફરવા માંડ્યું.

અમરકુમાર પણ સુરસુન્દરીની સાથે નીચે ઉતર્યો અને તે બન્ને કૌતુકથી વન-વાડીનાં વિવિધ વૃક્ષોને જોતાં ફરવા લાગ્યાં. ફરતાં ફરતાં બન્નેને થાક લાગ્યો, એટલે એક વૃક્ષની છાયા નીચે તેઓ વિશ્રામ લેવાને જોઈ. સુરસુન્દરી પોતાના નાથના ઉત્સંગમાં ઢળી પડી અને નિદ્રાવશ બની.

બરાબર આ જ વખતે અમરકુમારના હૈયામાં વૈરવૃત્તિ જાગી. નિશાળમાં બનેલો બનાવ તેને યાદ આવ્યો. એક સાત કોડીના જેવી નજીવી વાતમાં સુરસુન્દરીએ જે કઠોર વચ્ચનો સંભળાવેલાં, તે એક પછી એક તેને જેમ જેમ સાંભળતાં ગયાં, તેમ તેમ તેના ક્રોધની માત્રા વધવા લાગી. ‘સાત કોડીમાં રાજ્ય લઈશ’—એવી તે દહાડે રોખાઈ કરનાર આ જ હતી ને ? એ વિચારે અમરકુમારના ચિત્તને ચક્રોળે ચઢાવ્યું. તેનું હૈયું ક્રોધથી ધમધમી ઉઠ્યું. તેણે નક્કી કરી લીધું કે—વેર વાળવાનો આ સરસ સમય છે. “જોઉં તો ખરો કે—સાત કોડીમાં આ સુરસુન્દરી રાજ્ય કેમ લે છે ?”—આ વિચારની સાથે જ તેણે સાત કોડી કાઢીને સુરસુન્દરીના વસ્ત્રના છેડે બાંધી અને લપ્પ્યું કે—‘આ સાત કોડીથી તું રાજ્ય લેજે.’ પછી તેણીને એકલી ઉંઘતી મૂકીને જ પોતે વહાણ ઉપર ચાલી આવ્યો.

વહાણ ઉપર આવીને અમરકુમારે ઢાંગથી પોક મૂકીને રાવા

માંડયું અને કહ્યું કે—“ એકદમ વહાણોને હંકારો. મારે હવે એક ક્ષણ પણ અહીં રોકાવું નથી. દુષ્ટ યક્ષે મારી પ્રાણપ્રિયાને મારી નાખી ! ”

આ રીતિએ અમરકુમારે વહાણ ઉપડાવ્યાં અને ત્યાં સુરસુન્દરી જાગી. સુરસુન્દરીએ જોયું તો દ્વીપ સુમસામ બની ગયો હતો. ચોમેર દૃષ્ટિ દોડાવી પણ અમરકુમાર કે અન્ય કોઈ દેખાયું નહિ. તેને ચિન્તા થઈ કે—‘ મને મૂકીને સ્વામી એકલા ક્યાં ગયા ? ’ સાદ કરી જોયો પણ જવાબ મળ્યો નહિ. પછી તો તેણીએ મોટેથી રૂદન કરવા માંડ્યું અને રૂદન કરતાં કરતાં પોતાના સ્વામિને ઉદ્દેશીને—‘ આવી હાંસી ન હોય ’—વિગેરે કહેવા માંડ્યું, પણ એ સાંભળે કોણ ? સમય જતો ગયો તેમ તેણીનો બચ વધતો ગયો અને ‘ રૂદનમાં પણ વેગ આવતો ગયો.

એટલામાં તેણીએ આંસુ લુછવાને પાલવ હાથમાં લીધો અને અમરકુમારના અક્ષરો નજરે પડ્યા કે—“ આ સાત કોડીથી તું રાજ્ય લેજે ! ” આ વાંચતાં જ તે ધરણી ઉપર ઢળી પડી—મૂર્ચ્છિત બની ગઈ. રાજકુમારી સુરસુન્દરીને પવન નામે કે હંકુ જળ છાંટે એવું કોઈ જ ત્યાં નહિ હતું. કર્મની આ પણ એક બલિહારી જ છે.

થોડી વારે મૂર્ચ્છા વળી એટલે તેણીએ પુનઃ સંતાપમય રૂદન કરવા માંડ્યું. એ રૂદને ત્યાંનાં પક્ષિઓને પણ જાણે દુઃખિત કર્યાં. રૂદન કરતાં કરતાં શ્રીમતી સુરસુન્દરી વિલાપ કરવા લાગી કે—

“ રે પ્રિતમ ! મારી સાથે તમારે પૂર્વભવનું વૈર હશે. તમે મને વિના અપરાધે આવા દ્વીપમાં તજી, એને બદલે સાગરમાં જ કેમ ફેંકી દીધી નહિ કે ઝેર કેમ દીધું નહિ ? હાસ્યમાં બોલાએલી સામાન્ય વાતને તમે ગાંઠે બાંધી અને તેને સંભારી મારે ગળે તમે તો છૂરી ફેરવી ! આટલો બધો રોષ જો હૃદયમાં હતો, તો શું જોઈને તમે મને પરણ્યા અને પરણીને ય પ્રીત કાં દરી ? ”

આમ અનેક રીતિએ પહેલાં તો અમરકુમારને ઉદ્દેશીને સુરસુન્દરીએ ઉપાલંબવચનો ઉચ્ચાર્યાં, પણ પછી જરા સ્વસ્થ બની અને પોતાના જ દુષ્કર્મનો આ પ્રતાપ છે એમ સમજી.

૪. આ પુસ્તકના પુંઠા ઉપર આપેલું ચિત્ર આ પ્રસંગને લગતું છે.

“ ખરેખર, મારી આ દશા થઈ : કારણ કે-પૂર્વજન્મમાં મેં અધાર કર્મ કરેલાં : પોતાના દોષો છૂપાવીને પારકા અવગુણો ઉચ્ચારેલા : મેં વાછડાંને માતાથી વિખુટાં પાડીને તેમને દૂધનો અંતરાય પાડ્યો હશે, પંખીઓને બંધનમાં નાખ્યાં હશે, તગાવ-કુવા-વાવડી કે ઝરા સોસાબ્યા હશે, મદાદિ સાત વ્યસનો રસપૂર્વક સેવ્યાં હશે, મિત્રોની સાથે કપટ કર્યું હશે, કાઈની ચાપણુ ઓળવી હશે, મુનિરાજને સંતાપ્યા હશે, વ્રતધારિને બ્રહ્મત્કારે પતિત કર્યા હશે, કાઈના ઉપર ખોટાં આળ ચઢાવ્યાં હશે અને શ્રી જિનવચનની વિરાધના કરી હશે : આવાં આવાં કર્મોથી મેં જે પાપોને એકત્રિત કરેલાં, તે બધાંએ એક સામટાં આજે ઉદયમાં આવ્યાં છે !”

આ રીતિએ પોતાના દુષ્કર્મને વિચારતી શ્રીમતી સુરસુન્દરી શાન્ત તો થઈ, પણ તેણીને હવે એ જ એક ચિન્તા સતાવવા લાગી કે-“આ દ્વીપમાં હું એકલી છું, તો મારા શીલની રક્ષા કેમ થશે ?”

શીલની કિંમતને સમજનારી તેણીએ હિંમત ધરી અને ગમે તેવી આપત્તિનો સામનો કરીનેય પોતાના શીલનું રક્ષણ કરવાનો નિર્ણય કર્યો. પછી તો વિવેકને પામેલી તેણીએ સઘળા જ વિચારોને તજી દઈને, એક શ્રી અરિહંતાદિ નવ પદોનું ધ્યાન ધરવા માંડ્યું. એમ કરતા સૂર્યાસ્ત થયો અને રાત્રિનું અંધકારમય સામ્રાજ્ય વિસ્તર્યું, પણ શીલરક્ષા માટે શ્રીમતી સુરસુન્દરીએ નિદ્રા નહિ કરવાનો નિર્ણય કર્યો.

એટલામાં તે દ્વીપનો અધિપતિ યક્ષ આવી પહોંચ્યો. માણસની ગંધ આવતાં, તેને મારવાની બુદ્ધિએ શ્રીમતી સુરસુન્દરી બેઠી હતી તે તરફ યક્ષ આવ્યો. શ્રીમતી સુરસુન્દરી તો શ્રી નવ પદના રમરણમાં દત્તચિત્ત હતી. એક બાળાના મુખથી સુકામલ સ્વરે થતા શ્રી નવ પદના ઉચ્ચારને સાંભળતાં જ તે યક્ષ ચંબી ગયો. તેના હૈયામાંથી હિંસક-ભાવના બાગી ગઈ. અનુકંપાએ તેમાં વાસ કર્યો. તેણે કહ્યું-“ બેટી ! તું અહીં એકલી ક્યાંથી ? અને નિરાધાર એવી તું શું બોલ્યા કરે છે ?”

શ્રીમતી સુરસુન્દરીએ પોતાની સઘળી જ વિકલ જણાવીને કહ્યું કે-“ હું સઘળા જ દુઃખનો અપહાર કરવાને સમર્થ શ્રી નવ પદનું રમરણ

કરું છું. વળી આપ મને નિરાધાર શા માટે કહો છો ? કારણ કે—શ્રી જિનધર્મ એ જ મારો આધાર છે.”

સુરસુન્દરીનાં આવાં મિષ્ટ અને વિનયભર્યાં વચનોથી તુષ્ટ બનેલા યક્ષે કહ્યું કે—“પુત્રી ! તું જગતમાં ધન્ય છો !” એમ કહીને યક્ષે તેણીને પોતાની સાથે લીધી. તેણીને પુત્રી કરીને રાખી. ઉપવનો દેખાડી તેણીને રાજી કરવાને યક્ષ મથતો અને ખાવા માટે વિવિધ ફલો લાવી આપતો.

આમ કેટલાક દિવસો પસાર થયા બાદ, કોઈ એક વ્યાપારી એ જ દ્વીપમાં મીઠું પાણી લેવાને ઉતર્યો. તે વખતે સુરસુન્દરી કુવા ઉપર બેઠી હતી. વ્યાપારી તો એને દ્વીપની અધિષ્ઠાત્રિકા દેવી માનીને હાથ જોડી પ્રણામ કરી ઉભો રહ્યો. સુરસુન્દરીએ કહ્યું—“હું કોઈ દેવી નથી પણ મનુષ્ય સ્ત્રી છું.” અને એમ કહીને પોતાનો વૃત્તાન્ત જણાવ્યો. શેઠ તેણીને પોતાની સાથે આવવા કહ્યું, એટલે તેણીએ કહ્યું કે—“જો તમે મને પુત્રી કે બેન ગણવાનું વચન આપીને પાળો તેમ હો અને કાં તો મારે પીયેર અને કાં તો સિંહલદ્વીપમાં મારા સ્વામી છે ત્યાં પહોંચાડી શકો તેમ હો, તો જ હું તમારી સાથે આવું.”

શેઠના હૃદયમાં તો પાપવાસના જ રમી રહી હતી, પણ સ્વાર્થ સાધવા માટે તેણે ‘હા’ પાડી. સુરસુન્દરી તે વહાણમાં બેઠી. ધીરે ધીરે શેઠની કામવાસના બલવત્તર બની, એટલે તે આંખો નચાવવા લાગ્યો અને છેવટ તો લજ્જા તણને તેણે સુરસુન્દરી પાસે ભોગયાચનાનું વચન પણ ઉચ્ચાર્યું. સુરસુન્દરીએ તેને અનેક રીતિએ સમજાવ્યો, પણ પેલાએ માન્યું નહિ. એણે તો એટલી હદ સુધી પ્રાર્થના કરવા માંડી અને ઉલ્લઘાઈભર્યાં વચનો ઉચ્ચારવા માંડ્યાં, કે જેથી સુરસુન્દરીને પોતાનું શીત ખૂબ જ બચમાં લાગ્યું. ‘સાગરમાં ઝંપાપાત કર્યા સિવાય શીલરક્ષા થઈ શકશે નહિ.’—એમ લાગવાથી તેણીએ શ્રી નમસ્કાર મહામંત્રનું રમરણ કરવા સાથે જલધિમાં પડતું મૂક્યું.

એ જ વખતે પેલા શેઠનું વહાણ ઝાલે ચઢ્યું. પ્રચંડ વાયુના પ્રતાપે સઠ ચીરાયો, વહાણના ટૂકડે ટૂકડા થઈ ગયા અને શેઠ સપ-રિવાર ડૂબી ગયો. તૂટેલા વહાણનું એક ફલક-પાટીયું સુરસુન્દરીના



હાથમાં આવી ગયું અને તે વડે તેણી બેનાતટપુરે પહોંચી.

બેનાતટપુરના કાંઠે આવી પહોંચતાં, એક મદોન્મત્ત હાથીએ આવીને સુરસુન્દરીને સુંઢમાં ઘાલી આકાશમાં ઉછાળી. બનેલું એવું કે-રાજના હાથીએ આવેશમાં આવી આલાનથી છૂટી કલાલની દુકાન તોડી અને સમ્રજો દારૂ પીધને તે વધુ ઉન્મત્ત બન્યો. આખા નગરને રંજાડતો તે સાગરતટે આવી પહોંચેલો.

એ હાથીએ ઉછાળેલી સુરસુન્દરી એક વહાણમાં પડી. બધા અને ત્રાસથી તેણી મૂઝાંગત બની હતી. વહાણના માલિકે તેણીને શીતલ જલથી સીંચાને ચેતના પમાડી. મેવા-મીઠાઈ ખાવાનું કહ્યું. કમથી કારમી વિડમ્બના પામેલી સુરસુન્દરી કશું જ ખાવાને ઈચ્છતી ન હતી, પણ પેલાના આગ્રહથી તેણીએ ખાધું. ખાઈ-પીઈને તેણી સ્વસ્થ બની, એટલે અતિશય રૂપવતી તેણીને જોઈને વહાણનો માલિક પણ કામાધીન બન્યો. તેણે પણ નયનો નચાવીને વિષયની પ્રાર્થના કરવા માંડી. મહાસતી સુરસુન્દરીએ તેને મધુર વચનોથી સમજાવતાં સાગરમાં ડૂબેલા વચનબ્રષ્ટ શેઠની પણ વાત કહી અને છેવટ પોતાને સાગરમાં ફેંકી દેવાનું જણાવ્યું. આથી વહાણના અધિપતિએ જોયું કે-‘આને સતાવવામાં તો સાર નથી, પણ આવી રૂપવતી સ્ત્રીને વેચતાં ઘણું મૂલ્ય તો ઉપજશે જ.’ આવું વિચારી સુરસુન્દરીને તે સોવનકુલ નગરમાં લઈ આવ્યો અને બજારમાં વેચવા ઉભો.

સવા લાખના મૂલ્યે એક ગણિકાએ સુરસુન્દરીને ખરીદી. ઘેર લઈ જઈને ગણિકાએ, તેણીને શોક તથા-સુન્દર વસ્ત્રો સજા-કામી-જનોને તૃપ્ત કરવા સાથે યૌવનસુખ ભોગવવાનું કહ્યું. એ વખતે સુરસુન્દરીનું હૈયું ખૂબ જ ધવાયું. પોતાનાં કઠિન કર્મો ઉપર તેણીના હૈયામાં ભારે તિરસ્કાર પ્રગટ્યો. પોતાની સુરૂપતા માટે તેણીને પારા-વાર ખેદ થયો. ‘હું ગર્ભમાં જ કેમ ગળી ગઈ નહિ? જન્મતાં વેત કેમ મરી ગઈ નહિ?’-ઈત્યાદિ ધણા ધણા વિચારો કરતી તેણી સ્વસ્થ બની. શીલ સાચવવાનો ઉપાય વિચારવા લાગી. ગણિકાને તેણીએ કહ્યું કે-‘તારે ત્રણ દિવસ સુધી તો આમાંની કશી જ વાત મને કરવી

નહિ. મારું દુઃખ વિસારે પડ્યા પછી કરવાબોગું બધું જ હું કરીશ. આમ છતાં જો તું નહિ માને અને સતાવ્યા જ કરશે, તો હું આપઘાત જ કરીશ.” ગણિકા પ્રસંગ વર્તીને કાંઈ જ બોલી નહિ.

સુરસુન્દરીએ જોયું કે—‘અહીં રહેવું અને શીલ સાચવવું એ શક્ય નથી.’ આથી લાગ મળતાં જ તે ગણિકાના ધરમાંથી બાગીને નગરની બહાર નીકળી ગઈ. મનમાં શ્રી નવ પદનું ધ્યાન ધરતાં દોડ્યે જતી તેણીએ એક વિકરાળ દ્રહ જોયો. એ દ્રહમાં મોટા મચ્છોને ઉછળતા ને ફાલ ભરતા જોઈને તે આનંદ પામી. શીલરક્ષણનું આ સુન્દર સાધન છે, એમ તેણીને લાગ્યું. શ્રી પંચ પરમેષ્ઠિનું અને શાસનદેવતાનું સ્મરણ કરી તેણીએ તે દ્રહમાં ઝંપલાવ્યું, પણ પડી એક મોટા મચ્છના ખૂણા મુખમાં !

પેલા મચ્છને મોટા ઉદરવાળો જોઈને કોઈ મચ્છીમારે દ્રહમાંથી બહાર કાઢ્યો. તેને ચીરો તો મહીથી સુરસુન્દરી નીકળી. મૂર્ચ્છિત સુરસુન્દરીને તેણે શીતલ વાયુથી સ્વસ્થ બનાવી અને તેણીના રંભા જેવા અનુપમ રૂપને જોઈને તેણે રાગને ભેટ ધરી. રાગ સુરસુન્દરી જેવી રૂપવતી યૌવના મળવાથી ખૂબ ખૂશ થયો અને પટરાણી બનાવવાના હેતુથી તેણીને અંતેરમાં મોકલી. અંતઃપુરમાં પટરાણીએ વિચાર્યું કે—‘આ વળી શોકચનું સાલ ક્યાંથી આવ્યું ? એનો કાંઈક નિકાલ કરે.’ આ વિચારથી તેણીએ સુરસુન્દરીને રાતના મળી બધી હકીકત પૂછી અને કહ્યું કે—‘અહીં તો તને રાગ અગાધ દુઃખ દેશે, માટે તું કહે તો અહીંથી તને નસાડી દઉં !’ સુરસુન્દરીને તો બાવતું વૈદ્યે કહેવા જેવું થયું. તેણીએ હા પાડી, એટલે પટરાણીએ તેણીને ભગાડી દીધી.

અશુભ કર્મના પ્રતાપે રાજકુમારીને પણ કેટલાં અને કેવાં કષ્ટો સહવાં પડે છે ? હજુય તેણીના દુઃખનો અન્ત આવ્યો નથી. રાતના બાગતાં કાંકરા, ઝાંખરાં અને કાંટા વિગેરેથી તેણીના પગ લોહીલુહાણ થઈ ગયા, પણ તેણીએ તો ચાલ્યે જ રાખ્યું. રસ્તામાં ચોરાએ તેણીને પકડી અને પક્ષીમાં લઈ જઈને પક્ષીપતિને ભેટ ધરી. પક્ષી-

પતિએ પણ તેણીની પાસે એ જ કામસુખની માગણી કરી. મહાસતી સુરસુન્દરીએ દુઃખની ચિન્તા કે બયની લાગણીને આધીન બન્યા વિના, તેની માગણીને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં નકારી. એથી ક્રોધે ભરાઈને પક્ષીપતિ તેણીને હણવા ધસ્યો, પણ શાસનદેવીએ આવી તેને થંભાવ્યો અને પ્રહારથી જમીનદોસ્ત બનાવ્યો. પછી તો તે પક્ષીપતિ સુરસુન્દરીના પગે પડ્યો, કંપતા દેહે તેણે માફી માગી અને કહ્યું કે—‘ હે દેવી ! આપ મહાસતી છો. આપને ઠીક લાગે ત્યાં પધારો ! ’

સુરસુન્દરીએ ત્યાંથી પુનઃ ચાલવા માંડ્યું. બીજા કાન્તારમાં તે આવી પહોંચી. ત્યાં સરોવર પાસે અતિ શ્રમના પ્રતાપે તેણી નિદ્રાધીન બની ગઈ. ‘ આ કાર્મ મૃત દેહ પડ્યો છે ’—એમ ધારીને કાર્મ બારંડ-પક્ષીએ તેણીને ત્યાંથી ઉપાડી, પણ ‘ જીવતી છે ’ એમ જણાતાં જ આકાશમાંથી પડતી મૂકી.

ત્યાંથી એક વિદ્યાધરનું વિમાન જતું હતું, તેમાં સુરસુન્દરી પડી. વિદ્યાધર તેણીને પોતાના મંદિર તરફ લઈ જવા લાગ્યો, એટલે સુરસુન્દરીએ કહ્યું કે—“ તમે મને નીચે જ ફેંકી દો ! ” પણ વિદ્યાધર કહે છે કે—“ તારી લકીકત જણાવ ! ” સુરસુન્દરી તેને પોતાનો વૃત્તાન્ત કહેવા તો માંડે છે, પણ થોડેથી અટકી જાય છે. કહે છે કે—“ બહુ શું કહેવું ? નાહક ઉપહાસ થાય. ” સુરસુન્દરી આ વાતના સમર્થનમાં એક ધરધટ નામના વિપ્રનું દૃષ્ટાન્ત પણું સંભળાવે છે. આથી પેલો ખેચર કહે છે કે—“ તારી વાત સાચી છે, પણ બાઈ પાસે વાત કરતાં હાંસીનો ડર રાખવાનો હોય નહિ. ” એટલે સુરસુન્દરી પોતાની બાઈની વીતક પણ તેને સંભળાવે છે.

સુરસુન્દરીના તે વૃત્તાન્તને સાંભળતાં તે ખેચર ચિન્તવે છે કે—  
“ કામદેવ અંગરહિત હોવા છતાં પણ જો આટલો બધો ઉત્પાત મચાવે છે, તો એને જો અંગ હોત તો શું ય કરત ? ખરેખર, શીલ-તનુથી શોભતી આ બાઈ સતી ધન્ય છે ! આવી સતીનું દર્શન હું પૂર્ણ ભાગ્યથી જ પામ્યો છું. ” આ પ્રકારે ચિન્તવીને તે સુરસુન્દરીને કહે છે કે—“ તું મારી બહેન સમાન છો ! તું દુઃખને તજી હવે સુખથી

ધર્મને સેવ ! મારા વચનમાં તું લેશ પણ શંકા ધરોશ નહિ. બધા જ માણસો સરખા હોતા નથી. ”

આ પછી પોતાનો પરિચય આપતાં પણ તે ખેચર કહે છે કે—

“ ઉત્તર શ્રેણિના રાજા મણિશંખનો હું પુત્ર છું. મારી માતાનું નામ હેમચૂલા. મારું નામ રત્નજટી. રાજ્ય મને સોંપીને પિતાજીએ દીક્ષા લીધી છે. સંસારને અસાર જાણી આત્મહિત સાધવામાં ઉજમાળ બનેલા તેઓ શ્રી નન્દીશ્વર દ્વીપે દુષ્કર તપ તપી રહ્યા છે. તે દ્વીપનાં બાવન જિનાલયોમાં ૬૪૪૮ શાશ્વતી જિનપ્રતિમાઓ છે. હું ત્યાં જઈ, તે શ્રી જિનપ્રતિમાઓને પૂજીને અને મુનિરાજને વન્દીને હર્ષ-ભર્યો પાછો ફરતો હતો, ત્યાં પૂર્વના પુણ્યે તારા જેવી બહેન મળી ગઈ ! આથી મારી વાંછાઓ પૂર્ણ થઈ. મારે ચાર પત્નીઓ છે. મોટા રાજાની પુત્રીઓ એવી તે રાજા મને કહે છે કે—“ તમારી જે બહેન હોય, તેને આણું કરીને લઈ આવો. અમે એની સ્તેહથી સેવા કરીશું. ” આ કારણથી હું તને કહું છું કે—“ તું મારા મંદિરે યાત્ર : કારણ કે—તું જ મારી સર્વ ગુણોથી સંપન્ન બહેન છો ! એક ઉદરથી જન્મેલી બહેન જેવી જ હું તને ગણીશ. ”

આ વખતે સુરસુન્દરી કહે છે કે—“ હે ભાઈ ! એ ખરું, પણ પહેલાં તમે મને શ્રી નન્દીશ્વર દ્વીપની યાત્રા કરાવો. ”

રત્નજટી એ વાતને કબૂલ કરે છે અને વિમાનને પાછું વાળી શ્રી નન્દીશ્વર દ્વીપે લઈ આવે છે.

શ્રી નન્દીશ્વર દ્વીપે આવીને શ્રીમતી સુરસુન્દરીએ શ્રી જિન-પ્રતિમાઓને ભાવપૂર્વક વંદી. પછી તે શ્રી મણિશંખ મુનિવરની પાસે આવી. વન્દન કરીને રત્નજટી અને સુરસુન્દરી બેઠાં, એટલે દેશના દેતાં મુનિવરે ફરમાવ્યું કે—“ દાન, દયા, દેવપૂજા, દમન અને દીક્ષા-એ પાંચ દહાર જેની પાસે છે, તેની કાઈ કાળે પણ દુર્ગતિ થતી નથી. ” આ વિગેરે ઉપદેશી, અન્તે શીલનો મહિમા વર્ણવતાં કહ્યું કે—  
“ શીલના પ્રભાવે જીવો સુરસુન્દરીની જેમ સુખને પામે છે. ”



આ વખતે રત્નજટી પૂછે છે કે-“ એ સુરસુન્દરી કાણ ? ” મુનિવર કહે છે કે-“ તારી પાસે બેઠી છે તે ! ” આથી સુરસુન્દરી પ્રતિનો રત્નજટીનો રાગ ખૂબ જ વધી જાય છે.

એ વખતે સુરસુન્દરી પણ જ્ઞાની મુનિવરને પૂછે છે કે-“ મારું અશુભ કર્મ હજી કેટલુંક બાકી છે ? ” મુનિવરે કહ્યું-“ તારું પૂર્વનું પાપ ઘણું ક્ષય પામ્યું છે. બેનાતટમાં તને તારા સ્વામી મળશે, માટે સંતાપ ધરીશ નહિ ! ”

આ પછી રત્નજટી અને સુરસુન્દરી ત્યાંથી રવાના થયાં. રસ્તામાં રત્નજટી કહે છે કે-“ બહેન ! તમે જે કાંઈ સુખ-દુઃખ ભોગવ્યાં છે, તેમાંનું કશુંજ મારી ચાર રમણીઓને કહેશો નહિ : કારણ કે-છ કાને ગએલી વાત વણસી જાય છે. ” આ સંબંધમાં રત્નજટી એક રાજા અને કુબ્જની કથા પણ કહી સંભળાવે છે.

એમ કરતાં તેઓ સ્થાને આવી પહોંચ્યાં. રત્નજટીની ચારેય પત્નીઓએ સુરસુન્દરીનો અતિ પ્રમોદબર્યો સત્કાર કર્યો. સુરસુન્દરી અહીં આનંદથી રહેવા લાગી. વિમાનમાં બેસીને તે વારંવાર યાત્રાઓ પણ કરતી. સુરસુન્દરીના વિનયબર્યા મૃદુ વર્તાવથી રત્નજટીની રાણીઓ પણ અતિશય પ્રીતિવંત બનીને તેણીને સદાય સુખ ઉપજાવવાનો પ્રયત્ન કરતી. સુરસુન્દરીને તેઓ રોજ નવા નવા શણગારોથી સજાવતી.

સુરસુન્દરી નિરૂપમ રૂપવતી તો હતી જ અને અલંકારોથી તેણીનું રૂપ ઓર ખીલતું. એ જોઈને રત્નજટીનું મન વિહ્વલ બન્યું. રત્નજટીને લાગ્યું કે-‘ હવે આને એ જ્યાં કહે ત્યાં ચૂકી આવવી એજ ઐયરકર છે : અન્યથા કામની વિવશતાથી વચનભંગનો કારમો પ્રસંગ આવી લાગશે. ’ આ વખતે કામની ભયંકરતાનો અને વચનપાલન સંબંધી પણ રત્નજટીએ વિસ્તારપૂર્વક વિચાર કર્યો છે. પછી તેણે પોતાની પત્નીઓને કહ્યું કે-“ બહેનને થોડા જ દિવસમાં વળાવવાની છે, માટે ખૂબ ભક્તિ કરી લો ! ”

રત્નજટીની પત્નીઓ પણ સુરસુન્દરીને પોતાના સ્વામી પાસેથી

વિદ્યા ગ્રહણ કરવાનું કહે છે. એક કહે છે—રૂપપરાવર્તિની વિદ્યા લેવાનું, બીજી કહે છે—અદૃષ્ટકરણી વિદ્યા લેવાનું, ત્રીજી કહે છે—પરવિદ્યાછેદિની વિદ્યા લેવાનું અને ચોથી કહે છે—હસ્તિશતબલકારિણી વિદ્યા લેવાનું.

કેટલાક દિવસે રત્નજટી સુરસુન્દરીને મૂકી આવવા તૈયાર થાય છે, એ વખતે તે સુરસુન્દરીનાં ખૂબ ખૂબ વખાણ કરે છે અને કાંઈક માગવાનું કહે છે. સુરસુન્દરી ચાર વિદ્યાઓ માગે છે, જે રત્નજટી હર્ષથી આપે છે. પછી વિમાનમાં બેસાડી તેણીને બેનાતટપુરના ઉદ્યાનમાં લાવી ઉતારે છે અને અતિશય દુઃખિત હૃદયે રત્નજટી પાછો કરે છે. સુરસુન્દરી પણ તેનો ખૂબજ આભાર માને છે.

રત્નજટીના ગયા બાદ, સુરસુન્દરી રૂપપરાવર્તિની વિદ્યાથી પુરૂષ રૂપને ધારણ કરી, બેનાતટ નગરમાં આવે છે અને એક વૃદ્ધ માલણને ઘેર જઈ તેણીને પુષ્કળ દ્રવ્ય આપી તેણીના ઘરમાં રહેવાનું નક્કી કરે છે. સુરસુન્દરી હવે પોતાને વિમલચર નામથી ઓળખાવે છે. વૃદ્ધ માલણને માતા ગણતો તે ઘરનો બધો જ ખર્ચ પૂરો પાડે છે, એટલે માલણ સદા ખૂશ ખૂશ રહે છે.

એક વાર વિમલચરે જાદુઈ પંખો બનાવી માલણને આપ્યો અને કહ્યું કે—“આ પંખાને સવાલક્ષ સુવર્ણ વેચવાનો છે. આ પંખામાં શો ગુણ છે?, એમ કાંઈ પૂછે તો કહેજો કે—કાંઈ પણ દવાથી ન મટે તેવો દાહજ્વર કે ગમે તેવો દીર્ઘકાલીન જ્વર આ પંખાને વીંઝવા માત્રથી મટી જાય છે.”

માલણ વેચવા નીકળી. આવા મૂલ્યવાન પંખાને ખરીદે કાણ? છેવટ એક શેઠ મળ્યો, કે જેણે પરીક્ષા કરવાનો વિચાર કર્યો: કારણ કે—તેનો છોકરો દાહજ્વરથી પીડાતો હતો અને ઘણી ઘણી દવાઓ કરવા છતાં તેનો રોગ જતો નહોતો. માલણને સાથે લઈ શેઠ ઘેર ગયા. છોકરાને પંખો વીંઝ્યો કે તરતજ છોકરો નિરોગી બની ગયો.

આશ્ચર્ય પામેલા શેઠે તરતજ માલણને મૂલ્ય ચૂકાવી આપ્યું અને પોતે રાજાની પાસે જઈ, તે પંખો ભેટ ધરી, પંખાના ગુણનું

બ્યાન કર્યું. રાજાએ—‘ આવો પંખો ક્યાંથી મેળવ્યો ? ’ એમ પૂછતાં, શેઠે માલણનું નામ દીધું અને માલણને બોલાવી રાજાએ પૂછ્યું એટલે તેણે પરદેશી વિમલયશના વિજ્ઞાનનું એ પરિણામ છે એમ જણાવ્યું. રાજાએ સુભટોના પરિવાર સાથે સુખાસન મોકલી વિમલયશને આડંબર સહિત તેડાવ્યો. વિમલયશ પણ બેટણા સહિત રાજાની પાસે આવ્યો. રાજાને બેટણું ધરી તેણે પોતાની ફેટલીક કળાઓ બતાવી, કે જેથી રાજા ખૂબ જ તુષ્ટ થયો. રાજાએ વર માગવાનું કહ્યું. વિમલયશે ના પાડી. રાજાએ આગ્રહ કર્યો કે—‘ કાંઈક તો માગવું જ પડશે. માફ વચન નિર્રથક ન થાય. ’ આથી વિમલયશે પોતે જકાત ઉધરાવે અને ભોગવે એવો અધિકાર માગી લીધો. રાજાએ તે આપવા સાથે વિમલયશને રહેવા માટે સુંદર આવાસ પણ આપ્યો. રોજ એકસો આઠ વાર શ્રી નમસ્કાર મહામંત્રનું સ્મરણ કરતાં અને ઉપજા ધર્મકર્મમાં ખર્ચતાં તે સુખે દિવસો પસાર કરવા લાગ્યો.

હવે એવું બન્યું કે—એ નગરમાં એક ચોરે કારમો ઉત્પાત મચાવ્યો. રૂપપરાવર્તિની વિદ્યા અને ચૌર્યકલા આદિમાં કુશલ એવો તે ચોર કાંઈથી પકડાયો નહિ, એટલે રાજાએ પડહ વગડાવ્યો કે—“ જે કાંઈ ચોરને પકડી મને સોંપશે, તેને મેં માગ્યું છનામ આપવામાં આવશે.” બીકું તો અનેકાએ ઝડપ્યું, પણ તે સર્વ ઠગાયા. કાટવાલ, મંત્રી અને ખૂદ રાજા પણ ઠગાયા. રાજાને ઠગતી વેળાએ તો ચોર રાજપુત્રી ગુણમંજરીને પણ ઉપાડી ગયો. તે પછી એક વેશ્યાએ બીકું ઝડપ્યું તો ચોરે તેને ગધેડી બનાવી દીધી. આથી હા-હાકાર વર્તી ગયો. ત્રાસેલા રાજાએ પુનઃ જાહેરાત કરી કે—“ જે કાંઈ ચોરને પકડી લાવશે તેને અર્ધ રાજ્ય દેવા સાથે રાજકન્યા પરણાવીશ.”

હવે વિમલયશે બીકું ઝડપ્યું. વિમલયશે બીકું ઝડપતાંની સાથે જ નોકરો ચાલ્યા ગયા. સૌને ચોર ગધેડા બનાવી દેશે એવી બીક હતી. પણ વિમલયશે બુદ્ધિ અને વિદ્યાના બળથી તે ચોરને પકડ્યો, રાજકુમારીને છોડાવી અને જેનું જે કાંઈ ચોરાયું હતું તે પાછું મેળવી

આપ્યું. રાજા ચોરને હણવા તત્પર થયા, પણ આવા કલાસંપન્નને ન મરાય કહી વિમલયશે ચોરનો જીવ બચાવ્યો. અને તેને પણ શિખા-મણુ દઈ સુધાર્યો. રાજાએ પોતાના વચન મુજબ રાજકુમારી ગુણ-મંજરીને વિમલયશ સાથે પરણાવી અને અર્ધરાજ્ય પણ સુપ્રત કર્યું.

આ પછી થોડા કાળે અમરકુમાર પણ બેનાતટપુરના કાંઠે કરીયાણાથી ભરેલાં વહાણો લઈને આવ્યો. વિમલયશ, કે જે મૂળ તો સુરસુન્દરી જ છે, તેણે અમરકુમારને પારખી લીધો. અમરકુમાર તો બેટાણું લઈ રાજા પાસે પહોંચ્યો, પણ—‘આ કાઈ ચોર છે’—એમ કહેવડાવીને વિમલયશે અમરકુમારને પોતાની પાસે બોલાવી લીધો. ચોર તરીકે તેને જાહેર કરી તેનો સઘળો માલ લૂંટી લીધો. માણસોને કહ્યું કે—‘આને તમે ચોર-ચોર કહી ગભરાવજો, પણ તેના શરીરને કશી જ ઈજા ન થાય તે સંભાળજો.’ માણસોએ અમરકુમારને ખૂબ ગભરાવ્યો, એટલે બીતિવશ તે મૂર્છા પામ્યો. વિમલયશે તેને સચેત કર્યો. અમરકુમાર પોતાને માત્ર જીવતો જ છોડી દેવા માટે કરગરવા લાગ્યો. વિમલયશે કહ્યું કે—“જો તું સવાશેર ઘી મારા પગતલમાં સમાવે તો છોડું.” અમરકુમાર ઘી લઈને ઘસવા બેઠો અને વિમલયશે ઉધવાનો ટાંગ કર્યો. ઘણા વખત સુધી ઘસવા છતાં ઘી ખૂટ્યું નહિ, એટલે લાગ બોધને અમરકુમાર તેને પીવા ગયો. એ જ વખતે વિમલ-યશે જાગીને હાથ પકડી કહ્યું—“તું નાનપણથી જ ચોરી કરતાં શીખ્યો છે અને હજુય તે વ્યસન ગયું નથી ?” આ સાંભળતાં જ અમર-કુમારને રાજકુમારીના છેડેથી સાત કોડી છોડવાની અને પોતે તેના પરિણામે સુરસુન્દરીને તજ્યાની વાત યાદ આવી, એટલે તે પુનઃ મૂર્છા પામ્યો. તેને સચેત બનાવી વિમલયશે હકીકત પૂછી અને તાલી બોલ્યો. ક્રોધવશ તેણે સુરસુન્દરીને તજી તો હતી, પણ પછી તેને ખૂબ પશ્ચાત્તાપ થયેલો. અત્યારે પણ તેના હૈયામાં સુરસુન્દરી માટે અતિશય પ્રેમ હતો. છેવટે વિમલયશે પોતાનું સાચું રૂપ પ્રગટ કર્યું અને સુરસુન્દરી મળતાં અમરકુમારના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. બન્નેએ ‘મિચ્છામિ દુક્કડં’ દઈ એક-બીજાની વિતરકા કહી-સાંભળી.



જોતજોતાંમાં આ વાત જોનાતટપુરમાં ફેલાઈ. રાજા ગુણપાલ પણ એ જાણીને આશ્ચર્ય પામ્યા. તેમણે પોતાની પુત્રી અમરકુમારને પરણાવી. કેટલાક વખત પછી અમરકુમાર ચંપાપુરીએ જવાને તૈયાર થયા. રાજા-રાણીએ પોતાની ગુણમંજરી પુત્રીને પણ સુરસુન્દરીને બળાવી સાથે મોકલી. બીજી પણ ઘણી સમૃદ્ધિ ભેટ આપી. તેઓ ચંપાનગરીમાં આવી પહોંચતાં રાજા વિગેરે અતિ આનંદિત થયા.

એક વાર, શ્રી જ્ઞાનધર નામના મુનિવર પધાર્યા છે, એવી ઉઘા-નપાલકે આવીને વધાર્થ આપી. રાજા વિગેરેના રામેરામમાં એ સાંભળી હર્ષ ઉભરાણો. ચતુરંગી સેના સાથે રાજા મુનિવર પાસે પધાર્યા. પાંચેય રાજ્યાંગોને તજીને રાજાએ પંચાંગ પ્રણિપાત કર્યો. અમરકુમાર પણ પોતાની બન્ને પત્નીઓ સાથે આવેલ છે. આવેલ સમુદાયને ધર્મનો અર્થો જોઈને મુનિવરે ધર્મની સુવિશુદ્ધ દેશના દીધી.

આ વખતે રાજાએ પૂછ્યું કે—“મારી પુત્રી સુરસુન્દરી કયા કારણે તેના સ્વામિના વિયોગને, દુઃખને તથા આવા સુખને પામી?” મુનિવરે પૂર્વભવ જણાવતાં ફરમાવ્યું કે—સુદર્શન નામના ગામમાં સુર-રાજા અને રેવતી નામે રાજા-રાણી હતાં. એક વાર તે બન્ને ક્રીડા નિમિત્તે વનમાં ગયાં. ત્યાં એક મુનિવરને ધ્યાનસ્થ જોઈને રાજાએ તેમની પ્રશંસા કરી, એટલે રાણીએ કહ્યું કે—‘વાત સાચી, પણ કહો તો આ મુનિને ક્ષણવારમાં ધ્યાનભ્રષ્ટ કરે.’ રાજા મૌન રહ્યા એટલે રાણીએ હાસ્યવિલાસ આદર્યો, મુનિવરની દુગંછા કરવા માંડી અને મુહૂર્ત-ઓઘો લઈ લેવા જોડલી પણ ઘૂટતા કરી. આવી રીતે બાર બાર ઘડી સુધી તે મુનિવરને અનુકૂળ ઉપસર્ગ કરવા છતાં તેઓ ચળ્યા નહિ, એટલે રાજાએ રાણીને કહ્યું કે—‘આવા મુનિવરની હાંસી કરવી એ યોગ્ય નથી.’ આથી રાણી ઝંપી. મુનિવરે ધ્યાન પૂર્ણ કરીને એ દમ્પતિને યોગ્ય જાણી ધર્મોપદેશ દીધો. જેણે ધર્મને સાંભળી સદૃશ્યો અને રાણીએ શુભ ભાવથી મુનિવરને દાન દઈ અનંતું પુણ્ય ઉપાજનું, પણ પૂર્વનું પાપ આલોચવાનું રહી ગયું. તે રાજા-રાણી

ત્યાંથી મરીને દેવલોકનાં સુખો ભોગવી આ નગરીમાં જન્મ પામ્યાં. એ રાજાનો જીવ તે અમરકુમાર અને રાણીનો જીવ તે સુરસુન્દરો. બાર ઘડી સુધી મુનિવરને રંજાડેલા માટે તેણીને બાર વર્ષનો વિયોગ ભોગવવો પડ્યો, દુઃખંજી કરેલી તેથી મચ્છના પેટમાં વસવાનું થયું અને મુનિવરને આહાર દીધેલો તેથી તે વિદ્યા અને રાજ્ય પામી.

પોતાના પૂર્વભવની હકીકત સાંભળતાં, અમરકુમાર અને સુરસુન્દરી યતિસ્મરણુ જ્ઞાન પામ્યાં. મુનિવરને વિનંતિ કરો કે—‘અમને ઉદ્ધારો.’ મુનિવરે દીક્ષા લેવાનું જણાવ્યું. મુનિવરના ઉપદેશથી રાજાએ અને શેઠે અનુમતિ આપી, એટલે શ્રી અમરકુમારે અને શ્રીમતી સુરસુન્દરીએ ભાગવતી દીક્ષા ગ્રહણ કરી. દીક્ષા ગ્રહણ કરીને તેઓ તેના પરિપાલનમાં ધીર બની સ્વપર-શ્રેય સાધવા લાગ્યાં. ક્રમે ક્રમે દુઃખમોંઘા મુક્ત બનતાં તેઓ રાગ, દ્વેષ અને મોહ ઉપર અનુપમ વિજય મેળવી અનન્તજ્ઞાની બન્યાં અને અન્તે શ્રી શિવપદને પણ પામ્યાં.

+

+

+

વાંચકોએ યાદ રાખવાનું છે કે—આ તો મૂળ કથાનો સાર માત્ર છે. ખરી મજા તો મનનપૂર્વક રાસને વાંચવામાં છેઃ કારણ કે—સ્થલે સ્થલે કવિશ્રીએ પ્રાસંગિક વર્ણન કરવામાં કમાલ કરી છે તેમજ આન્તરકથાઓ પણ ઘણી લીધી છે. રત્નજટીએ વિચારેલી કામની વિષમતાનું વર્ણન, શ્રી જ્ઞાનધર મુનિવરની ધર્મદેશનાનું વર્ણન, શ્રી અમરકુમાર તથા શ્રીમતી સુરસુન્દરીના ચારિત્રપાલનનું વર્ણન અને તે પૂર્વે ક્રોધ, દુઃકર્મ આદિનું વર્ણન—એ બધું અતિશય મનનીય છે. ચોરના ઉત્પાતનું વર્ણન પણ ઘણા જ વિસ્તારથી કરવામાં આવ્યું છે. તેમાં પણ અનેક બાબતો ઉપકારક છે, જાણવાયોગ્ય છે અને આહ્લાદજનક છે.



શ્રીરાજેશ્વરપાર્શ્વનાથાય નમો નમઃ ।

પણિડતપ્રવર-શ્રીમદ્-વીરવિજયજી

વિરચિત

# શ્રી સુરસુન્દરીનો રાસ

પ્રથમ-સ્વપ્ન

મંગલાચરણ.

[ દોહરા. ]

૧સકલગુણાકર પાસણ, શંખેશ્વર અભિરામ;  
મન વંછિત સુખ સંપન્ને, નિત સમરંતાં નામ. ૧  
૪૬ મનોરથ પૂરતી, ચૂરતી રચલીક વિધન;  
કવિજન જનની ભારતી, વારતી અલીક વચન. ૨  
કાશમીર પ્રતિવાસિની, સોલ નામ જસ શુદ્ધ;  
જે ભવી નિત સમરણ કરે, તસ હુએ નિરમલ બુદ્ધ. ૩  
ભારતી સરસતી શારદા, હંસગામિની જેહ;  
વિદુષાંમાત કુમારિકા, વાગેસરી શુચિદેહ. ૪  
પ્રભાસુતા ત્રિપુરા કહી, વાણી શ્રી વરદાય;  
વિશ્વવિખ્યાતા તું સહી, મુવવાણી શ્રુતદાય. ૫

૧-સર્વગુણની ખાણ. ૨-અપ્રિય.

ભાષા ગૌરી જાણીએ, ઇત્યાદિક જસ નામ;  
 પ્રણમું હું નિત્ય પ્રેમશું, જે ગુણ સુખનું ધામ. ૬  
 ત્રિભુવનમાતા શારદા, તુજ ઉપકાર મહંત;  
 સિદ્ધ અનંતા તે થયા, તુજથી શિવવધૂ કંત. ૭  
 સાન્નિધ્ય કરજો માતજી, દેજો વચન વિલાસ;  
 પ્રથમ ઉદ્યમ મેં માંડિયો, જિમ હુએ અધિક ઉદ્દાસ. ૮  
 સુરસુંદરી શીયલે સતી, સતીયોમાં સુપ્રકાશ;  
 તાસ રાસ રચતાં થકાં, મુજ મુખ કરજો વાસ. ૯  
 બુદ્ધિ મંદ છે માહરે, પણ તુમ ભક્તિ સમેત;  
 કોકિલ જે મધુ-રવ કરે, આમ્ર સમંજરી હેત. ૧૦

### ઢાલ-પહેલી.

[ ભક્ષણ પાંચ કહ્યાં સમક્ષિત તણાં-એ દેશી. ]

સદગુરુ પંચ સમિતિને જે ધરે, ખટકાયક પ્રતિપાલ; સુગુણ નર૦  
 ખટવ્રત ધારક વારક કુમતિના, દીપકથી અંધકાર. સુગુણ નર૦

શ્રવણ ધરી કરી ભવિજન સાંભલો-આંકણી૦ ૧

એહવા મુજ ગુરુને ચરણે નમી, કરશું વચન વિશેષ; સુ૦  
 ગુરુભક્તિ વિણ વચન જે ઉચ્ચરે, રસ નવિ આપે રે લેશ. સુ૦ શ્ર૦ ૨  
 જમતાં જનને રસવતી રસ દીયે, જો હોય માંહે હવેજ; સુ૦  
 જિમ નિરમલ અંજન આંજ્યા થકી, વાધે અધિકું રે તેજ. સુ૦ શ્ર૦ ૩  
 તસ પ્રણમી કરી બોલું જિનવરે, ભાખ્યો ધર્મ વિલાસ; સુ૦  
 જેહવો જગમાં પુરૂષ વખાણીયે, તેહવો વચન વિશ્વાસ. સુ૦ શ્ર૦ ૪  
 સરવારથ વિમાનથકી ચવી, તેત્રીસ રચયરનું આય; સુ૦  
 મરૂદેવી જનની ઉચરે વસી, જનમ્યા ઉત્સવ થાય. સુ૦ શ્ર૦ ૫



સુરપતિ સવિ મલી સુરગિરિ ઉપરે, ન્હવરાવ્યા જિનરાજ; સુ૦  
 રૂપલ કુમર દિનદિન વધતા થકા, જિમ દ્વિતીયાનિશિરાજ. સુ૦ શ્ર૦ ૬  
 રૂપવતી દો પરણ્યા સુંદરી, યૌવન ભર જળ આય; સુ૦  
 ભરતાદિક શત પુત્રે પરિવર્યા, શુભ નીતિપંથ બતાય. સુ૦ શ્ર૦ ૭  
 આસી લાખ પૂરવ ગૃહવાસમાં, યુગલા-ધર્મ નિવાર; સુ૦  
 સંયમ લેઈ કર્મ ખપાવીયા, કેવલજ્ઞાન ભંડાર. સુ૦ શ્ર૦ ૮  
 સમવસરણુ વિરચે સવિ સુર મલી, બેઠા ત્રિભુવન<sup>૨</sup> ભાણુ; સુ૦  
 આઠે પ્રાતિહારજ શોભતાં, લોકા-લોકના જાણુ. સુ૦ શ્ર૦ ૯  
 માઘતણી વદિ તેરસ વાસરે, શિવસુંદરી ભરતાર; સુ૦  
 સાદિ અનંતે ભાંગે જે હુઆ, ભવી પ્રણુમો સુખકાર. સુ૦ શ્ર૦ ૧૦  
 સો ભગવંત સંતસુખદાયકા, આદિ ધરમ જેણે દાખ્યો; સુ૦  
 દાન શીયલ તપ સંયમ ભાવના, વિરતાવિરતિ રે ભાખ્યો. સુ૦ શ્ર૦ ૧૧  
 શ્રીયુગાદિદેવે પ્રકાશીયો, જસ ધ્યાને હોયે પુષ્ટિ; સુ૦  
 મંત્ર અનાદિ આદિ કે નવિ લહે, તેહિજ પંચપરમેષ્ઠી. સુ૦ શ્ર૦ ૧૨  
 જેણે એક ચિત્તે આગે આરાધીયો, ઈહ પરભવ સુખ પાયો; સુ૦  
 સુરસુંદરી સતીએ આરાધીયો, તવ તસ કષ્ટ પુલાયો. સુ૦ શ્ર૦ ૧૩  
 રાસ રચ્યો શ્રીસુરસુંદરીતણો, તેહની પહેલી રે ઢાલ; સુ૦  
 વીરવિજય કહે ભવિયણુ સાંભલો, ભાવે થઈ ઉજમાલ. સુ૦ શ્ર૦ ૧૪

[ દોહરા. ]

કવણુ સતી સુરસુંદરી, કિમ રાખ્યું તિણે શીલ;  
 પરમેષ્ઠી-મહિમા-થકી, કિમ સા<sup>૧</sup> પામી લીલ. ૧  
 કવણુ દેશ માતા પિતા, સા કુણુ પુણ્ય પવિત્ર;  
 શ્રવણુ કરી ચિર સાંભલો, શ્રોતા તાસ ચરિત્ર. ૨

## હાલ-ખીજ.

[ એક દિન પુંડરીક ગણુધર રે હાલ-એ દશી. ]

જંબૂદ્વીપ સુહામણો રે લો, <sup>૧</sup>વર્તુલાકારે વખાણુ રે; નગીનો  
ત્રણુ લાખ અધિકી કહી રે લો, <sup>૨</sup>પરિધિનો પરિમાણુ રે. નગીનો  
ઝઝઝ સમૃદ્ધિ ગુણે રૂઝડો રે લો—એ આંકણીં ૧  
તિલક તણી પરે દીપતો રે લો, <sup>૩</sup>ભૂરમણીને ભાલ રે; નં  
અંગ અનોપમ દેશ છે રે લો, સુંદર ભરત વિચાલ રે. નં ઝઝં ૨  
તિણે દેશે અંપા ઇસે રે લો, નામે નયરી પ્રધાન રે; નં  
સુખીઆ લોક વસે સહુ રે લો, દીએ સુપાત્રે દાન રે. નં ઝઝં ૩  
દાનશાલા બહુલી તિહાં રે લો, નિરધનને આધાર રે; નં  
૪ સારિકા વિણુ નવિ કહે રે લો, વચન થકી કોઈ માર રે. નં ઝઝં ૪  
નારી પકળરી બન્ધન વિના રે લો, જાણે ન બંધ પ્રચંડ રે; નં  
દંડ વહે ચૈત્ય ઉપરે રે લો, રાય ન જાણે દંડ રે. નં ઝઝં ૫  
નાયક નારી નદી વહે રે લો, નિપુણ નર નાપિત રે; નં  
૬ નર્મા <sup>૭</sup>નાગ નરેસરૂ રે લો, નારી વહે <sup>૮</sup>નેઉર નીત રે. નં ઝઝં ૬  
ન્યાય <sup>૯</sup>નાલ નાલિયર બહુ રે લો, <sup>૧૦</sup>નાતિ <sup>૧૧</sup>નકર ઇમ એહ રે; નં  
સહજે દીસે જિહાં ઘણાં રે લો, નગર કહીજે તેહ રે. નં ઝઝં ૭  
તે નયરીનો રાજ્યો રે લો, રિપુમર્દન નૃપ જોય રે; નં  
અવની દ્યે અસિને બલે રે લો, પ્રબલ પ્રતાપી સોય રે. નં ઝઝં ૮  
પટરાણી રતિસુંદરી રે લો, રૂપે <sup>૧૨</sup>શચી કુણુ માત્ર રે; નં  
વ્રતધારી શુદ્ધ શ્રાવિકા રે લો, પતિવ્રતા પુણ્ય પાત્ર રે. નં ઝઝં ૯

૧-ગોળાકારે. ૨-વર્તુલનો ઘેરાવો. ૩-પૃથ્વીરૂપી સ્ત્રી. ૪-સોગટી.  
૫-ચોટલો. ૬-તેલ મસળનાર. ૭-હાથી. ૮-ઝાંઝર. ૯-તોપ.  
૧૦-શાતિ. ૧૧-કર-વેરા નહિ. ૧૨-ઇન્દ્રાણી.

રાય અને રતિસુંદરી રે લો, લોગવે સુખ સુવિચિત રે; ન૦  
માંસ-નખ <sup>૧</sup>જલ-ઝપ પરે રે લો, કામિની પ્રીતમ પ્રીત રે. ન૦ ૪૬૦ ૧૦  
દોય સુત ઉપરે સુતા રે લો, ગરલે ઉપની જામ રે; ન૦  
માસ ત્રીજાને આસરે રે લો, દોહદ ઉપના તામ રે. છબીલી

જીવ ઉત્તમ ઇમ જાણીયે રે લો--એ આંકણી૦ ૧૧  
ધર્મ થાનક ધન વાવરું રે લો, પાણું દયા કરું યાત્ર રે; છ૦  
દીન દુઃખીને સુખ દીઉં રે લો, પોણું પ્રેમે સુપાત્ર રે. છ૦ જી૦ ૧૨  
<sup>૨</sup>કુજર બેસી વનાંતરે રે લો, કીડા કરું સસનેહ રે; છ૦  
દોહદ ઇષ્ટ જે ઉપજે રે લો, પૂરવે રાજા તેહ રે. છ૦ જી૦ ૧૩  
ગરલ અધમ જળ ઉપજે રે લો, <sup>૩</sup>તક <sup>૪</sup>દધિ <sup>૫</sup>શીત અન્ન રે; છ૦  
ચોરી કરીને ચાખવા રે લો, માતાનું હોય મજા રે. છ૦ જી૦ ૧૪  
નેવાં ઇંટ <sup>૬</sup>લિહાલા લખે રે લો, પાપીનો કરે સંગ રે; છ૦  
ક્રોધ કરે મિથ્યા વદે રે લો, પરનિન્દામાં રંગ રે. છ૦ જી૦ ૧૫  
દેવ ગુરૂ પણ નવિ ગમે રે લો, કલહ કરે દિન રાત રે; છ૦  
એ સઘલાં કરે પ્રીતશું રે લો, જીવ અધમની માત રે. છ૦ જી૦ ૧૬  
માસ પૂરણે રતિસુંદરી રે લો, જનમી પુત્રી અનુપ રે; છ૦  
નામ ધર્યું સુરસુંદરી રે લો, <sup>૭</sup>સુરસુંદરી સમરૂપ રે. છ૦ જી૦ ૧૭  
સુરસુંદરીના રાસની રે લો, એ કહી બીજી ઢાલ રે; છ૦  
વીર કહે શ્રોતા સુણો રે લો, <sup>૮</sup>ઉચ્છક થઈ ઉજમાલ રે. છ૦ જી૦ ૧૮

[ દોહરા ]

જસિતપક્ષે જિમ વાધતો, બીજનો ચંદ્ર વિશાલ;  
તિમ ગુણ રૂપે અલંકરી, પુણ્યે વધતી બાલ. ૧

૧-પાણી ને માંજણું. ૨-હાથી. ૩-છાશ. ૪-દહીં. ૫-ટાકું.  
૬-કોલસા. ૭-દેવાંગના. ૮-ઉત્સુક. ૯-અજવાળીયામાં.

જિમ ૧ગિરિકંઠરમાં વધે, નિર્ભય ચંપકવેલ;  
 વસે સુખે તિમ ઘર રહી, સુંદરી મોહનવેલ. ૨  
 ચતુર વિચક્ષણ જળ હવી, સાત વરસની જામ;  
 માત પિતા હરખે કરી, ભણવા મૂકી તામ. ૩  
 પંડિત બહુ ચતને કરી, શિખવે કળા અભ્યાસ;  
 વૈયાકરણાદિક ભણે, કરતી વિનય વિલાસ. ૪  
 ઇણે અવસર નિશાળમાં, નામે અમરકુમાર;  
 તે સાથે કુમરી તણી, પ્રીત બની સુખકાર. ૫  
 કવણ વડો નિશાળીયો, કવણ માત કુણ તાત;  
 શ્રોતા જન એક ચિત્તશું, નિમુણો તસ રઅવદાત. ૬

ઢાલ-ત્રીણ.

[હુઓ ચારિત્ર જુત્તો, સમિતિને ગુત્તો, વિશ્વનો તારૂણ—એ દેશી.]

હવે તેહિજ નગરી, ચંપા સખરી, વિશ્વમાં—જયકારીં  
 નિવસે તિહાં રંગે, સમકિતસંગે; વાસિઓ—મનોહારીં  
 ગણે પચપરમેષ્ઠી, ધનાવહુ શ્રેષ્ઠી, વિશ્વમાં—જયકારીં  
 સજ્જન પરિવારે, ભગતિ ઉદારે. પરવર્યો—મનોહારીં ૧  
 તસ ખટ ગુણ ખ્યારી, ધનવતી નારી, વિં  
 રૂપ—રંગે સારી, અપછર હારી; જેહથી—મં  
 સા ભક્તિ મહેલા, ભોજનવેલા, વિં  
 જિમ માત જમાડે, ખેસી ઉડાડે. મક્ષિકા—મં ૨  
 વચને જિમ મૈત્રી, ખેમા ષ્ઠરિત્રી, વિં  
 કાર્યે જિમ દાસી, ધર્મે વાસી; શ્રાવિકા—મં  
 ભોગવે નરનારી, સુખ સંસારી, વિં  
 ષ્ઠુક્તિ જિમ મોતી, પુન્ય પનોતી. કામિની—મં ૩



તસ ઉચર સરોવર, હંસ બરોબર, વિં  
કુલ કીરત કરિયો, સુર અવતરિયો; ગર્ભમાં-મં  
શુભ સ્વપ્ન દિખાવે, દોહદ પાવે, વિં  
માસ પૂરણ જાયો, કુલવધૂ ગાયો. મોદશું-મં ૪

નાતિ સજ્જન પોષી, તેડી જોષી, વિં  
અભિધાને અદ્ભુત, અમરકુમર સુત; થાપિયો-મં  
આઠ વરસનો સુંદર, રૂપે પુરંદર, વિં  
લોક લક્ષણ દેખી, સુગુણ ગવેખી. મોહતા-મં ૫

દેખી મતિ તાજી, માત પિતાજી, વિં  
બેસી નિજ રધામે, હૃદયારામે; ચિંતવે-મં  
થયો પુત્ર વિચક્ષણ, પણ વિદ્યા વિણ, વિં  
કાંઈ શોભે નહિ તિમ, જીવ વિના જિમ. દેહડી-મં ૬

જિમ નારી વિના નર, પુત્ર વિના ઘર, વિં  
નૃપ ન્યાય ન દાખે, જિમ મદ પાખે; કુંજરા-મં  
ભક્તિ વિણ નારી, નવિ હોય ખ્યારી, વિં  
જિમ નીર વિના સર, શસ્ત્ર વિના શૂર. શું કરે-મં ૭

બ્રાતા ગત સ્નેહા, વિણ દગ નેહા, વિં  
સુત વિદ્યા પાખે, ભાર ન રાખે; ગેહનો-મં  
ધમ બોલ્યા વાણી, શેઠ શેઠાણી, વિં  
જ્યોતષીને આગે, મુહૂરત માગે. રૂઝડું-મં ૮

શુભ મુહૂરત લીધું, જોષીયે દીધું, વિં  
 જિહાં વિદ્યા સારી, રાજકુમારી; શિખતી-મં  
 તિહાં આવે ઉદ્ધાસે, પંડિત પાસે, વિં  
 મૂકી શ્રીફલ શીખે, પોતા સરીખે. છાત્રશું-મં ૯  
 આરતી અવગણતો, અંકને ભણતો, વિં  
 નીતિ શાસ્ત્ર વિચારે, લિપી અઢારે; શિખતો-મં  
 હસ્વાદિક વણે, વૈયાકરણે, વિં  
 ભણે ધાતુ અધાતો, શબ્દ સધાતો. સાધતો-મં ૧૦  
 ન્યાય તર્ક વખાણે, પિંગલ જાણે, વિં  
 કલા કાવ્યની ભરિયો, આપે દરિયો; શાસ્ત્રનો-મં  
 થયો વૈદ્યક શાસ્ત્રી, તે ગુણ પાત્રી, વિં  
 નવો ધન્વંતરિઓ, જાણે ઉતરિઓ. સ્વર્ગથી-મં ૧૧  
 તિહાં અમરકુમરજી, આલસ વરજી, વિં  
 દિન થોડામાંહિ, શાસ્ત્ર ઉચ્છાંહિ; શિખીયો-મં  
 પંડિત મન ભાવે, ખાલ ભણાવે, વિં  
 વડો નામ ધરાવે, પઢત હરાવે. અવરને-મં ૧૨

૧-દુઃખ-પીડા. ૨-છંદઃશાસ્ત્ર. ૩-દેવોનો વૈદ.

૪-અનન્તપારં કિલ શબ્દશાસ્ત્રં, સ્વરૂપં તથાયુર્બહવશ્ચ વિદ્યાઃ ।

સારં તથા ગ્રાહ્યફલં તુ પુંસા, હંસો યથા ક્ષીરમિવામ્બુમખ્યાત્ ॥૧॥

ભાવાર્થઃ—શબ્દશાસ્ત્રનો કાંઈ પાર નથી, આયુષ્ય  
 પરિમિત છે અને વિદ્યો ધણું છે, માટે જેવી રીતે હંસ  
 પાણીમાંથી દુધને જ અહુણ કરે છે, તેવી રીતે પુરુષોએ સાર  
 સાર અહુણ કરવા યોગ્ય છે.

શુભ રંગ રસાલે, ત્રીજી ઢાલે, વિં  
સુરસુંદરી રાસે, વીર પ્રકાશે; રંગશું-મં  
સાંભલણે શ્રોતા, પુન્ય પનોતા, વિં  
શુભ ધ્યાને સુણુને, શાસ્ત્રને લણુને. ઉઘમે-મં ૧૩

[ દોહરા. ]

પત્ર છેદની જે કલા, ધનુરવેદ અભ્યાસ;  
ગજબ્રમ અશ્વપરીક્ષણી, શિખે પંડિત પાસ. ૧  
મંત્ર તંત્રની જે કહી, કલા બહુતેર સાર;  
પંડિતને સંતોષતો, શિખે અમરકુમાર. ૨  
રાજ સુતા સુરસુંદરી, કલા વિવેક વિશાલ;  
ચોસઠ જે મહિલા તણી, શિખે ગુણમણિમાલ. ૩  
એક દિન રાજકુમારિકા, ગ્રીષ્મ ઋતુને કાલ;  
લોજન મન ગમતું કરી, આવી તે નિશાલ. ૪

ઢાલ-ચોથી.

[ ચોપાઈના-દશા. ]

એક દિન ઉષ્ણઋતુને કાલ, લોજન કરી આવી નિશાલ;  
મંદ મંદ પવન તિહાં વહે, તે દેખી રસા નિદ્રા લહે. ૧  
છણે અવસર સો શ્રેષ્ઠિકુમાર, બાળક અવર તણે પરિવાર;  
રાજકુમારી સૂતી જિહાં, તે પણ આવી બેઠા તિહાં. ૨  
કુમરી ૧ વસ્ત્રાંચલ અલિરામ, ગાંઠડી બાંધી દીઠી જામ;  
ઠોડી સાત હતી ગુણગેહ, કુમરે છોડી લીધી તેહ. ૩  
બાલક એક તણે કર દીધ, શિખામણ તસ એહવી કીધ;  
સુખડી એહની જેસી મલે, તેસી લાવો મુજ આગલે. ૪

ઇમ નિસુણીને ઉભો થયો, એકલડો ચઢિતામાં ગયો;  
 હાટે ફરતાં જોતાં મીઠ, અતિ રૂચડી ગુલધાંણી દીઠ. ૫  
 વેચાતી લીધી ગહગહી, લાવી કુમરને દીધી સહી;  
 કુમર સઘલાને એક કરી, કુમરે દીધી વહેંચણુ કરી. ૬  
 ભણવા બેઠા જણણુ કરી, તેહવે જાગી નૃપકુમરી;  
 કુમરીને તવ અમરકુમાર, સુખડીનો કહે ભાગ ઉદાર. ૭  
 રાખી મૂક્યો છે તુમ તણો, તે આરોગ્યા પુંઠે ભણો;  
 તવ કુમરી બોલી ચિત્તઆણુ, આણી એહ કુણે ગુલધાણુ. ૮  
 વલતું કુમર કહે તે વાત, તુમ વસ્ત્રાંચલ કોડી સાત;  
 મેં તે લેઈ આણાવી એહ, મ ધરીશ ચિત્ત અવર સંદેહ. ૯  
 ચટકો લાગ્યો ચિત્તમાં સુણી, કુમર પ્રતિ કહે રે ! અવગુણી;  
 કિંહાનો તું મોટો શેઠીયો, આ કાલે અભિનવ ઉઠીયો. ૧૦  
 પારકો અરથ ગ્રહી વ્યય કીધ, એહમાંહિ શી ભલાઈ લીધ;  
 કહ્યા વિના તેં વહેંચણુ કરી, તેં મુજ સૂતી વેચી ખરી. ૧૧  
 એ તુજ કલા કુણે શિખવી, ઇમ કીરતિ નહિ વાધે નવી;  
 મા જાણે મુજ પુત્ર સુપુત્ર, પણ ન રહે તુજથી ઘર સૂત્ર. ૧૨  
 જો પંડયે બોલાવ્યો બહુ, તો તેં અવગણી નાંખ્યા સહુ;  
 જો નિશાલે વડેરો કહ્યો, તો સરિતાના પૂર જ્યું વહ્યો. ૧૩  
 કુમર કહે તું થોડે કામ, એવડો કાંઈ કહે વિરામ;  
 કરત સાત કોડીયે કિસ્તું, જે તુજ દુઃખ લાગે છે ઇસ્તું. ૧૪  
 કહે કુમરી તુજને શું કાજ, સાત કોડીએ લેયત રાજ;  
 સુણી કુમર અણુ બોલ્યો રહ્યો, ડંસ સોય મનમાંહિ ગ્રહ્યો. ૧૫  
 પિતા એહનો આ-પુરધણી, કિમ ઉત્તર વાલું તેહ ભણી;  
 વલિ પ્રસ્તાવ લહીશું યદા, સઘલાં કાજ કરીશું તદા. ૧૬



ઈસી વિમાસણ સૂધી કરી, નવિ જલપાવી પછે કુમરી;  
અનુકરમે તે બિહું ગુણ કલા, શિખ્યાં શાસ્ત્ર અરથ અમલા. ૧૭  
સુરસુંદરીનો રાસ રસાલ, તેહ તણી એ ચોથી ઠાલ;  
દેશી ચોપાઈની મેં ભણી, વીર કહે ચિત્ત ધરજ્યો ગુણી. ૧૮

[ દોહરા. ]

હવે નિજ નિજ માતા ઠવે, જૈનાચારજ પાસ;  
સંઘયણાદિક સવિ ભણે, દંડક ક્ષેત્રસમાસ. ૧  
પાસે પોસહશાલમાં, સાધવી સુગુણ પવિત્ત;  
એક દિન બેઠી નમી કરી, સુરસુંદરી સુવિનીત. ૨  
વિનય કરી તવ પૂછતી, સાધવીને ધરી નેહ;  
શ્રી નવકાર તણો કહે, મહિમા જાસ અછેહ. ૩  
તવ વલતું ગુરૂણી કહે, સાંભલ રાજકુમારી;  
મંત્ર પરમેળી શાશ્વતો, ચૌદ પૂરવનો સાર. ૪  
+ ભાવ સહિત જપતાં થકાં, સપ્ત અચર દુઃખ નાસ;  
એક અક્ષરથી જાણજો, એક પદે પંચાસ. ૫  
\* ગુરૂદત્ત આમ્નાયે ગણે, જે લખ એક નવકાર;  
તીર્થંકર અભિધાન તે, જાંધે નર નિરધાર. ૬

૧-બોલાવી.

+ સરખાવો શ્રીશ્રાદ્ધવિધિની પાંચમી ગાથાની ટીકાનો આ શ્લોક-  
નવકારદ્વક્ષઅક્ષર, પાવં ફેડેદ સત્ત અચરાણં ।  
પન્નાસં ચ પપ્પણં, પંચસયાઈં સમગ્ગેણં ॥ ૧ ॥

\* સરખાવો શ્રીશ્રાદ્ધવિધિની પાંચમી ગાથાની ટીકાનો આ શ્લોક-  
જો ગુણદ્વ લક્ષ્મમેગં, પુણદ્વ વિહીદ્વ જિણનમુક્કારં ।  
તિત્થચરનામગીઅં, સો વંધદ્વ નત્થિ સંદેહો ॥ ૨ ॥

+ આઠ કોડ લખ આઠ વલિ, અઠ્ઠસહસ સયઅઠ્ઠ;  
 અષ્ટ અધિક ભકતેં ગણે, તે પામે પરમઠ્ઠ. ૭  
 મનવંછિત તસ સંપજે, જે જપે નિત નવકાર;  
 કષ્ટ દલે લક્ષ્મી મલે, જિમ જગ શિવકુમાર. ૮

### ઢાલ-પાંચમી.

[ ધાતકીખંડના ભરતમાં—એ દેશી. ]

રત્નપુરી નગરીમાં, નૃપ દમિતારિ વસંત;  
 શ્રીયશોભદ્રહ નામે, શેઠ વસે ધનવંત. ૧  
 દેવપૂજા નિત કરતો, શ્રાવક ખીરદ ધરંત;  
 જોગત્રિતય ચિર ધ્યાને, પરમેષ્ઠી સમરંત. ૨  
 તેહ તણો સુત સુંદર, શિવકુમાર અભિધાન;  
 સાત વ્યસનને સેવે, આપે થઈ અજ્ઞાન. ૩  
 ઘણુયે પિતાયે વાર્યો, પણ ન મૂકે કુકર્મ;  
 શિખવીઓ ખહુ કળે, પણ ન કરે તે ધર્મ. ૪  
 અંત સમે ચશોભદ્રે, બોલાવ્યો નિજ બાલ;  
 મધુર સ્વરે કરી ભાષે, હિતકર વાત રસાલ. ૫  
 માન માગી તુજને કહું, સાંભલ શિવકુમાર;  
 સંકટ આવે ગાઢો, તવ ગણુજે નવકાર. ૬  
 દાક્ષિણ્યતાએ માન્યું, પુત્રે પિતાનું વચન;  
 સુરલોકે પછે પોહતો, શેઠ કરી શુભ મન. ૭

+ સરખાવો શ્રીશ્રાદ્ધવિધિની પાંચમી ગાથાની ટીકાનો આ શ્લોક—  
 અઠ્ઠેવયઅઠ્ઠસયા, અઠ્ઠસહસ્સં ચ અઠ્ઠકોડીઓ ।  
 જો ગુણદ્વ અઠ્ઠલક્ષ્ણે, સો તદ્વ્યભવે લહદ્વ સિદ્ધિ ॥ ૧ ॥

સાત વ્યસનને પોષતાં, ૧નીઠી લખમી સર્વ;  
 માન મહત્ત્વ ન પામે, ૨નિઃસ્વ થયો ગયો ગર્વ. ૮  
 એક દિન તેહને મલીયો, ત્રિદંડિક ધુતાર;  
 તે આગે શિવ ભાળે, નિરધનનો અધિકાર. ૯  
 ત્રિદંડીઓ કહે સાંભલ, વાત કરી ચિર કાન;  
 જો હું કહું તે તું કરે, તો કરું ઝધનદ સમાન. ૧૦  
 એક મૃતકને આણાવી, ૪કૃષ્ણ ચતુર્દશી રાતિ;  
 મંડલ માંડી મસાળે, બેઠા બિહું ધરી ખાંતિ. ૧૧  
 મૃતક તણે કર દીધી, ખડગ ઉઘાડી એક;  
 પગતલીયાં પઓહલાંસે, શેઠ કુમર અવિવેક. ૧૨  
 ત્રિદંડીઓ જઈ દૂરે, બેસી કરતો જાપ;  
 ઈણુ અવસર તિહાં સુણજો, પ્રગટ્યો ૧કૈતવ પાપ. ૧૩  
 શિવકુમર મન ચિંતે, સંકટ પડીયો તામ;  
 ત્રિદંડીએ સવિ કીધો, મુજ હણવાનો કામ. ૧૪  
 ઉઠી મૃતક સહી મુજને, ખડગે હણશે એહ;  
 ઈહાં થકી ન નસાયે, ઈણિ પેરે ચિંતે તેહ. ૧૫  
 ઈણુ અવસર તિહાં સાંભર્યો, જનક વચન સુખકાર;  
 મન વચ કાય એકાગ્રે, તવ જપતો નવકાર. ૧૬  
 ત્રિદંડીઆના મંત્ર બલે, કરી મૃતક લગાર;  
 સળસળી ઉઠવા લાગ્યો, પાછો પડ્યો તતકાલ. ૧૭  
 એક દોય ત્રણવાર, ઉછળીને ભૂમિ-પ્રપાત;  
 પણ નવકાર પ્રભાવે, ન કરી શકે તે ઘાત. ૧૮

૧-નાશ પામી. ૨-દરિદ્રી. ૩-કુબેર ભંડારી. ૪-અંધારી ચૌદશની રાત્રીએ. ૫-મસળે. ૬-કપટ.

રીસ ચડી વેતાલને, મૃતક અધિષ્ઠિત જેહ;  
 ખડગે કરી શિર છેદે, ત્રિદંડીયાનો તેહ. ૧૯  
 મંત્રતણે મહિમાયે, ત્રિદંડીયો તતકાલ;  
 સોનાનો 'ફરસો થયો, દીસતો ઝાક ઝમાલ. ૨૦  
 શિવકુમર તે દેખી, અતિ આશ્ચર્ય લહંત;  
 મનચિંતે નવકારનો, મહિમા અતુલ અનંત. ૨૧  
 રાત્રિ ભણી તિહાં રસાંતી, વસુધામાંહિ તેહ;  
 ભૂપ તણી આજ્ઞાએ, આણે તે નિજ ગેહ. ૨૨  
 મસ્તક ષકેઠો રાખી, વાવરે અંગ ઉપાંગ;  
 રજનીયે અક્ષત હુએ, મહિમા અમર ઉત્તંગ. ૨૩  
 થોડા વાસરમાંહિ, બહુલ થયો ધનવંત;  
 અનુક્રમે ગુરૂ સંયોગે, તત્ત્વત્રયી સુલહંત. ૨૪  
 ચૈત્ય સુવર્ણમય કરે, શિવકુમર ગુણવંત;  
 મણિમય પ્રતિમા થાપે, વિશ્વમાં વિજય વરંત. ૨૫  
 ધર્મ કરી મુગતિ ગયો, સાદિ અનંત નિવાસ;  
 સાંભલ તું સુરસુંદરી, મોહટો મહિમા તાસ. ૨૬  
 એણિ પરે શ્રી નવકારનો, મહિમા મહિમ મહંત;  
 ઈહલવ સુખ પરલવ વલિ, સિદ્ધિ-વધૂ-વર-કંત. ૨૭  
 રાસ રચ્યો રક્ષીયામણો, તેહની પાંચમી ઢાલ;  
 વીર કહે શ્રોતા ધરે, હોજો મંગલ માલ. ૨૮

[ દોહરા. ]

મધુર ઝગીરા ગુરૂણી તણી, નિસુણી ધરીય વિવેક;  
 સુરસુંદરી નૃપનંદના, વંદના કરતી છેક<sup>૫</sup>. ૧



- વંદન નમન કરી તિહાં, અભિચ્છે લીધો સાર;  
મેં ગુણુવા નિત ભાવશું, <sup>૧</sup>અડહિયસય નવકાર. ૨
- યથાશક્તિ વલિ માહરે, નવકારશી પચખાણુ;  
પાલું મનશુદ્ધે કરી, દેહ ધરે જળ પ્રાણુ. ૩
- એક દિન પંડિત પરવરી, સુંદરી અમરકુમાર;  
રાજસભામાં આવિયા, નિજ નિજ ધરી શાણુગાર. ૪
- રમજન કરી કંઠે ઠવે, હાર ચીર ધરી અંગ;  
નેત્રાંજન કુંડલ યુગલ, નાશા મોતિક ચંગ. ૫
- તિલક વલય કંચુક મણિ, પાય નૂપુર અંકાર;  
કર કંકણ તાંબુલ સરસ, કુસુમ સુગંધી હાર. ૬
- શુદ્રાવલિ જસ ઘંટિકા, ચંદન ચતુર ઉદાર;  
સુરસુંદરીએ ઇણિપરે, સોલ સન્યા શાણુગાર. ૭
- શિર મુંડિત મજન તિલક, વસ્ત્રધરે બહુ મૂલ;  
ગાત્ર વિલેપન મુદ્રિકા, કુંડલ મુકુટ અમૂલ. ૮
- ખડ્ગ કરે પગ મોજડી, હાર કટી પટ બંધ;  
તાંબુલ કરકંકણ ચતુર, શ્રુત સુવિચાર અબંધ. ૯
- શેઠ-સુતે પણ એહવા, સોલ ધર્યા શાણુગાર;  
રાજત ઇસદસિમાં યથા, શચી-મધવા અવતાર. ૧૦
- ઈલ્ય ધનાવહ તતખિણે, બેઠો ભૂપતિ પાસ;  
તે દેખી હરખિત હુઈ, વિદ્યા વિનય વિલાસ. ૧૧
- અરથ અગોચર શ્રુતતાણાં, પૂછે ધરીય વિવેક;  
બુદ્ધિબળે એક એકનો, આપે ઉત્તર છેક. ૧૨

## ઢાલ-છટ્ટી.

[ સુત સિદ્ધાર્થ ભૂપનો ૨-એ દેશી ]

પ્રશ્નોત્તર પૂછે તિહાં રે, એક પછે એક જાણુ;  
 પ્રથમ સમસ્યા કુમર કહે રે, રાય તણી લહી આણુ રે. ૧  
 સુંદરી ! ચિત્ત ધરો, હૃદયારામે ધારી રે, પ્રશ્નોત્તર કરો—આંકણીં  
 કુમારની પ્રથમ સમસ્યા.

૧પઠમકુખર વિણુ મત કરો રે, બીય વિણુ ન કહે રે કોય;  
 વિણુ ત્રીજે વરીઓ રમા રે, તુમ નેત્રોપમ સોય રે. સુંં ચિં ૨  
 કુમારીનો ઉત્તર : ૨હરિણુ.

૧-કુમારની પહેલી સમસ્યા : ત્રણ અક્ષરનો એક શબ્દ છે. એ શબ્દનો પહેલો અક્ષર બાદ કરતાં બાકી રહેલા બે અક્ષરોનો જે શબ્દ બને, તે વસ્તુ કાંઈએ કરવા જેવી નથી : ત્રણ અક્ષરના એ શબ્દમાંથી બીજો અક્ષર બાદ કરીને પહેલા અને ત્રીજા એમ બે અક્ષરોનો જે શબ્દ બને, તે વસ્તુ કાંઈએ કહેવા જેવી નથી : અને ત્રણ અક્ષરના એ શબ્દમાંથી ત્રીજો અક્ષર જતાં બાકી રહેલા બે અક્ષરો દ્વારા જે શબ્દ બને છે, તેનો અર્થ લક્ષ્મીપતિ થાય છે : તેમજ ત્રણ અક્ષરનો તે આખોય શબ્દ તમારાં નેત્રોની ઉપમાને યોગ્ય છે.

૨-કુમારીની સમસ્યાપૂર્તી : તે ત્રણ અક્ષરનો શબ્દ 'હરિણુ' છે : કારણ કે-'હ' વગર થતા 'રિણુ' શબ્દનો અર્થ ઝણુ-દેવું થાય છે અને તે કાંઈએ કરવા યોગ્ય નથી : 'રિ' વગર થતો 'હણુ' શબ્દ હિંસાની આગ્રા આપનારો હોવાથી તે કાંઈનેય કહેવા યોગ્ય નથી : અને 'ણુ' વિના થતા 'હરિ' શબ્દનો અર્થ કૃષ્ણ થાય છે અને તે રમા એટલે લક્ષ્મીને વર્ણાનું સુપ્રસિદ્ધ છે : તેમજ સ્ત્રીઓનાં નેત્રોને હરિણુનાં નેત્રોની ઉપમા અપાય છે એ પણ જાણીતી બીના છે.

### કુમારની બીજી સમસ્યા.

૧ પદમધ્યર વિણ ઉજલી રે, પૃથિવી કાય કહુંત;  
બીજા વિણ પંખિણી કહી રે, સહુ વંછે વિણ અંત રે. સુંઁ ચિં ૩  
કુમારીનો ઉત્તર : ૨ સુખડી.

કુમારની ત્રીજી સમસ્યા અને કુમારીનો ઉત્તર.

૩ પ્રથમ વિણ સદલ પેટમાં રે, બીય વિણ ન વદો રે વાચ;  
નહિ ભલો ત્રીજા વિના રે, તુર્ય વિના સૂરિવાચ રે. સુંઁ ચિં ૪

૧-કુમારની બીજી સમસ્યા : ત્રણ અક્ષરના શબ્દમાંથી પહેલો અક્ષર બાદ કરીએ તો બાકીના બે અક્ષરોથી બનતો શબ્દ સફેદ પૃથિવીકાયને જણાવે છે : બીજો અક્ષર બાદ કરીએ તો બાકીના પહેલા ને ત્રીજા એમ બે અક્ષરોથી બનતો શબ્દ કાઈ એક પંખિણીને જણાવે છે : અને ત્રીજો અક્ષર બાદ કરીએ તો બાકી રહેલા પહેલા બે અક્ષરોનો જે શબ્દ બને છે, તેને સહુ કાઈ ઈચ્છે છે.

૨-કુમારીની સમસ્યાપૂર્તિ : તે ત્રણ અક્ષરનો શબ્દ 'સુખડી' છે : કારણ કે-પહેલો અક્ષર બાદ કરવાથી 'ખડી' શબ્દ થાય છે અને એ સફેદ પૃથિવીકાય છે, બીજો અક્ષર બાદ કરવાથી 'સુડી' શબ્દ થાય છે અને એ એક જાતની પંખિણીને જણાવે છે તથા ત્રીજો અક્ષર બાદ કરવાથી 'સુખ' શબ્દ બને છે. કે જેને સહુ કાઈ ઈચ્છે છે.

૩-કુમારની ત્રીજી સમસ્યા : ચાર અક્ષરનો એક એવો શબ્દ છે, કે જે શબ્દનો-પહેલો અક્ષર બાદ કરતાં જે શબ્દ બને તે પેટના શબ્દને સૂચવે છે, બીજો અક્ષર બાદ કરતાં જે શબ્દ બને તે બોલવા જેવો નથી, ત્રીજો અક્ષર બાદ કરતાં જે શબ્દ બને તેવા રહેવું એ કાઈને માટે સારું નથી અને ચોથો અક્ષર બાદ કરતાં જે શબ્દ બને તેના જેવી આચાર્યભગવંતની વાણી હોય છે. વળી તે આખો શબ્દ જે જણાવે છે તેને જપવા દ્વારા પાપનો નાશ સધાય છે અને એ શ્રી જૈનશાસનના સારરૂપ છે.

સોય જપી પાતક હણેા રે, શ્રીજિનશાસનસાર;

સુરસુંદરી કહે સાંભળેા રે, ચિહ્ન અક્ષરે ‘નવકાર’ રે.

કુમરજી ચિત્ત ધરેાં પ

કુમારીની પહેલી સમસ્યા.

૨પદમક્ષર વિણ હૃદયથી રે, ટાલી શુચિ કરો દેહ;

મધ્યક્ષર વિણ જીતીયે રે, બલથી અધિકી તેહ રે. કુંચિં ૬

૧-કુમારીની સમસ્યાપૂર્તિ : ચાર અક્ષરનો તે ‘નવકાર’ શબ્દ છે : કારણ કે-‘ન’ જવાથી રહેતા ‘વકાર’ શબ્દનો અર્થ વિકાર અગર ચૂંક થાય છે અને તે પેટમાં શલ્ય રૂપ છે : ‘વ’ જવાથી રહેતો ‘નકાર’ શબ્દ કાઠને પણ સારા કામમાં કહેવા જેવો નથી : ‘કા’ જવાથી રહેતો ‘નવર’ શબ્દ નવરા અર્થને જણાવે છે અને કાઠ માણસ નવરો હોય તે સારું નાહ : [નવરો જેઠો નખખોદ વાળે-એવી કહેવત પણ છે.] તથા ‘ર’ અક્ષર જવાથી બનતો ‘નવકા’ શબ્દ એ નૌકા અર્થને જણાવે છે અને પૂ. આચાર્યભગવંતોની વાણી સંસારસાગરમાં ડૂબતા પ્રાણિઓને તારવા માટે નૌકા સમાન જ છે. વળી શ્રી નવકાર મંત્રને જપવાથી સઘળાં જ પાપોનો નાશ સાધી શકાય છે અને એ કારણે એ શ્રી જૈનશાસનના સારભૂત છે એમ પણ કહેવાય છે.

૨-કુમારીની પહેલી સમસ્યા : ત્રણ અક્ષરનો એક શબ્દ છે. તે શબ્દના ત્રણ અક્ષરોમાંથી-પહેલો અક્ષર જતાં બાકી રહેલા બે અક્ષરોથી જે શબ્દ બને, તેને હૃદયમાંથી દૂર કરવા દ્વારા દેહને પવિત્ર બનાવવો જોઈએ : બીજો અક્ષર જતાં બાકી રહેલા પહેલા અને ત્રીજા એમ બે અક્ષરોના મળવાથી જે શબ્દ બને, તે બલથી પણ અધિક છે અને તેના દ્વારા સૌ કાઠને જીતી શકાય છે : અને ત્રીજો અક્ષર જતાં પહેલા ને બીજા બે અક્ષરોથી જે શબ્દ બને, તે પોત-પોતાનું હોય તો સૌને વહાલું લાગે છે : તેમજ તે ત્રણ અક્ષરોથી બનતો આખોય શબ્દ તમારા મુખની ઉપમાને યોગ્ય છે.

અંત્યક્ષર વિણુ આપણું રે, લાગે સહુને મીઠ;

ત્રણ મલી તસ ઉપમા રે, તે તુમ વદને દીઠ રે. કુ૦ ચિ૦ ૭

કુમારનો ઉત્તર : <sup>૧</sup>કમલ.

કુમારીની બીજી સમસ્યા.

૨પ્રથમ વિણુ ઉભી રહી રે, બીય વિણુ મૃતપતિ નાર;

અંત્યક્ષર વિણુ જે કહી રે, અન્ને ગ્રહી નિરધાર રે. કુ૦ ચિ૦ ૮

કુમારનો ઉત્તર : <sup>૩</sup>રાખડી.

૧-કુમારની સમસ્યાપૂર્તિ : તે ત્રણ અક્ષરનો 'કમલ' એવો શબ્દ છે : કારણ કે-'ક' જવાથી રહેલો 'મલ' હૃદયમાંથી કાઢવાથી મન પણ નિર્મલ થાય છે અને એથી તન પણ નિર્મલ થાય છે : 'મ' જવાથી રહેલો 'લ' શબ્દ કલાને જણાવે છે અને બલથી ન જીતી શકાય એવા પણ માણસોને કલાથી જીતી શકાય છે માટે તે બલથી પણ અધિક છે : અને 'લ' જવાથી રહેલો 'કમ' શબ્દ 'કામ' એવા અર્થને જણાવે છે અને કામ તો સૌને પોતપોતાનું પ્રિય હોયજ છે : તેમજ મુખને કમલની ઉપમા અપાય છે, એ વાત સુપ્રસિદ્ધ જ છે.

૨-કુમારીની બીજી સમસ્યા : ત્રણ અક્ષરનો એક શબ્દ છે, કે જેમાંનો પહેલો અક્ષર જતાં બાકી રહેલા બે અક્ષરોથી બનતા શબ્દનો અર્થ 'ઉભી રહેલી' એવો થાય છે : બીજો અક્ષર જતાં બાકી રહેલા પહેલા બે અક્ષરોથી બનતા શબ્દથી 'વિધવા' એવો અર્થ થાય છે : અને ત્રીજો અક્ષર જતાં બાકી રહેલા પહેલા બે અક્ષરોથી બનતા શબ્દવાળી વસ્તુને જો અનાજમાં નાખી હોય તો તેનાથી અનાજનું રક્ષણ થાય છે.

૩-કુમારની સમસ્યાપૂર્તિ : તે ત્રણ અક્ષરનો શબ્દ 'રાખડી' છે : કારણ કે-'રા' જવાથી બનતા 'ખડી' શબ્દનો અર્થ ઉભી-રહેલી થાય છે : 'ખ' જતાં બનતા 'રાડી' શબ્દનો અર્થ 'રાંડેલી' એટલે 'વિધવા' થાય છે : અને 'ડી' જવાથી 'રાખ' શબ્દ બને છે, જે અનાજમાં નાખવાથી અનાજનું રક્ષણ થાય છે.



### કુમારીની ત્રીજી સમસ્યા.

૧પઠમક્ષર વિણુ ધુર કરે રે, વિવાહ-કારણ-માંહિ;

મધ્યક્ષર વિણુ આંગણે રે, પય-ધૃત-સુખ ઉચ્છાંહિ રે. કુ૦ ચિ૦ ૬

અંત્યક્ષર વિણુ શબ્દ તે રે, દુરગતિ દાયક હોય;

ત્રણે અવયવ મેલજ્યો રે, તે તુમ ચરણે જોય રે. કુ૦ ચિ૦ ૧૦

કુમારનો ઉત્તર : ૨પાવડી.

૧-કુમારીની ત્રીજી સમસ્યા : ત્રણ અક્ષરનો એક શબ્દ છે, કે જેમાંનો પહેલો અક્ષર જતાં બાકી રહેલા બે અક્ષરોથી જે શબ્દ બને છે, તે વિવાહના પ્રસંગે પ્રથમ કરાય છે : બીજો અક્ષર જતાં બાકી રહેલા પહેલા અને ત્રીજા એ બે અક્ષરોથી જે શબ્દ બને છે, તે જો ધરના આંગણે હોય છે તો દુધ અને ઘીનું સુખ પમાય છે : તથા ત્રીજો અક્ષર જતાં બાકી રહેલા પહેલા બે અક્ષરોથી જે શબ્દ બને છે, તે કરવાથી તે દુર્ગતિને પમાડે છે. વળી તે ત્રણેય અક્ષરોથી જે બને છે, તે તમારા પગમાં જોવાય છે.

૨-કુમારની સમસ્યાપૂર્તિ : તે ત્રણ અક્ષરનો શબ્દ 'પાવડી' છે : કારણ કે-'પા' જતાં 'વડી' શબ્દ બને છે અને એ લગ્નમાં પહેલી કરાય છે : 'વ' જતાં 'પાડી' શબ્દ બને છે અને એ ધરના આંગણે હોય તો દુધ-ઘીનું સુખ થાય છે : તથા 'ડી' જતાં 'પાવ' શબ્દ બને છે, જેનો અર્થ 'પાપ' થાય છે અને તે કરવાથી તે દુર્ગતિને દેનાર બને છે. આખો શબ્દ 'પાવડી' છે અને એ પગમાં પહેરવાની વસ્તુ છે, એ તો સુનિશ્ચિત જ છે.

કુમારીની ચોથી સમસ્યા અને કુમારનો ઉત્તર.

‘આદિ વિના શ્રાવક જના રે, પીએ ઉદક તે સાર;  
તેહિ જ મધ્યક્ષર વિના રે, જગ સંહારણ હાર રે. કુંચિ૦ ૧૧  
અંત્યક્ષર વિણુ તેહની રે, ન ગમે કોઈને રે વાચ;  
શેઠ—કુમર કહે ઇણિપરે રે, સુણુજ્યો ‘કાગલ’ સાચ રે. કુંચિ૦ ૧૨  
ઇણિ અવસર નરપતિ કહે રે, કુમરને ધરિય વિવેક;  
જો બહુશ્રુત તમે અભ્યસ્યાં રે, તો અરથ કહો અમ એક રે. કુંચિ૦ ૧૩

રાજાએ કુમારને પુછેલી સમસ્યા તથા તેનો ઉત્તર.

‘સાર કિસ્યું સરોવરતાણું રે, દાનવ વંશે વિખ્યાય;  
સદા સુહાગણુ મરનરા રે, વેશ કીયે ઓળખાય રે. કુંચિ૦ ૧૪

૧-કુમારીની ચોથી સમસ્યા : ત્રણ અક્ષરનો એક શબ્દ છે, કે જેમાંનો—પહેલો અક્ષર જતાં બાકીના બે અક્ષરોથી જે શબ્દ બને છે, તેવા પાણીને શ્રાવકજનો પીએ છે : બીજો અક્ષર જતાં બાકીના પહેલા અને ત્રીજા અક્ષરના યોગથી જે શબ્દ બને છે, તેનો અર્થ ‘જગતનો સંહાર કરનારો’ થાય છે : અને ત્રીજો અક્ષર જતાં પહેલા અને બીજા એમ બે અક્ષરોથી જે શબ્દ બને છે, તેની વાણી કાઢીને ન ગમતી નથી.

૨-કુમારની સમસ્યાપૂર્તિ : તે ત્રણ અક્ષરનો શબ્દ ‘કાગલ’ છે : કારણ કે—‘કા’ જતાં ‘ગલ’ શબ્દ રહે છે અને શ્રાવકજનો હંમેશાં ગાળેલું પાણી જ પીએ છે : ‘ગ’ જતાં ‘કાલ’ શબ્દ બને છે અને તે જગતનો સંહાર કરનારો છે એ વાત સુપ્રસિદ્ધ છે : તથા ‘લ’ જતાં ‘કાગ’ શબ્દ રહે છે અને કાગડાની વાણી એવી કર્કશ હોય છે કે—લોકમાં તે અતિ અપ્રિય ગણાય છે.

૩-રાજાની કુમાર પ્રતિ સમસ્યા : ‘સરોવરનો સાર શો !, દાનવવંશનો વિખ્યાત રાજા કયો !, સદાય સૌભાગ્યવતી નારી કયી ? અને મારવાડ દેશના માણસો કયા વેશે ઓળખાય છે ?’—આ ચારેય વાતોનો એક જ વચનથી—શબ્દથી જવાબ આપો.

એક વચણે એહનો રે, ઉત્તર દીએ ધરી નેહ;  
અમરકુમર કહે નૃપ સુણો રે, ‘કુંબલિવેશા’ તેહ રે.

નૃપ ! અવધારજો ૦ ૧૫

માન દિએ નૃપ અતિ ઘણું રે, નિસુણી શાસ્ત્ર વિચાર;  
સુરસુંદરી પ્રતિ નૃપ કહે રે, કહો અમ અરથ ઉદાર રે.

સુંદરી ! ચિત્ત ધરો ૦ ૧૬

રાજાએ કુમારીને પુછેલી સમસ્યા તથા તેનો ઉત્તર.

૨કાવ્ય તણો કહો રસ ઇસ્યો રે, ચકવાને દુઃખદાય;  
કુણ અસતી પ્રિય નર કીયો રે, વેશ્યા ચિત્ત સુહાય રે. સું ૦ ચિ ૦ ૧૭

૧-કુમારની સમસ્યાપૂર્તિ : તે આખોએ શબ્દ ‘કુંબલિવેશા’ છે : કારણ કે-‘કું’નો અર્થ પાણી થાય છે અને પાણી એજ સરોવરનો સાર છે : ‘બલિ’ નામનો દાનવવંશમાં વિખ્યાત રાજા થયો છે : ‘વેશા’ એટલે વેશ્યા એ જ સદા સૌભાગ્યવતી નારી છે, કારણ કે-તેના અનેક સ્વામીઓ અગર ભોગવનારા હોય છે એટલે તે સૌભાગ્યવતી છે અને તેમાંનો ગમે તે મરે તોય તે કદી સ્વામી વિનાની થતી નથી, એટલે તે સદાય સૌભાગ્યવતી નારી છે : તથા મારવાડના માણસો કાંબલીના વેશથી ઓળખાતા હોઈને ‘કુંબલિવેશા’ કહેવાય છે.

૨-રાજાની કુમારી પ્રતિ સમસ્યા : ‘કાવ્યનો રસ કયો ?, ચકવાને દુઃખ દેનાર કાણુ ?, અને અસતી તથા વેશ્યાને કયો પુરૂષ પ્રિય હોય છે ?’-આ ત્રણનો એક જ વચને-શબ્દ ઉત્તર કહો.

એકે વયણે એહનો રે, ઉત્તર ઇણિ પરે થાય;  
કુમરી કહે સુણજો પિતા રે, ‘અત્યમંત’ કહાય રે.

નૃપ ! અવધારજો ૧૮

સમસ્યા ઈમ કહી ઘણી રે, બિહું જણે સભા સમક્ષ;  
લોક સવે ચિત્ત ચમકિયા રે, દેખી ઉભય મતિ દક્ષ રે. નૃપ ! ૧૯  
રાસ રચ્યો રલિયામણો રે, સુરસુંદરીનો રસાલ;  
વીર કહે શ્રોતા સુણો રે, તેહની છટી ઢાલ રે. નૃપ ! ૨૦

[ દોહરા. ]

અધ્યાપક આણંદિયો, નિજ શ્રમ સફલો થાય;  
ઇલય નરેસર હરખિયા, સ્વજન સવે સુખ પાય. ૧  
ભૂપે પંડિત બહુ પરે, સંતોષ્યો ધરી નેહ;  
સભા વિસરજી તતખિણે, પહુંતા નિજ નિજ ગેહ. ૨  
૨આઠ—વરગ મહિલા—કલા, કુશલ હવી શુભવાસ;  
દેખી ૪વિધુ ૪અંબર ફિરે, કરવા કલા અભ્યાસ. ૩  
તે દેખી નૃપ રાગથી, વર ચિંતા દિનરાત;  
એક દિવસ રાણી પ્રત્યે, રાય કહે તે વાત. ૪

૧—કુમારીની સમસ્યાપૂર્તિ : તે આખોએ શબ્દ ‘અત્યમંત’ છે :  
કારણ કે—‘અત્યમંત’નો અર્થ અર્થવાળો પણ થાય છે અને જે કાવ્ય અર્થ  
વિનાનું છે તે કાવ્યજ નથી, એટલે કાવ્યનો વાસ્તવિક રસ અર્થવાળા-  
પણું હોવું એ છે : ‘અત્યમંત’નો અર્થ ‘આથમતો’ પણ થાય અને  
આથમતો સૂર્ય ચક્રવાને દુઃખ દેનાર થાય છે, કારણ કે—સૂર્ય આથમતાં  
ચક્રવા—ચક્રીનો વિયોગ થઈ જાય છે : તથા ‘અત્યમંત’ એટલે  
અર્થવાળો—ધનવાન પુરુષ જ અસતી તથા વેશ્યાને પ્રિય હોય છે.

✽

✽

✽

૨—આઠનો વર્ગ ૬૪ થાય અને સ્ત્રીઓની કલા ૬૪ કહેવાય  
છે. ૩—ચન્દ્ર. ૪—આકાશ.

## ઢાલ-સાતમી.

[ સ્વામી તુમે કાંઈ કામણુ કીધું—એ દેશી. ]

એક દિવસ રાજ પરભાત, રાણી પ્રત્યે કહે તેહિજ વાત;  
કામિની મનમોહન પ્યારી, વિશ્વમાં જન મોહનગારી.

સાંભળો રંગીલી-આંકણીં

એ કુમરી સુરસુંદરી બાલ, શિખી વિનય વિવેક વિશાલ. કાં ૧  
જાણે શાસ્ત્ર વિનોદ વિચાર, ચાતુરતાદિક ગુણ નહિ પાર;  
યૌવનવય પૂરણ લહી સાર, જગમાં રૂપ તણો ભંડાર. કાં ૨  
દેખી કુમરી જીવ દયાલ, કવિ ઉપમા દેવે તતકાલ;  
૧પંચબાણ તણી રાજધાની, જાણે સ્વર્ગ-થકી સા આણી. કાં ૩  
અધર વિદુમ હસિત ૨સિત ફૂલ, કુચફલ કઠિન કલશ બહુમૂલ;  
૩૨લાઘ્યવદન શાંભે ગુણ થોકે, અંબરથી ૪દ્વિજરાજ વિલોકે. કાં ૪  
શુકલપખે અભ્યસે સુવિષાદ, પૂનિમને દિન કરતો વાદ;  
વાદ કરંતા લઘુતા પાવે, દિન દિન ખિણપણું તિણે થાવે. કાં ૫  
કર્ણે દોય સમુજ્જલ ૫હલકે, ૬ઈન્દુ-હરિ-સમ કુંડલ ઝલકે;  
કંઠે ખિરાજે નવસરહાર, તે જાણીજે ૭હરિ-પરિવાર. કાં ૬  
સારંગ-અક્ષ ઈષુ સા મૂકે, પંથ વહંતા નરને રોકે;  
નેત્ર વિલોકી ત્રપાએ વિનઠો, ચંદ્રવિમાન વિચે મૃગ પેઠો. કાં ૭  
નાશા મૌક્રિક વાળી સુહાય, વેણિ કટિતટશું લપટાય;  
સુંદર પેખી કટિતટીલંક, વનમાં ૮હરિગયો આણી શંક. કાં ૮  
પાણિ ચરણ નિમ પંકજ નાલ, લાજ વસ્ત્રા જલમાં સુકુમાલ;  
ચરણ થકી ચિહું અંગુલ ચરણો, ઉંચો પહિરો રાતા વરણો. કાં ૯

૧-કામદેવ. ૨-ઉજ્જવલ. ૩-પ્રશંસનીયમુખ. ૪-ચન્દ્ર. ૫-ઓખા-  
બારવાળા. ૬-ચન્દ્ર તથા સૂર્ય સમાન. ૭-સૂર્યમંડલ. ૮-સિંહ.



દેખી સુંદરી રૂપની રેખા, સર્વ <sup>૧</sup>સુપર્વ થયા અનિમેષા;  
 નેત્ર સહસ્ર કર્યા <sup>૨</sup>મધવાએ, કુમરી રૂપ જીએ સુલીલાએ. કાં ૧૦  
 તાસ ગુણ થુણવા શુભ મન્ન, કરે <sup>૩</sup>વિધાતા ચાર વદન;  
 સાંભળવા તસ ગુણ સંપૂર્ણ, <sup>૪</sup>ભારતીતાત કરે અઠ કર્ણ. કાં ૧૧  
 રાજત જંગમ મોહન-વેલી, ચાલતી ચાલ જિસી ગજગેલી;  
 યૌવનવય સખી સન્મુખ જોતી, કેલ કરંતી પુન્ય પનોતી. કાં ૧૨  
 આવી યૌવનભર મતવાલી, રાય કહે મેં પુત્રી ભાલી;  
 એ સરિખો વર નહિ જગમાંહિ, ચિંતા તેહ અછે દિલમાંહિ. કાં ૧૩  
 સરિખા સરિખો જો વર થાવે, તો અમ હંસ ઘણું સુખ પાવે;  
 પ્રાગ્ વિસંચિત પૂરણ પાપ, તો હુએ કર્મે કુજોડા લાપ. કાં ૧૪  
 નારી સુદક્ષા કુકંતે સોગ, ઉપજે કેલ કંથેરને યોગ;  
 એક એકને વચણે પરજાલે, તેહ તણું ઘર કહો કિમ ચાલે. કાં ૧૫  
 જિનમત નારી મિથ્યામતિ ભર્તા, કામિની દાતા કંત કૃપણતા;  
 ભુંગલ દેઈ જમવા બેસે, તેહ તણે ઘરે કહો કુણ પેસે. કાં ૧૬  
 રાય કહે જોતાં ભૂપીઠો, પણ એ કુમરી યોગ્ય ન દીઠો;  
 પણ એક આપણો છે પુર-શેઠ, મેં વ્યવહારી ધનાવહ દીઠ. કાં ૧૭  
 પુત્ર અનોપમ તેહનો જાણ, પાલે સદા જિનવરની આણ;  
 રૂપે અમર હરાવે જોહ, અમરકુમર અભિધાને તેહ. કાં ૧૮  
 અમરકુમારને આપણી બાળ, બિહું જણ ભણિયા એક નિશાળ;  
 શાસ્ત્ર સંવાદ કરાવ્યાં કેડ, તવ મેં સરખી પરખી જોડ. કાં ૧૯  
 ચિત્ત રૂએ જો તે ગુણવંત, તો કરીએ કુમરીનો કંત;  
 તવ રાણી કહે નિસુણો રાય, તેકીજે તુમને જે સુહાય.  
 સાહિબા મનમોહન પ્યારે, મોહના રંગીલે-એ ટેક. ૨૦

તુમ ચરણામ્બુજ રેણુ સમાન, હું છું સાંભળો બુદ્ધિનિધાન;  
 મુજ પૂછિઓ એ કવણુ વિચાર, જે કરશે તે મુજ મન ખ્યાર. સાં ૨૧  
 રાય કહે પુત્રીની માતા, તસ મન ગમતે હોય સુખ શાતા;  
 ઇણિપરે દંપતી નિશ્ચય કીધ, જિહાં સુસંપતિહાં હોઈ સિદ્ધ. સાં ૨૨  
 સુરસુંદરીનો રાસ રસાલ, વીર કહે એ સાતમી ઢાલ;  
 સાંભળી શ્રોતા ધિર ચિત કરજો, ઉક્તિ સુચુક્તિ ચિત્તમાં ધરજો. સાં ૨૩

[ દોહરા. ]

અવનિપતિ ઇમ ચિતવી, રતિસુંદરી સહ જુત્ત;	
પછે અનુચર મોકલ્યો, શેઠ-ધરે સ પહુત્ત.	૧
શેઠ ધનાવહ આવિયા, અનુચર સાથે તામ;	
રાયે આદર બહુ દિયો, બેઠા કરીય પ્રણામ.	૨
રાય કહે સુણુ શ્રીપતિ, તુમ દીઠે સુખ સાત;	
ચિત્ત રૂચે જો તુમ તણે, તો કીજે એક વાત.	૩
અમ પુત્રી સુરસુંદરી, તુમ સુત અમરકુમાર;	
પાણિગ્રહણ કરાવીએ, યુગતું છે નિરધાર.	૪
વળતું શેઠ વચન કહે, પ્રભુ તુમ વચન પ્રમાણ;	
મન ગમતું વૈદે કહ્યું, નિસુણો જીવન પ્રાણ.	૫
મુજને તુમે જે આદિશ્યું, તે કરવું નિરધાર;	
ઇણિ વાતે હું હરખિયો, મ કરો વાર લગાર.	૬
રાય શેઠ ઇમ જિહું જાણે, ઇણિપરે કીધ વિચાર;	
જ્યોતિષી પંડિત તેડીને, લીધું લગન ઉદાર.	૭

ઢાલ-આઠમી.

[હવે શ્રીપાલ કુમાર વિધિ પૂર્વક મજ્જન કરેછ—એ દેશી.]

હવે ભૂપાલને શેઠ, કંકોતરી સઘળે ઠવેજી;

આવે સ્વજન વરગ, જાણી મોટો મહોત્સવેજી

૧

- આવે નૃપાંગજ અન્ય, લેઈ પરિઘલ સંઘલોજ;  
ઘણિપરે જાણે તેહ, જીવ્યાથી જોયો લલોજ. ૨
- તિણે કારણ ભૂતશાલ, વાદ કરે સહ ગિરિવરેજ;  
વિવાહ-તાણી સામગ્રી, નિજ નિજ સૌધે તે કરેજ. ૩
- કુંકુમ-કેરા હાથ, દેવે મંગલ કારણેજ;  
નીલ રચણમય પાન, ખાંધ્યા તોરણ ખારણેજ. ૪
- પાપડ ખહુલ વણાય, વડી વડારણ દેવડીજ;  
કેળવતાં પકવાન, ધવલ મંગલ દીપ્તે ગોરડીજ. ૫
- દરજ ખેઠા ખાર, સોની પણ ઘાટજ ઘડેજ;  
ખેઠા ખિહું ઘર ખાર, જડિઆ મણિ માણિક જડેજ. ૬
- મોટા મંચક શ્રેણિ, ખાંધ્યા મોટા માંડવાજ;  
પંચ વરણ મનોહાર, ચંદુઆ સોહિ નવાજ. ૭
- ચાચક જન ખહુ દાન, કારાગાર છોડાવતાજ;  
દુઃખિયાના દુઃખ છેહ, જીવ અમાર પળાવતાજ. ૮
- નિપાઈ મનોહાર, જાણે અવર ચંપાપુરીજ;  
સ્વર્ગ-થકી સુરનારી, ઉત્સવ જોવા ઉતરીજ. ૯
- થેઈ થેઈકાર કરંત, ઘણિપરે પાત્ર નચાવતાજ;  
સ્વજન વરગ સવિ સાથ, ભોજન ભક્તિ કરાવતાજ. ૧૦
- સોવન-મણિ-મય કુંભ, ચૌરી ચિહું પખે ચીતરીજ;  
મહકે સખલ સુગંધ, માલ કુસુમ અતિ કુટરીજ. ૧૧
- નિરદ્વષણ સુખકાર, લગન દિવસ જળ આવિયોજ;  
વર વહુ ખિહું કરે સ્નાન, સવિ શૃંગાર પહિરાવિઓજ. ૧૨
- કુઅર શ્રીફલ હાથ, વરઘોડે સવિ સંચર્યાજ;  
યોધ જીવાન જગીસ, સહસગમે સવિ પરિવર્યાજ. ૧૩

- ગુહિર કુરે નિશાન, વાળે વાજિત્ર સુરતણાળ; ૧૪  
 રાગ-તણાં જે જાણુ, રાગ રંગ કરતાં ઘણાળ.  
 ચાલે અશ્વ નચંત, સોહિ પંક્તિ ગજતણીળ; ૧૫  
 રથ બેઠી સેં બઢ, ગીત ગાન કરે જાનણીળ.  
 મલિયા લોકના થોક, પેખે મહોચ્છવ નવનવેળ; ૧૬  
 ઈમ મોટે મંડાણુ, કુંઅર આવ્યા માંડવેળ.  
 પોંખી આણે સાસુ, ચારીમાં ઉલટ ઘણેળ; ૧૭  
 કર-મેળાવો કીધ, વેદ પાઠ પ્રાપ્તણુ ભણેળ.  
 કરી અગનિની સાખી, મંગળ ચારે વરતીયાળ; ૧૮  
 ફેરા ફિરતાં શેઠ, દાન નરેશે બહુ દિયાળ.  
 કેલવિયો કંસાર, સરસ સુગંધો મહુ-મહેળ; ૧૯  
 કવલ ઠવે સુખમાંહિ, અન્યો-અન્યે ગહુ-ગહેળ.  
 ઇણિપરે પરણ્યા દોય, અમરકુમર સુરસુંદરીળ; ૨૦  
 પહિરામણી કરે રાય, ઘર પહુતા હરખે કરીળ.  
 સુખમાંહિ દિન રાત, યૌવનવય સવિ યોગવેળ; ૨૧  
 નર નારી શુભ જોડ, પંચ વિષય સુખ ભોગવેળ.  
 સુરસુંદરીનો રાસ, ઢાલ કહી તસ આઠમીળ; ૨૨  
 વીર કહે ભવી જાણુ, પરમેષ્ઠી-ધ્યાને રમીળ.

[ ચોપાઈના દેશી. ]

ખંડ ખંડ જિમ ઇશુ ખંડ, સુરસુંદરીનું ચરિત્ર અખંડ;  
 શ્રી શુભવિજય ગુરૂથી લહ્યો, ખંડ પ્રથમ વીરવિજયે કહ્યો. ૧

પ્રથમખણ્ડ સમાપ્ત.

## દ્વિતીય-સ્વર્ણ.

[ દોહરા. ]

સરસ વચન રસ વરસતી, સરસતી માતા જેહ;	
દાયક વચણ વિલાસની, હું પ્રણમું ધરી નેહ.	૧
પ્રથમ ખંડ અખંડ રસ, પૂરણ હુઓ સુપ્રમાણ;	
બીજો ખંડ કહું હવે, સુણજ્યો શ્રોતા જાણ.	૨
જાણજ શ્રોતા આગણે, કલા સમસ્ત પ્રમાણ;	
મૂરખ શ્રોતા આગણે, કવિ-વચ નિષ્ફલ જાણ.	૩
નિદ્રા રીસ કરે ખહુ, ગોઠ કરે અધ-દૃષ્ટ;	
નિજ અંગજ ખેલાવતો, અધ બિચિ જાય ઉત્તિષ્ટ.	૪
જાનુ વચે મસ્તક ઠવી, બેસે જાણે મૂક;	
તે આગે કવિની કલા, વાંસનલીમાં ફૂંક.	૫
શ્રોતાગુણ હૃદયે ધરો, વિનયવંત શુભ રીત;	
નેહ ધરી સનમુખ જુઓ, પ્રસન્ન સદા જસ ચિત્ત.	૬
સુગુણ સુવિધિ સુજાણુ નર, પંડિત ગુણ પરખંત;	
મસ્તક ધૂણે ચમકતો, ચુકિત-ઝડી હરખંત.	૭

૧-વાંસની નળા એટલે ભૂંગળી. ભૂંગળીમાં ફૂંક મારવાથી જેમ તે હવા બીજી બાજુ નીકળી જાય છે, તેમ જે શ્રોતાઓ ઉઘે, રીસ કરે, વાતો કરે, ઝોકાં ખાય, શરીરના ચેનચાળા કર્યા કરે, અડધેથી ઉભા થઈ જાય અગર તો બે જાનુ વચ્ચે માથું મૂકીને મૂંગાંની જેમ બેસી રહે, તેવા શ્રોતાઓ આગળ કવિ કળાથી ધર્મકથા કહે તોય તેમને અસર થતી નથી. એક કાને સાંભળી બીજા કાને કાઠી નાખવા જેવું થાય છે.

૨-કવિની કળાથી અને કથાની રસિકતાથી ચમત્કાર પામી માથું ધૂણાવે.



ચિત્ત ચતુરાર્ધ આગળા, વિકસિત નયન વદન;  
 તવ કવિયણુ દાખે કલા, પામી શ્રોતા જન. ૮  
 તે માટે ચિત્ત સજ કરી, શ્રોતા દેઈ કાન;  
 ૧સાતે વિકથા પરિહરી, સુણુને થઈ એક તાન. ૯  
 એક દિવસ હવે શેઠને, આવી વધામણી સાર;  
 વાહણુ આવ્યાં સાંભળ્યાં, તવ તિહાં હર્ષ અપાર. ૧૦  
 મંદિર સવિ વસ્તુ ભરી, લેખું કરે સુત નિત;  
 અમરકુમરને તવ વસ્યો, વ્યાપારનો રસ ચિત્ત. ૧૧

[ હાલ-પહેલી. ]

[ કીડા કરી ઘેર આવીયો-એ દેશી. ]

વ્યાપારનો રસ ચિત્ત વસ્યો, અમરકુમર ગુણવંત રે;  
 વિનયે જનકની આગળે, ઇમ ભાસે વિરતંત રે.  
 વ્યાપારનો રસ ચિત્ત વસ્યો ..... ૧  
 કુમર કહે સુણો તાતજી, ચાલીશ હું પરદેશો રે;  
 લખમી ઉપાર્જન કારણે, જોશું દેશ વિદેશો રે. વ્યા. ૨  
 મુજ મન ઉલટ ઉપનો, મંડુક કૂપનો જેહ રે;  
 જાણે શું જલધિતાણી, વાત તે સકલ અછેહ રે. વ્યા. ૩  
 તેણિપરે હું નવિ થઈ રહું, વલિ જનપદ ઇમ ભાસે રે;  
 મધ્યમ ખાપ ગુણે સુણ્યા, ઉત્તમ આપ પ્રકાસે રે. વ્યા. ૪  
 ખાલપણે મન વિસ્તરે, તેહનું કાજ સરેશે રે;  
 લખમી મેલું તુમ છતે, તિણે જાઇશ પરદેશે રે. વ્યા. ૫

૧-સ્ત્રીકથા, ભક્તકથા, દેશકથા, રાજકથા, મૃદુકારણિકા કથા, દર્શનભેદિની કથા અને ચારિત્રભેદિની કથા-આ સાત જાતિની કથાઓ 'વિકથાઓ' કહેવાય છે, વિકથાઓ ત્યાજ્ય છે અને ધર્મકથાના શ્રવણ સમયે તો તે અવશ્ય ત્યાજ્ય છે.

સુણી અપૂરવ વત્સતણાં, વયણુ ઘણું દુઃખ થાત રે;  
 જલભૂત નેત્રે જનક કહે, રૂઢી કહી તમો વાત રે. વ્યા૦ ૬  
 સાંભળો નંદન આપણે, લચ્છીનો નૂહિ પારો રે;  
 તે વિલસો વસતિ વસી, જેહ ભયાં ભંડારો રે. વ્યા૦ ૭  
 પરદેશે કિમ મોકલું, પ્રાણથકી તું વાહલો રે;  
 ઘડીય ન ધીરું એકલો, પુણ્યને પંથે ચાલો રે. વ્યા૦ ૮  
 કુમર કહે ધન તાતનો, જે વિલસે દિનરાતો રે;  
 ધિગધિગ જીવિત તેહનું, નિજ પુણ્યે સુખસાતો રે. વ્યા૦ ૯  
 વિવિધ ચરિત્તને દેખીએ, પુણ્ય પ્રમાણ કલીજે રે;  
 સજ્જન દુર્જન જાણીએ, તિણે પરદેશ ચલીજે રે. વ્યા૦ ૧૦  
 જો જાવા પરદેશમાં, નહિ આપો મુજ આણો રે;  
 મૂકીશ ભોજન પરિહરી, આજથી નિશ્ચયજાણો રે. વ્યા૦ ૧૧  
 નિશ્ચય સુતનો જાણીને, શેઠ સજાઈ કરાવે રે;  
 પ્રવહણ દ્વાદશ સજ કરી, વસ્તુ કીયાણે ભરાવે રે. વ્યા૦ ૧૨  
 ઇણિ અવસર સુરસુંદરી, ધરી ઉલટ શિર નામી રે;  
 નિશ્ચય આવીશ હું સહી, તુમ સાથે સુણો સ્વામી રે. વ્યા૦ ૧૩  
 તુમ વિણ વાસર દોહિલા, ઝૂરતાં વિરહ જગાવે રે;  
 કંત-વિહુણી કામિની, લોક કલંક ચઢાવે રે. વ્યા૦ ૧૪  
 પ્રાણેસર મુજ વાલહા, પ્રીતમ વયણુ મ ચૂકો રે;  
 સાથે તેડો મુજને, એકલી ઘેર મ મૂકો રે. વ્યા૦ ૧૫  
 માત પિતા સસરોસાસુ, પ્રિય વિણ ન ગમે કોઈ રે;  
 એકલી નારી મ મૂકીએ, શાસ્ત્ર વિચારી જોઈ રે. વ્યા૦ ૧૬  
 રાજ્યાસન ભોજન વસુ, રાજ્ય રમાણી ઘર પ્રાય રે;  
 સૂનાં મૂક્યાં એટલાં, અન્ય અધિષ્ઠિત થાય રે. વ્યા૦ ૧૭  
 કુમર કહે પરદેશમાં, પગ બંધણુ ન ખટાય રે;  
 વળતું કુમરી કહે ઇચ્છું, દેહ જિહાં તિહાં છાય રે. વ્યા૦ ૧૮

સમ સંપી ઇમ દંપતી, મુહૂરત વિજય સધાવે રે;  
 પામી આણુ રાયની, માતા તિલક વધાવે રે. વ્યા૦ ૧૯  
 રાસ રચ્યો રલિયામણો, તેહને ખીજે ખંડે રે;  
 વીર કહે ઢાલ પેહલી, ભાવિ પદારથ મંડે રે. વ્યા૦ ૨૦

[ દોહરા. ]

માત હવે શિક્ષા દીએ, અમરકુમરને તામ;  
 પરદેશે જઈ સિરિ લાહી, સફલ કરો સવિ કામ. ૧  
 પણ સુણ નંદન તાહરી, સરસ સુકોમલ દેહ;  
 પણ પરદેશે ચાલતાં, સુખ દુઃખ સહશે કેહ. ૨  
 ૧ગુણ બત્રીસ પશુચ તણા, ધરજો હૃદય મઝાર;  
 તો પરદેશ રિપુજના, સકલ કરે તુમ સાર. ૩  
 સિંહ એક બગ એક ગુણ, ચરણાયુધના ચાર;  
 વાયસ પંચ ગુણા ગ્રહો, ખટ શુન ખર ત્રિણ સાર. ૪  
 ચારમતિ પરધાનની, હંસ મોર મૃગ મીન;  
 માળી કોલ કોકિલ લોહક, એ સવિ એક ગુણેન. ૫

૧—અહીં કવિશ્રીએ બત્રીસ ગુણોનું વર્ણન કર્યું છે. બત્રીસ ગુણો પૈકી ધણા ગુણો પશુઓના છે, એટલે ‘પશુચ તણા’ એમ લખી પશુના પણ ગુણો ગ્રહણ કરવા જણાવ્યું છે, જો કે—આ વાત વ્યવહારિક નિપુણતાની છે અને એ દષ્ટિ ભૂલવાની નથી, છતાં તેને આત્મદષ્ટિએ અપેક્ષા પૂર્વક કેળવી શકાય તેમ છે, બત્રીસ ગુણોમાં—સિંહનો એક ગુણ, બગ—બગલાનો એક ગુણ, ચરણાયુધ—કુકડાના ચાર ગુણો, વાયસ—કાગડાના પાંચ ગુણો, શુન—કુતરાના ૭ ગુણો, ખર—ગધેડાના ત્રણ ગુણો, પરધાન—પ્રધાનના ચારો ગુણો એમ ૧+૧+૪+૫+૬+૩+૪=૨૪ થયા. તથા હંસ, મોર, મૃગ—હરણ, મીન—માછલું, માળી, કોલ—શિયાળ, કોકિલ અને લોહક—લુહાર એ આઠનો દરેકનો એક એક ગુણ એમ ૮ ગુણો મળી કુલ ૩૨ ગુણો થયા.

[ ઢાલ-ખીજ. ]

[ સુપાસ સોહામણા-એ દેશી. ]

માય કહે નંદન પ્રતે, ગુણ ખત્રીસ ઉદાર;  
કુમરજી સાંભળો .....એ આંકણીં  
જિમ કાંતારે એકલો, ગુણ સાહસિક હરિ સાર. કું ૧  
ઇન્દ્રિય ગોપવીને રહે, જિમ ખગલો એક ધ્યાન; કું  
તિમ નર દેશ-કાલ લહી, કાર્ય કરે એકતાન. કું ૨  
મુહૂરત પ્રાણીએ ઉઠીએ, યુદ્ધ કરે રિપુ યોગ; કું  
ખાંધવ વર્ગ સહિત જમે, ખલ જેતો કરે ભોગ. કું ૩  
ઇણિપરે ચરણાયુધતાણાં, ચાર ગુણ કહેવાય; કું  
વાયસનાં હવે સાંભળો, પંચ ગુણ ગ્રહવાય. કું ૪

૧-આ ખીજ ઢાલમાં કવિશ્રીએ પાછળના દોહરાઓમાં સૂચવેલા ખત્રીસ ગુણોમાં કાનો કયો ગુણ લેવાનો છે, તે જણાવ્યું છે.

પહેલી ગાથામાં હરિ એટલે સિંહનો સાહસિક ગુણ ગણાવ્યો છે. તે ગુણથી સિંહ કાંતાર એટલે વનમાં એકલો રહે છે.

ખીજ ગાથામાં 'ઇન્દ્રિયોને ગોપવીને એક ધ્યાનમાં સ્થિર રહેવા' રૂપ ખગલામાંથી લેવાનો કાર્યમાં એકતાનતા રૂપ ગુણ જણાવ્યો છે.

ત્રીજી આખી અને ચોથી અડધી ગાથામાં ચરણાયુધ-કુકડાના ચાર ગુણો લેવા જણાવ્યું છે : ૧-પ્રાણ મુહૂર્તે એટલે ચાર ઘડી [ એક કલાક ને ૩૬ મીનીટ ] રાત બાકી રહે ત્યારે ઉઠવું, ૨-રિપુ એટલે દુશ્મનનો યોગ થતાં લડી લેવું, ૩-કુદુમ્બની સાથે બેસીને જમવું અને ૪-ખલના પ્રમાણમાં ભોગ કરવો.

મૈથુન ગુપ્ત કરે સહી, કાલે સૌધ કરાય;	કું	
અપ્રમાદી ગુણ જાણીએ, ધીઠા નવિ ખેતરાય.	કું	૫
નિદ્રા સ્તોક ને જાગતો, શૂર ને સ્વામિ-ભક્ત;	કું	
ભૂખ્યા ન ઉઠે સંતોષી, શ્વાનતણા ખટ ઉક્ત.	કું	૬
દુઃશ્રાંતોપિ વહુત ભારં, શીતોણ્ય નવિ દેહ;	કું	
સંતોષે સતતં ચરે, રાસભના ત્રણ એહ.	કું	૭
મેઘા ચાર સચિવની, પરપંચી વાચાલ;	કું	
સર્વ ભણી સંતોષતો, પર-મન લહે તતકાલ.	કું	૮
દુગ્ધ પીએ જિમજગ હંસા, જલને શ્રવે અપાર;	કું	
તિમ અવગુણથી ગુણ લીએ, તે નર ઉત્તમ સાર.	કું	૯

ચોથી અડધી અને પાંચમી આખી ગાથા દ્વારા કાગડામાંથી પાંચ ગુણો લેવા જણાવ્યું છે : ૧-મૈથુન કરવું તે ગુપ્ત રીતિએ કરવું, ૨-અવસરે રહેવા માટેનું સ્થાન-મકાન તૈયાર કરી લેવું, ૩-પ્રમાદ નહિ કરવો, ૪-ધૃષ્ટ બનવું અને ૫-કાર્મથી છેતરાવું નહિ.

છઠી ગાથા દ્વારા કુતરામાંથી લેવાના છ ગુણો જણાવ્યા છે: ૧-નિદ્રાની અલ્પતા, ૨-જાગૃતિ, ૩-શૌર્ય, ૪-સ્વામિભક્તિ, ૫-ભૂખ્યા ઉઠવું નહિ એટલે આહારમાં શરમ રાખવી નહિ અને ૬-સંતોષ.

સાતમી ગાથા દ્વારા રાસભ-ગધેડામાંથી લેવાના ત્રણ ગુણો જણાવ્યા છે: ૧-ખૂબ થાકેલો હોવા છતાં ભાર વહન કરે, ૨-ટાઢ-તડકા શરીરને લાગે તે ગણે નહિ અને ૩-સંતોષથી હંમેશાં ચરે.

આઠમી ગાથા દ્વારા સચિવ-પ્રધાનમાંથી લેવાના મેઘા એટલે શુદ્ધિના ચાર ગુણો જણાવ્યા છે: ૧-પ્રપંચ, ૨-વાચાલતા, ૩-સર્વને સંતોષવા અને ૪-ખીજના મનને એટલે આભપ્રાયને તતકાલ પારખી લેવો.

નવમી ગાથા દ્વારા હંસ જેમ પાણીવાળા દુધમાંથી દુધ-દુધ પીએ છે અને પાણીને છોડી દે છે, તેમ અવગુણીમાં પણ જે ગુણ હોય તેજ લેવા ૩૫ હંસમાંથી લેવાનો ગુણ જણાવ્યો છે.



માન તજે પગ દેખીને, મોર તથા નર જાન;	કુ૦	
ગુણ ઢાંકી નિજ અવગુણ ગ્રહે, મૂકી મન અભિમાન.	કુ૦	૧૦
વનમાં ચરતો નાસતો, ફરી જુએ જિમ હર્ષ;	કુ૦	
તિમ નર પાપ કરંતડા, ફરી વિચારે મર્ષ.	કુ૦	૧૧
મીન પરે ચંચલ નરા, પોતા તણે વલિ કામ;	કુ૦	
આળસુ મંદ તણી પરે, બેસી રહે નહિ ઠામ.	કુ૦	૧૨
માળી મધ્ય રોપે સહી, ચંપાનું વન ખંડ;	કુ૦	
ફરતાં ધંતૂર પરમુખા, થોહર ને એરંડ.	કુ૦	૧૩
ધણે દૃષ્ટાંતે નર વલિ, હૃદયે ધરિય વિવેક;	કુ૦	
મિત્ર કુમિત્ર ભૂંડા ભલા, સકલને ન કરે એક.	કુ૦	૧૪

દશમી ગાથા દ્વારા મોરમાંથી લેવાનો એક ગુણ જણાવ્યો છે. મનોહર પીંછાંને ધરનારો પણ મોર જેમ પોતાના પગને જોઈ માન તજે છે, તેમ માણસે પણ અભિમાન મૂકી પોતાના ગુણોને ઢાંકી અવગુણોને ગ્રહણ કરવા એટલે તે જોવા તત્પર બનવું.

અગિયારમી ગાથા દ્વારા હરણનો એક ગુણ લેવા જણાવ્યું છે. હરણ વનમાં ચરતાં કે નાસતાં પાછળ વળી જોયા કરે છે, તેમ માણસે પણ પાપ કરતાં ફરી ફરી મરણનો વિચાર કરવો.

બારમી ગાથા દ્વારા પોતાના કામમાં આળસુ નહિ બનતાં ચપલ બનવાનો મીન એટલે માછલામાંથી ગુણ લેવાનું જણાવ્યું છે.

તેરમી અને ચૌદમી ગાથા દ્વારા માળીમાંથી એક ગુણ લેવા જણાવ્યું છે કે-માળી જેમ ચંપક વિગેરેના છોડવાઓને વચ્ચે રોપીને તેની આજુબાજુ ધંતૂરા, થોર અને એરંડા વિગેરેને રોપે છે, તેમ માણસે પણ વિવેકી બનીને સુમિત્ર-કુમિત્ર તથા ભલા-ભૂંડા વિગેરેને એક સરખા નહિ ગણતાં યોગ્યતા મુજબ વર્તાવ કરવો જોઈએ.

કોલ તણી પરે સણુગીઓ, સંકટ પડે પલાય;	કું	
ક્ષણમાં ઉભો અહીં વલિ, ક્ષણમાં જોયણ જાય.	કું	૧૫
કોકિલ પરે મધુરં વદે, સકલ સભાને સુહાય;	કું	
વિણ દીધે જસ તેહના, દીધે કીર્તિ ન માય.	કું	૧૬
ભાંગા કટકા લોહના, જિમ સાંધે લોહાર;	કું	
ભાંગ્યા મન જે મેલવે, લક્ષણ એહ અપાર.	કું	૧૭
એ ગુણ બત્રીસ જે કહ્યા, ધરજો હૃદય મઝાર;	કું	
તો સુખ સંપદ પામશે, વૃદ્ધ ચાણુકય વિચાર.	કું	૧૮
વલિ પરદેશે ચાલતાં, રહેજો જાગતા સાર;	કું	
સંકટ કષ્ટ પડે જિહાં, તિહાં ગણજો નવકાર.	કું	૧૯
પશ્ચિમ યામે જાગજો, દ્રવ્યાદિ ઉપયોગ;	કું	
તો સુખ ઇહ-પર-લોકમાં, શ્રાદ્ધવિધિ સંયોગ.	કું	૨૦
કમીંણુ ધન સંપડે, ધમીંણુ પરલોય;	કું	
જિહાં સૂતાં રવિ ઉગ્ગમે, તિહાં નર આયુ ન જોય.	કું	૨૧

પંદરમી ગાથા દ્વારા કોલ-શિયાળનો સંકટ આવતાંની સાથે જ પલાયન કરી જવાનો ગુણ લેવા જણાવ્યું છે.

સોલમી ગાથા દ્વારા કાયલનો મધુરં બોલવું એ ગુણ લેવા જણાવ્યું છે. મધુર બોલનારો માણસ સભાને રંજન કરે છે. દાન આપ્યા વિના પણ મધુરભાષી યશ પામે છે, તો પછી મધુરભાષી જો દાતાર બને તો તેની કીર્તિનો સુમાર જ ન રહે.

સત્તરમી ગાથા દ્વારા લુહારમાંથી લેવાનો એક ગુણ જણાવ્યો છે. લુહાર જેમ લોહના ભાગેલા ટુકડાઓને સાંધે છે, તેમ માણસે પણ કાંઈનાં મન ભાગ્યાં હોય એટલે એક-બીજા વચ્ચે દુશ્મનાવટ થઈ હોય તો તે ટાળીને બન્નેનાં મનને મેળવી આપવાં.

કુમર કહે મુજને દેઈ, આશિષ સુખમાં રહેજો;

માતાજી સાંભળો.

માય કહે કુશલા રહો, દરિસણુ વહેલું દેજો. કુ૦ ૨૨

બીજા ખંડ તણી કહી, બીજી ઢાલ રસાલ; કુ૦

બીર-પણે પરદેશમાં, મા કહે રહેજો બાલ. કુ૦ ૨૩

[ દોહરા. ]

રતિસુંદરી રાણી કહે, સુરસુંદરીને એમ;  
પતિવ્રતા વ્રત પાલજો, ધર્મશું ધરજો પ્રેમ. ૧

સંકટ કષ્ટ પડે જિહાં, તિહાં કરજો શુભ ધ્યાન;  
ગુરુ-દરશિત મહિમાનિલો, પરમેષ્ટી એકતાન. ૨

કંત પહેલી જાગજો, માગજો વિનય કરંત;  
ઇમ અમ કુલ અન્નુઆલજો, પાલજો શીલ મહંત. ૩

ઇમ શિક્ષા દીધી ઘણી, નિજ માતાએ ત્યાંહિ;  
નૃપ રાણી જામાતને, શીખ દીએ ઉચ્છાંહિ. ૪

તુમ હાથે થાપણુ ઠવી, વાલ્હી જીવિત એહ;  
અમ પુત્રી પરદેશમાં, નવિ દેશે તસ છેહ. ૫

હવે કુમર જાવા ભણી, કરે સજાઈ સાર;  
પ્રવહણુ સરવે સજ કર્યાં, વાણોત્તર પરિવાર. ૬

[ ઢાલ-ત્રીજી. ]

[ વિનતિ અવધારે રે, પુરમાંહિ પધારે રે-એ દેશી. ]

હવે અમરકુમારે રે, બહુલે પરિવારે રે,

પરદેશે સધારે રે, સાથે સુંદરી રે;

મુહૂરત ઉદારે રે, સહુને સુખકાર રે,

વિજયાખ્ય મનોહાર, વિજય જગમાં કરું રે. ૧

ચંદ્ર સુવિશેષે રે, નાડી સર પેસે રે,  
તવ ચાલે પરદેશે, તો નર લખમી લહે રે;  
ધમ શાસ્ત્ર પ્રકાશે રે, વિવેકવિલાસે રે,  
તે પહિલે ઉલ્લાસે રે, ઇણિપરે કહે રે. ૨

યત:—<sup>૧</sup>પૂજાદ્રવ્યાર્જનોદ્વાહે, દુર્ગાદિસરિદાક્રમે ।

ગમાગમે જીવિતે ચ, ગૃહે ક્ષેત્રાદિસહ્ગ્રહે ॥૧॥

ક્રયે વિક્રયણે વૃષ્ટૌ, સેવાકૃષ્ણૌ વિષે જયે ।

વિદ્યાપટ્ટાભિષેકાદૌ, શુભેઽર્થે ચ શુભઃ શર્ણી ॥૨॥

પ્રશ્ને પ્રારમ્ભણે ચાપિ, કાર્યાણાં વામનાસિકા ।

પૂર્ણવાયોઃ પ્રવેશશ્ચેત્, તદા સિદ્ધિરસંશયમ્ ॥૩॥

વિવેકવિલાસે પ્રથમોલ્લાસે શ્લો-૮૬. ૮૭. ૮૯.

૧-ભાવાર્થ:—પુષ્પાદિ વડે પ્રતિમાની પૂજામાં, ધનના ઉપાર્જનમાં, વિવાહમાં, કિલ્લા : પર્વત અને નદીના આક્રમણમાં-અવગાહનમાં, ગમનમાં, આગમનમાં, જીતિગ્યના પ્રશ્નમાં, ગૃહ : ક્ષેત્ર-ખેતર અને આદિથી પશુ વિગેરેના સંગ્રહ કરવામાં, [૧] મૂલ્ય વડે વસ્તુને ખરીદવામાં, મૂલ્ય વડે વસ્તુને વેચવામાં, વૃષ્ટિ-વરસાદના પ્રશ્નમાં, રાજાદિની સેવામાં, કૃષિ-ખેતીમાં, [ખીજ વપનમાં] હાલાહલાદિ વિપલક્ષણ પ્રશ્નમાં, જ્ય થશે કે નહિ? એવા પ્રશ્નમાં, શાસ્ત્રના અધ્યયનમાં, રાજ્યાભિષેક અને આદિથી મંત્રીપદની સ્થાપનામાં અને સર્વ શુભ કાર્યમાં ચન્દ્ર-વામનાડી પ્રગાહ શુભ છે. [૨] કાર્યના પ્રશ્નકાલે અને કાર્યના આરંભકાલે જો વામ-ડાબીનાસિકાના પવનવડે પૂર્ણવાયુનો પ્રવેશ થાય તો નિઃશંકપણે કાર્યસિદ્ધિ થાય છે. [૩]

[ પૂર્વની-ઢાલ ચાલુ. ]

હવે કુમર ચાલે રે, શુભ-શુકન નિહાલે રે,  
સજ્જનને પરિવારે રે, પંથે ચાલતા રે;  
જલધિતટ આવે રે, સાજન મિલાવે રે,  
નરનારી સુહાવે રે, પ્રવહણમાં સહી રે. ૩

સુંદરી ગુણપેટી રે, રતિસુંદરી-ઝેટી રે,  
હિયડા ભર લેટી રે, માત-પિતા મલ્યાં રે;  
માત-પિતા પનોતા રે, સુત-સન્મુખ જોતાં રે,  
નયનાશ્રુભૂત રોતાં, ગેહ ભણી વલ્યાં રે. ૪

પ્રવહણ પરચાણ રે, ધુ-અધિપતિ જાણ રે,  
ભરે દોરે નિસાણ રે, નિજ મતિ કેળવી રે;  
માલિમ પુસ્તક વાણી રે, સુખાણ સુખાણી રે,  
સાચવણ કરે રાણી રે, નિજ મતિ લેળવી રે. ૫

ઝેઠાં ચિહું કોર રે, કરે સજ્જ સઠ દોર રે,  
બહુલા કરે જોર, મસાગત ખાડુઆ રે;  
ધજવટ બહુ તત્ર રે, માંહિ બહુ વાજિત્ર રે,  
શિર ચામર છત્ર કરે, પ્રવહણ ચલે રે. ૬

સવિ સઠ હંકારે રે, ઘન પવન ઉદારે રે,  
વેગે પ્રવહણ સવિ ચાલે રે, જોયણ ખિણ પ્રતે રે;  
મગરમચ્છ તે મોટા રે, ફિરતા જિમ જોટા રે,  
સુસુમારાદિક વલિ છોટા, પરસ્પર ઝૂઝતા રે. ૭



બેઠા બિહું પોતે રે, ઇમ કૌતુક જોતે રે,  
 લંબ્યો બહુ પંથ મહોતે રે, જલધિમાં સહી રે;  
 દ્વીપ સિંહલે જાવે રે, તે દૂર કહાવે રે,  
 દ્વીપજક્ષતિહાં વિચે આવે રે, જલ મીઠાં જિહાં રે. ૮  
 તિહાં પ્રવહણુ રાખે રે, નિર્યામક ભાખે રે,  
 સઘલા શેઠની સાખે રે, ઇણિપરે કહે રે;  
 લીધાં જલ નીઠાં રે, ઇણે દ્વીપે મીઠાં રે,  
 જલ ઇંધણુ લેવા ઉઠાં રે, પણ પ્રભુ સાંભળો રે. ૯  
 ઇહાં રાત્ર ન રહીએ રે, રહતાં દુઃખ લહીએ રે,  
 જક્ષહ પાપી જે દહીયે રે, દ્વીપ-અધિપતિ રે;  
 રાત્રે જસ વાસ રે, મારે જક્ષ તાસ રે,  
 તિણે લીજે જલ આસ રે, શીઘ્રપણે ઇહાં રે. ૧૦  
 ચાલો લેઈ નીર રે, અનુકૂલ સમીર રે,  
 તિણે કારણે થાને વીર-વિજય જિમ પામીયે રે;  
 સુરસુંદરી-રાસે રે, ખંડ-ખીજે પ્રકાશે રે,  
 ઢાલ ત્રીજી સરસ વિલાસે રે, ભવિયણુ સાંભળો રે. ૧૧

[ દોહરા. ]

પ્રવહણુથી સહુ ઉતરી, જલ ઇંધણુ લે લોક;  
 કૌતુક જોતા અતિ ઘણાં, ફરતા નરના થોક. ૧  
 અમરકુમર પણ ઇણે સમે, દેખે કૌતુક સાર;  
 વન વાડી પાદપ જુએ, સુરસુંદરી સહ નાર. ૨  
 સુંદરી થાકી તિણુ સમે, કુમરે પણ વિશ્રામ;  
 પાદપ-છાયાયે તિહાં, બેઠા દંપતી તામ. ૩  
 કંત-ઉત્સંગે સુંદરી, નિદ્રાવશ થઈ નાર;  
 તવ કુમર બેઠો તિહાં, હૃદય કરે કુવિચાર. ૪

## ઢાલ-ચોથી.

[ બીજી અશરણ ભાવના-એ દેશી. ]

અમરકુમર ચિત્ત ચિંતવે, એ સુંદરી અવદાત રે,  
બાલપણામાંહિં જે થઈ, સાંભરી પૂરવ વાત રે;  
મેં રમતાં લઘુ જાત રે, નિશાળે કોડી સાત રે,  
લેઈ સુખડી ખાત રે, તવ મુજ ગાળ દેવાત રે.  
હંસ મ ધરશેા રે પ્રાણીયા-એ આંકણીં ૧

ઘણિપરે સઘલા સાંભર્યા, પ્રાગવિભાષિત બોલ રે,  
ક્રોધાનલ તનુ-ગૃહ ભર્યો, નિહુર થયો નિટોલ રે;  
ચિત્ત ફરતો ચકડોલ રે, દેઉં કોડી સમોલ રે,  
કિમ લેશે રાજ્ય બોલ રે. હંસં ૨

ઘણિ પરે ચિત્તે ચિંતવી, કરી બુદ્ધ કુબુદ્ધ રે,  
સૂતી મેહલી એકલી, અબલા નેહ વિલુદ્ધ રે;  
સાથે તેડી સક્રોધ રે, કામ કર્યો મતિ ઉંધ રે,  
ન કરે કામ જે લોધ રે, થયો દેખતો અંધ રે. હંસં ૩

ચાલ્યો પાપી એકલો, સૂતી મેહલી સાજ રે,  
કોડી સાત બાંધી કરી, તસ ચીરે તજ લાજ રે,  
લખીઆ અક્ષર તાજ રે, ઘણિ કોડીએ ગ્રહે રાજ રે;  
ઘણિ પરે ક્રોધ અકાજ રે, ક્રોધી જે કરે કાજ રે,  
તસ ન રહે જગ લાજ રે, જનપદમાં અપજાજ રે.  
ક્રોધ મ કરશેા રે પ્રાણીયા-એ આંકણીં ૪

ક્રોધ તણે વશ પ્રાણીયો, શું શું ન કરે અન્નાણુ રે,  
પરદુઃખ ચિત્તમાં ન લેખવે, દ્રેષતાણે રસ જાણુ રે;  
નાશે સકલ વિન્નાણુ રે, પુણ્યતાણી કરે હાણુ રે,  
પૂરે પાપની ખાણુ રે, શિવગૃહ અર્ગલા જાણુ રે.

નરક વિના નહિ ઠાણુ રે—કોઠો ૫

પૂરવ કોડ ચરણ ગુણે, વાસિત આતમા જેણુ રે,  
ક્રોધ-વિવશ હુંતા દો ઘડી, પામે ફલતાણી હાણુ રે,  
ઇમ સિદ્ધાંત પ્રમાણુ રે, દંડકરાય પ્રધાન રે,  
પાલક નામે અન્નાણુ રે, પાંચસે મુનિવર જાણુ રે;  
ક્રોધે પીલતો ધાણુ રે, પામ્યા કેવલનાણુ રે,  
પોહતાં શિવસુખ ઠાણુ રે, ઉપદેશમાલ વખાણુ રે,

પાલક નરક નિશાણુ રે. કોઠો ૬

પ્રસન્નચંદ્ર રૂપીશ્વર, નિર્મલ ધ્યાનજ ધ્યાય રે,  
શ્રેણિક અનુચર દુર્મુખે, ક્રોધાનલ સળગાય રે,  
સપ્તમ દલિક મેલાય રે, શુકલ ધ્યાને ફેડાય રે;  
કેવલ દુગ પ્રગટાય રે, ખેમા જગત મનાય રે,  
વીરજિણુંદ કહાય રે, સાંભળ શ્રેણિક રાય રે. કોઠો ૭

નિઃક્ષત્રી વસુધા કરે, પરશુરામ કમાણુ રે,  
સુભૂમ બ્રહ્મદત્ત ક્રોધશું, સપ્તમ નારક ઠાણુ રે,  
વલિ નિસુણો ભવિ-પ્રાણુ રે, ભોગે અભુંજમાણુ રે;  
કરે કર્મ બંધાણુ રે, રાજગ્રહીય મંડાણુ રે,  
લિહુ દુમક અન્નાણુ રે, પાડ્યો લોક ભંગાણુ રે.

સપ્તમ નરક પ્રયાણુ રે—કોઠો ૮

સપરાક્રમ નૃપ બાંધવા, સરસ તનુ સુકુમાલ રે,  
પ્રેતવને શુભ ધ્યાનશું, કાયોત્સર્ગ વિશાલ રે,  
મુનિવર ગજસુકુમાલ રે, બાંધી મસ્તક પાલ રે,  
પ્રાચીન કર્મ સંભાલ રે, ચડીયા ઉપશમ ડાલ રે;  
ટાલી સકલ જંજાલ રે, શિવસુંદરી વરમાલ રે,  
સોમીલ જે વિકરાલ રે, ક્રોધીએ કર્યો કાલ રે,  
માધવતી દુઃખજાલ રે, એ સવિ ઉપદેશમાલ રે. કોં ૯

ઈણિપરે આગમ જાણુતો, ક્રોધે શેઠ કઠોર રે,  
તતખિણ પોહતો પ્રવહણે, અબલાશું કરી જોર રે;  
નર-રૂપે થયો ઠોર રે, કીધું પાપ અઘોર રે,  
સાથમાંડે કરે શોર રે. કોં ૧૦

હાંકો પ્રવહણ વેગશું, નવિ રહેવું અહીં રોક રે,  
જક્ષે મુજ નારીને હણી, ઇમ જોલે મુખ ફેાક રે;  
મેહલે મોટી પોક રે, રૂદન કરે સવિ લોક રે,  
કુમરીનો ધરે શોક રે, ચાલ્યા પ્રવહણ થોક રે. કોં ૧૧.

રાસ રચ્યો રલિયામણો, સુરસુંદરીનો રસાલ રે,  
બીજા ખંડતણી કહી, ચોથી ઢલકતી ઢાલ રે;  
કહે જિનવીર કૃપાલ રે, ભવિયણ ક્રોધને ટાલ રે,  
બાંધો પુણ્યની પાલ રે. કોં ૧૨

[ દોહરા. ]

અબળા પાછળ એકલી, જાગી કુમરી જાહ;  
નવિ દેખે પ્રીતમ સમીપ, ઉપની અંતર દાહ. ૧  
ઈમ જોલે તિહાં સુંદરી, પ્રીતમ સુગુણ ગરિઠ;  
ગુપ્ત છપીને કિહાં રહ્યો, મોહન મુજ મન ઇઠ. ૨

## ઢાલ-પાંચમી.

[ જીવ જીવન પ્રભુ કિહાં ગયા રે-એ દેશી. ]

છાનો છપી પિઉ કિહાં રહ્યો રે, મોહન મુજ મન ઇંઠ રે;  
 નિરાધાર હું એકલી રે, એણે દીપે હું ચીઠ રે. છાનો ૧  
 પ્રીતમ આવો ઉતાવલા રે, સાદ કરું ઇમ ભાસ રે;  
 કાંતારે કરતાં થકાં રે, હાંસી તે હોઈ વિખાસ રે. છાનો ૨  
 પરણી તરણી વેલડી રે, જલ પાખે સુકાય રે;  
 સીંચો પ્રેમ સુધારસે રે, જિમ નવપદ્મવ થાય રે. છાનો ૩  
 જીવન વિણ જલ-જીવડો રે, તિમ તુજ વિણ મુજ થાય રે;  
 પ્રગટ્યો વિરહાનલ તનુ રે, કિમહિ ન તેહ ઓદહાય રે. છાનો ૪  
 સુગુણ સનેહી સાહિબા રે, રે! રઢિયાલા મિત્ત રે;  
 રૂદન કરંતી દેખીને રે, કાં ન કરે ઋણુ ચિત્ત રે. છાનો ૫  
 જીવન તું મુજ જીવનો રે, સાંભળ સુકુલવતંસ રે;  
 બાલપણે જે બોલીયા રે, સો રખે આણો ડંસ રે. છાનો ૬  
 મેં કલહસ કરી ગણ્યો રે, હોવે રખે હવે કાક રે;  
 સુરદ્રુમ લહી સેવ્યો સદા રે, આપે રખે ફલ આક રે. છાનો ૭  
 રૂદન કરતી આંસુ ઢલે રે, લુહે ચીરે કરી જામ રે;  
 પાલવે લખીયા ઓલખ્યા રે, અક્ષર વાંચ્યા તામ રે. છાનો ૮  
 એહ કોડી સાતે કરી રે, રાજ્ય થહે તું નાર રે;  
 હા! હા! કરી ધરણી ઢલી રે, સુરસુંદરી તિણીવાર રે. છાનો ૯  
 કુણ બોલ તિહાં ટાઢો દીએ રે, કુણ છાંટે શીત નીર રે;  
 મૂર્છા વળી થઈ ચેતના રે, શીતલ લહિય સમીર રે.

બોલે ઇમ સુરસુંદરી રે-એ આંકણી ૧૦



અડવડતી ભૂમી પડે રે, કરતી રૂઢન વિલાપ રે;  
 પંખી પણ દુઃખ દેખીને રે, ચિત્ત ધરતા સંતાપ રે. બોલે૦ ૧૧  
 રે ! પીઉડા કાં પૂરવે રે, પૂરવ ભવનું વેર રે;  
 કાં નવિ જલધિમાં ધરી રે, કાં નવિ દીધું ઝેર રે. બોલે૦ ૧૨  
 રે ! પ્રીતમ મેં તાહરો રે, ન કર્યો કિંપિ વિનાશ રે;  
 વિણ અપરાધ દીપાંતરે રે, મેહલી કાંઈ નિરાશ રે. બોલે૦ ૧૩  
 સમરી લઘુ પણ વાતડા રે, કાતડી દીધી કંઠ રે;  
 બોલ્યા બોલ હૃદ્યાંમસે રે, તે તેં બાંધી ગંઠ રે. બોલે૦ ૧૪  
 એવડો રોશ હૃદય હતો જો, તો શું પરણી દેખ રે;  
 પરણી કાં કરી પ્રીતડી રે, મૂકી મારગ દેષ રે. બોલે૦ ૧૫  
 ૧સમિધ મૃતકસમ છે યદા રે, નિજથી ઉપનો જાણુ રે;  
 નાવ બહુલ ભારે ભર્યો રે, છેહ ન દે જલખાણુ રે. બોલે૦ ૧૬  
 તેહથી પણ તું નિરગુણી રે, વિશ્વાસઘાતી ચંડાલ રે;  
 ૨મે સવિ પંડુર પય ગણ્યું રે, ન લહી કપટની જાલ રે. બોલે૦ ૧૭  
 પીહરિયાં અલગાં રહ્યાં રે, મૂકી ગયો ભરતાર રે;  
 હૈ હૈ દૈવ તું શું ? કરે રે, નિરદયી તુજ ધિક્કાર રે. બોલે૦ ૧૮  
 ઓછા પુરૂષ ન ઓસરે રે, કરતા કુકર્મ અજાણુ રે;  
 દોષ અઢે અબલા શિરે રે, તે તુચ્છ પુણ્ય પ્રમાણુ રે. બોલે૦ ૧૯  
 સીતા સતી જગમાં વડી રે, રામે કરાવ્યું ઝીજ રે;  
 નીચ વયણુ નિસુણી કરી રે, વિણ દોષે મન ખીજ રે. બોલે૦ ૨૦  
 રૂઢન કરંતી બાલિકા રે, વાલે વલિ મન આપ રે;  
 દોષ કિશ્યો ભરતારનો રે, આવ્યા ઉદય કૃત-પાપ રે. બોલે૦ ૨૧

૧-સૂકું લાકડું. ૨-મેં ધોળું એટલું બધું દુધ માન્યું. ૩-પ્રાચીનકાલમાં માણસ અપરાધી છે કે નહિ તે નક્કી કરવા પાણી કે અગ્નિ વડે કરવામાં આવતી પરીક્ષા.

પૂરવભવે હું પાપિણી રે, કીધાં કર્મ અધાર રે;  
 પારકા અવગુણ ઉચર્યા રે, નિજ અવગુણનો ચોર રે. બોલે૦ ૨૨  
 માયથી વચ્છ વિછોડિયા રે, કીધો પય-અંતરાય રે;  
 યંખી બંધન પાડિયા રે, સર ફૂપ દ્રહ સોસાય રે. બોલે૦ ૨૩  
 સાત વ્યસન રસે સેવિયા રે, મિત્રશું કપટ કરાય રે;  
 થાપણુ રાખી ઓળવી રે, સંતાપ્યા મુનિરાય રે. બોલે૦ ૨૪  
 જોરે વ્રત ખંડાવિયા રે, દીધાં અનુગતાં આલ રે;  
 શ્રીજિનવચન વિરાધિયાં રે, ઇમ કરી પાતક જાલ રે. બોલે૦ ૨૫  
 તે સવિ આવી સામટી રે, પૂરવ કર્મની લીલ રે;  
 ઇણે દીપે હું એકલી રે, કિમ રહેશે મુજ શીલ રે. બોલે૦ ૨૬  
 શીલથકી જગ પામીએ રે, સંપદ જસ સુખ સાત રે;  
 દુષ્ટ-સુરાસુર-કિન્નરા રે, ન કરે કોઈ ઉપધાત રે. બોલે૦ ૨૭  
 બીજા ખંડતાણી કહી રે, પંચમી ઠાલની લીલ રે;  
 આવન વીર-વિજય કરે રે, તેહની જે ધરે શીલ રે. બોલે૦ ૨૮

[ હોહરા. ]

હવે સુંદરી ચિત્તવાલીને, બેઠી ધરિય વિવેક;  
 પરમેષ્ઠી ચિત્ત સમરતી, ધરતી ધરમે ટેક. ૧  
 ગઈ વસ્તુ સોચે નહિ, આગમ ચિંતા નાંહિ;  
 વર્તમાન વરતે સદા, સો જ્ઞાતા જગમાંહિ. ૨  
 શ્રીનવપદ સમરણુ કરે, જેહથી દુરિત પલાય;  
 ૧હુરિ ૨કુરિ ૩હુરિ ૪અરિ ૫જલ ૬જલાણુ,  
 બંધન ભય સવિ જાય. ૩

સુંદરીનું દુઃખ દેખીને, અસ્ત થયો રવિ તામ;  
તિમિર ભરે ભૂત <sup>૧</sup>શર્વરી, બેઠી <sup>૨</sup>તરૂઅધ ઠામ. ૪

પરદેશે નવિ કીજિએ, નિદ્રા તે દુઃખ હેત;  
ધમ જાણી જાગત રહે, શીયલ સન્નાહ સમેત. ૫

ઢાલ-છટ્ટી.

[ સંભવ જિન અવધારીયે-દેશી. ]

ધણિ અવસર તે દીપનો, જક્ષ અધિષ્ઠિત જેહ; સપાપીં  
માણસ ગંધ લહી કરી, આવે હણવા તેહ. સપાપીં  
નવપદથી સુખ પામીએ—એ આંકણીં ૧

શ્રીનવપદ જપતી થકી, બેઠી દીઠી ખાલ; સનેહીં  
વચણ સુકોમલ બોલતી, પુન્યવતી સુદ્યાલ. સનેહીં નવં ૨

શ્રીનવપદ મહિમાથકી, અનુકંપા તસ આવી; સનેહીં  
શાંત હૃદય જક્ષે તદા, સુરસુંદરી બોલાવી. સુબેટીં નવં ૩

કવણ કાજે તું એકલી, અબળા સુણ [કુણ?] અવદાત; સુબેટીં  
નિરધારીશું ઉચ્ચરે, તે સધલી કહો વાત. સુબેટીં નવં ૪

કહે કુમરી સુણો તાતજી, મુજ વીતકની વાત; પિતાજીં  
મૂલથકી સધલો કહ્યો, અનુભવિએ અવદાત. પિતાજીં નવં ૫

શ્રીનવપદ સમરણ કરે, જેહથી દુઃખ અપહાર; પિતાજીં  
નિરાધારી મુજ કિમ કહો, શ્રીજિનધર્મ આધાર. પિતાજીં નવં ૬

ધમ નિસુણી કુમરીતાણાં, વિનયતાણાં સુવચન; પિતાજીં  
જક્ષ કહે સુણ નંદના, તું જગમાં ધન ધન. સુબેટીં નવ ૭

પુત્રી કરી તસ માનતો, ઉપવન ચાર દેખાવે; સનેહીં  
પ્રાણવૃત્તિ ફલથી કરે, ધણિપરે કાલ ગમાવે. સનેહીં નવં ૮

શીલ સદા નિજ સાચવે, જાપ જપે નવકાર; સનેહીં  
 નિર્ભયથી સુખમાં રહે, જક્ષ કરે નિત સાર. સનેહીં નવં ૬  
 એહવે એક વ્યવહારિયો, પ્રવહણુ બેસી જાય; સનેહીં  
 તે પણ તતખિણુ ઉતરી, જલ ભરવાને આય. સનેહીં નવં ૧૦  
 બેઠી નિર્ભય સુંદરી, ત્રિદશપતિ-વધૂ-રૂપ; સનેહીં  
 તે દેખી ચિત્ત ચિંતવે, વ્યવહારી રહી કૂપ. સનેહીં નવં ૧૧  
 દ્વીપ-અધિષ્ઠાયક અછે, એહિજ દેવી માત; સનેહીં  
 કરજોડી ઉભો રહ્યો, પ્રથમ કરી પ્રણિપાત. સનેહીં નવં ૧૨  
 સતીય કહે હું માનુષી, નહિ દેવી સુણ શેઠ; સનેહીં  
 પૂર્વ ચરિત્ર પ્રકાશતી, તે આગળ ધુર ઠેઠ. સનેહીં નવં ૧૩  
 વ્યવહારી કહે સાંભળો, મુજ સાથે તું ચાલ; સનેહીં  
 કહે સુંદરી આવું તદા, જો એક વચણ સંભાલ. સનેહીં નવં ૧૪  
 પુત્રી કરીને જો ગણો, અથવા બહેન સમાન; સનેહીં  
 એહ વચન ચૂકો નહિ, તો તુમ સાથે પ્રયાણ. સનેહીં નવં ૧૫  
 કંત વિહુણા નર જિકે, તે મુઝ જનક ને વીર; સનેહીં  
 બીજા ખંડ-તાણી કહી, છટ્ટી ઢાલ રસીલ. સનેહીં નવં ૧૬

## [ દોહરા ]

વલિ નિસુણો તમો તાતજી, એ મુઝ વચન ઉદાર;  
 જો મુઝ પીહરિએ ઠવો, તો તુમ સાથ વિહાર. ૧  
 અથવા દેજો તેહને, સિંહલ દ્વીપે જેહ;  
 ચાલ્યો છે મુજ વાલહો, પ્રવહણુ સહિતજ તેહ. ૨  
 વાત સકલ માની કરી, પુત્રીપણે ધરી તામ;  
 પ્રવહણુ બેસારી કરી, ચાલ્યો શેઠ હરામ. ૩

અનુકરમે મારગ જતાં, દિવસ કેતલે તેહ;  
 રૂપ અનોપમ દેખીને, કામે વ્યાપી દેહ. ૪  
 રૂપ સમારે નિજતાણું, નયન નચાવે નેહ;  
 નિજ સુવર્ણ-આદર્શમાં, જુએ સમર-વશ તેહ. ૫  
 ચરન ધરે ચિંતા કરે, ચિત્ત ન સુહાવે સોર;  
 સુવર્ણહ દેખી હસે, કવિ વ્યભિચારી ચોર. ૬

### ઢાલ-સાતમી.

[ દેખી કામિની દોય કે કામે વ્યાપિયો રે કે કામે-એ દેશી. ]

દેખી સુંદરી શેઠ કે, કામે વ્યાપિયો, રે-કે-કામે  
 બોલનો કરીય અબોલ, નિટોલ તે પાપિયો; રે-કે-નિ  
 કુંજર-કર્ણને પીપ્પલ-પર્ણ તણી પરે, રે-કે-પ  
 જિમ વસુધેશનું માન, શેઠનું ચિત્ત કરે. રે-કે-શે ૧  
 અન્ન ન ભાવે અહનિશ, નિદ્રા નવિ લહે, રે-કે-નિ  
 જગમાંહિ નર આઠ તે, નિદ્રા નવિ થહે; રે-કે-નિ  
 બહુલ કુટુંબને સ્વજને વિ-મુક્તાહ વ્યાધિયો, રે-કે-મુ  
 વિદ્યાર્થી ધન લોભ, સરોષી દાધિયો. રે-કે-સ ૨  
 રમણી-વિયોગી નારી, પરાણી રસ થકે, રે-કે-પ  
 વાયસ પૂર્ણ તડાક, તજ કુંભોદકે; રે-કે-ત  
 રઘસે ન પેખે ઝલૂક, રજનીએ વાયસા, રે-કે-ર  
 કામાંધ નવિ દેખે, વાસર ને નિશા. રે-કે-વા ૩

૧-સુવર્ણનો ૩૯ અર્થ સોનું થાય પરંતુ અહિં તેના ત્રણ અર્થ સમજવાના છે. સુ-વર્ણ એટલે સારા અક્ષર તેને જોઈને કવિ, સુ-વર્ણ એટલે સારું રૂપ તેને જોઈને વ્યભિચારી અને સુવર્ણ-સોનું તેને જોઈને ચોર હર્ષ પામે છે. ૨-દિવસે. ૩-ધ્રુવડ.



ઝાળ વિરહ વિકરાલ, તનુ મંદિર ભર્યો, રે-કે-ત૦  
 તેહ સમાવણુ હેત, વચન એક ઉચ્ચર્યો; રે-કે-વ૦  
 કુલ લજ્જા તણ શેઠ, કહે સુણ સુંદરી, રે-કે-ક૦  
 મ ધરિશ દુઃખ લગાર, હૃદય તું ગુણપુરી. રે-કે-હ૦ ૪  
 પંચ વિષય સુખ ભોગવ, મુજશું કામિની, રે-કે-મુ૦  
 પ્રવહણુ ને ધનમાલ, તુંહી ધરસામિની; રે-કે-તું૦  
 વ્યંગ્ય સમાણી વાણી, સુણી ચિત્ત દુઃખ ધરે, રે-કે-સુ૦  
 સતીય કહે નર ઉત્તમ, થઈ શું ઉચ્ચરે. રે-કે-થ૦ ૫  
 પુત્રીપણે કરી મુઝને, પ્રવહણુમાં ધરી, રે-કે-પ્ર૦  
 નવિ લાળે હવે શેઠ, ઇણે બોલે ફરી; રે-કે-ઇ૦  
 તુમે વડા વિવહારી, વચન કિમ તોડીએ, રે-કે-વ૦  
 પરનારીને પાપ, ભવોભવ ખૂડીએ. રે-કે-ભ૦ ૬  
 મૂરખ હમએ વિમાસો, નિજ બુદ્ધિ વલી, રે-કે-નિ૦  
 પૂર્વે સતી-શિર કપટ, પડયા પણ નવિ ચલી; રે-કે-પ૦  
 કાલ વિનાસે બુદ્ધિ, કુબુદ્ધિ હૃદય રહી, રે-કે-કુ૦  
 તિણે તુમ પ્રીટણુ કાલ, આવ્યો જાણું સહી. રે-કે-આ૦ ૭

### -:કાવ્યમ્:-

‘ન નિર્મિતા કેવ ચ દૃષ્ટપૂર્વા, ન શ્રૂયતે હેમમયી કુરજ્ઞી ।

તથાપિ તૃષ્ણાઃ રઘુનન્દનસ્ય, વિનાશકાલે વિપરીતબુદ્ધિઃ ॥૧॥

પુનરપ્યેવમુક્તમ્-

[ સોરઠી-કુલો. ]

રાવણુ તણે કપાલ, અઠોત્તરસો બુદ્ધિ વસે;  
 લંકા પ્રીટણુ કાલ, એકો બુદ્ધિ ન સંભવી. ૧

૧-ભાવાર્થ:-સુવર્ણની હરણી કાઈએ બનાવીએ નથી અને જોઈએ નથી તો પણ રામચન્દ્રજીની તેને મેળવવાની તૃષ્ણા એ સૂચવે છે કે-વિનાશકાલે મનુષ્યની બુદ્ધિમાં વિપર્યાસ થઈ જાય છે.

## પૂર્વની ઢાલ ચાલુ.

વ્યવહારી કહે સાંભળ, સુંદર સુંદરી, રે-કે-સું૦  
તું મુઝ કામિની હોય, અવર સવિ પરિહરી; રે-કે-અ૦  
મેં તુઝ કામિની કારણુ, પ્રવહણુમાં ગ્રહી, રે-કે-પ્ર૦  
જે હુએ આપણી જાઈ કે, તે પુત્રી કહી. રે-કે-તે૦ ૮

જખ પ્રસ્તાવ કહ્યાનો, જે હવે પામીએ, રે-કે-જે૦  
તેહવું કહીએ ત્યાંહિ તો, જગ સુખ પામીએ; રે-કે-જ૦  
પૂરવ બોલ્યા બોલ, કિસ્યા સંભારીએ, રે-કે-કિ૦  
વર્તમાન વરતે તે, ચિત્તમાં ધારીએ. રે-કે-ચિ૦ ૯

એકવાર જેહજું મન, માન્યું સાન્નિધે, રે-કે-મા૦  
તેહ કહે તિમ કરતાં, પ્રીતિ ઘણી વધે; રે-કે-પ્રી૦  
ઈમ નિસુણી સતી સુંદરી, ચિત્ત ચિંતે ઈસ્યું, રે-કે-ચિ૦  
એ મુજ લોપશે શીલ, હવે કરવું કિસ્યું. રે-કે-હ૦ ૧૦

શીયલ વિહુણા માણસ, તૂર-સમા કહ્યાં, રે-કે-તૂ૦  
ઈહ-પરભવ સુખ શીયલ-તણાં શાસ્ત્રે કહ્યાં; રે-કે-ત૦  
જલધિમાંહિ અંપા-પાત કરું હવે, રે-કે-પા૦  
પ્રાણહરણુ વિણુ જીવતાં, શીયલ ન સંભવે. રે-કે-શી૦ ૧૧

ઈમ ચિંતી દીએ અંપા-પાત તિહાં સતી, રે-કે-પા૦  
ચિત્ત સમરી નવકાર, શીયલ મહિમાવતી; રે-કે-શી૦  
ડોલવા લાગ્યું પ્રવહણુ, શેઠનું તતખિણે, રે-કે-શે૦  
લોક કરે પોકાર, મુજે પ્રભુ! પ્રભુ! ભણે. રે-કે-મુ૦ ૧૨

ઉછળે અંબર પ્રવહણ, વાયુ પ્રચંડથી, રે-કે-વા૦  
 વાયુ પ્રવેશે પતાકા, ફાટે ડંડથી; રે-કે-ફા૦  
 વાહણ થયું શતખંડ, પ્રચંડ પવનવતી, રે-કે-પ્ર૦  
 શેઠ સકલ પરિવારશું, બૂડચો દુરમતિ. રે-કે-બૂ૦ ૧૩

સતીય કુદ્દળે જોતાં, જીવથકી ગયા, રે-કે-જી૦  
 કાર્ય ન સરિયો કાંઈ કે, આપે દુઃખી થયા; રે-કે-આ૦  
 પદ્મોત્તર દુપદી હરી, ધાતકી ખંડમાં, રે-કે-ધા૦  
 રતસ લજ્જા હરિ હરી, તારક માર્તંડમાં. રે-કે-તા૦ ૧૪

દશરથ સુત પ્રિયા જાનકી, રેદશકંધર હરી, રે-કે-દ૦  
 અબ્રહ્મના અભિલાષથી, નરગપુરી વરી; રે-કે-ન૦  
 કિંપિ ન સરિયો કાર્ય, સ્વદશમસ્તક ગયાં, રે-કે-સ્વ૦  
 સીતા સતી નિજ શીયલે, અચ્યુતપતિ થયાં. રે-કે-અ૦ ૧૫

પ્રવહણ ખંડ અખંડ, ફેલક સુરસુંદરી, રે-કે-ફ૦  
 પામી ભુજાએ વિલગ્ન, જલોદધિ નિસ્તરી; રે-કે-જ૦  
 બેનાતટપુર પાવે, નવપદ ચિત્ત ધરી, રે-કે-ન૦  
 લોક દયા બહુ આણે, દેખી સુંદરી. રે-કે-દ૦ ૧૬

વીર-પણે દુઃખમાંહિ, શીયલે પરાક્રમી, રે-કે-શી૦  
 બીજા ખંડની ઢાલ, કહી એ સાતમી; રે-કે-ક૦  
 પુષ્પાલંબન રૂપ, ફેલક કરમાં ધરો, રે-કે-ફ૦  
 સુરસુંદરી પરે ભવિયણ, ભવજલ નિસ્તરો. રે-કે-ભ૦ ૧૭

૧-તેની [ પદ્મોત્તરરાજની ] લજ્જા હરિએ [ કૃષ્ણ ] હરી. તે  
 વખતે કૃષ્ણની પાસે પદ્મોત્તર રાજા સૂર્યની પાસે જેમ તારા શોભે  
 તેમ શોભે છે. ૨-રાવણ. ૩-પાટીયું.

[ દોહરા. ]

- ધણિ અવસર એક સાંભલો, તેહ નગરની વાત;  
નૃપકુંજર આલાનથી, છૂટો કરે ઉતપાત. ૧
- ત્રાસ પડાવે નગરમાં, પાડે મંદિર હાટ;  
સુભટ સવે દૂરે રહ્યા, રાય ધરે ઉચાટ. ૨
- કલાલ મંદિર પાડીને, સકલ સુરા તિણે પીધ;  
પુરખાહિર તે નીકલ્યો, ભાંજી કપાટ સમીધ. ૩
- ચિહું દિશે લોકને ભંજતો, પામ્યો સાયર તીર;  
સુરસુંદરી કરી દેખીને, નિજ ભયભ્રાંત શરીર. ૪
- તવ નિજ કર્મ નિહાળતી, સમુદ્ર તીર સા બાલ;  
નાસી અબળા નવિ શકે, દેખી ગજ વિકરાલ. ૫
- સૂંઠે કરી સતીને ગ્રહી, અંબર નાંખી ઉલાલ;  
એક વિદેશગ-પોતમાં, જઈ પડી તાસ વિચાલ. ૬
- પુર-જનતા તે દેખીને, કાંઠે રહ્યા સવિ જોડ;  
હૈ હૈ કુંજર પાપીએ, નારી હણી નિસ્નેહ. ૭
- કર્મ કઠિન કોપે ચઢ્યો, બલવંત બોલ્યો કોય;  
માન મ ધરશે માનવી, કરમ કરે તે હોય. ૮
- કર્મ કર્યા છૂટે નહિ, કર્મ સબલ દુઃખખાણુ;  
કર્મ તણે વશ પ્રાણીયો, શું કરે જાણુ અજાણુ. ૯

ઢાલ-આઠમી.

[ ધન ધન તે દિન માહરો અથવા કરમ ન છૂટે રે પ્રાણીયા-એ દેશી. ]

કર્મ શુભાશુભ જે કર્યા, વિણ ભોગવીએ પ્રાણુ;  
કરમ ન છૂટે રે પ્રાણીયા, કોડ-કલ્પ પ્રમાણુ.  
માન મ ધરશે રે માનવીં એ આંકણીં ૧

જિમ જગ વાછરું સહસ્રમાં, જનનીને વલગંત;  
 પ્રાચીન કર્મ કર્યાં જિકે, તિમ કર્તાને દહંત. માં ૨  
 ચક્રી સુરવર જિનવરા, માધવ ને બલદેવ;  
 તે પણ કરમે વિડંબિયા, દૈવ સબલ નિતમેવ. માં ૩  
 કરમ વિપાક કટુક ઘણાં, આદીસર અરિહંત;  
 આહાર ન પામ્યા કર્મથી, અંતરાય મહંત. માં ૪  
 તપ કરતાં માયા કરી, મલ્લિ જિન અવધાર;  
 તીર્થકર પદ પામીયો, નારીનો અવતાર. માં ૫  
 સંગમ ગોપાલે કીયો, ઉપસર્ગજ રીસ;  
 નામે મહાવીર જગપતિ, પાડી કરમે ચીસ. માં ૬  
 સુરપતિ રૂપ વખાણિયો, તે વિણુઠો તતકાલ;  
 સાત રોગ ઉપના સહી, બોલે ઉપદેશમાલ. માં ૭  
 સાતસેં વરસ લગે સહ્યાં, માને દુઃખ અપાર;  
 દેવે પરશંસા કરી, ચક્રી સનતકુમાર. માં ૮  
 સુભૂમ સુખ અતિ ભોગવે, પટ ખંડનું રાજ;  
 લોભ થકી લવણોદધિ, ખૂડ્યો <sup>૧</sup>ચરમ જહાજ. માં ૯  
 સર્વ રસુપર્વ દૂરે ગયાં, લોભે લાજ વિનાશ;  
 અમાધવતી દુઃખ ભોગવે, શ્યો કર્મ વિશ્વાસ. માં ૧૦  
 બ્રહ્મદત્તને અંધો કીયો, કર્યા પાપ અધોર;  
 કુરમતી! કુરમતી! બોલતો, માધવતી દુઃખ સોર. માં ૧૧  
 કૃષ્ણ પિતા નેમીશ્વર ગુર, પુરી ઋદ્ધિ સમૃદ્ધ;  
 હંદણુ આહાર ન પામીયા, કૃત-કર્મ પ્રસિદ્ધ. માં ૧૨



દશરથ દેશોટો દીયો, જુઓ કર્મ વિલાસ;  
 લગ્ન વશિષ્ઠે આપીયો, રામ રદ્યા વનવાસ. માં ૧૩  
 લંકાનગરી રાજ્યો, રાણે રાવણુ નામ;  
 તેજ પ્રતાપે આકરો, પ્રગટી ભુવિ મામ. માં ૧૪  
 લોક અવસ્તા આણુતા, ચૂકવતા ચિત્ત જેહ;  
 નવગ્રહ રાણે રાવણે, પાયે ખાંધ્યા તેહ. માં ૧૫  
 લાખ સવા જસ દીપિકા, કરે ચંદ્ર રસોઈ;  
 રસોમ સિંહાસન માંડણે, ઢાલે ચામર સોઈ. માં ૧૬  
 ખેત્ર ખલે મંગલ ખડો, વાંચે ભૃગુચર વેદ;  
 ખડ્ગ ગ્રહી રાહુ રહે, કરે અરિગણુ છેદ. માં ૧૭  
 બુધ દેખાડે આરસી, કેતુ પખાલે થાલ;  
 પનોતી પાણી ગળે, ખાર કરે રખવાલ. માં ૧૮  
 વિધિ તા-ધર ઘંટી દળે, એક મના નિશદિસ;  
 પોળ ગ્રહી ઉભા રહે, સુર કોડિ તેત્રીસ. માં ૧૯  
 નવ દુરગા શુભ આરતી, ઉતારે સા ધીર;  
 જમરાજ રાવણુ ધરે, ઝલેસો થઈ ભરે નીર. માં ૨૦  
 પવન ઝખોહરે આંગણું, ગણપતિ કરે રખવાળ;  
 અગનિ વસ્ત્ર પખાલતો, હરિ આણે કૂલમાળ. માં ૨૧  
 પ્રદ્યા પુરોહિત થાપીઓ, પદવી પ્રતિવાસુદેવ;  
 નામે ત્રૈલોક્ય-કંટકી, સુર ડરતા કરે સેવ. માં ૨૨  
 એક લાખ ખાંધવ લલા, સવા લાખજ પુત્ર;  
 સહસ્ર ખત્રીસ અંતેઉરી, મંદોદરી સુપવિત્ર. માં ૨૩

કોડ નવાણુ રાક્ષસા, કરે ઓળંગ રંગ;  
 સંજીવની વિદ્યા મુખે, રણમાં રિપુ લંગ. માં ૨૪  
 દસ મુખ વીસ ભુજ સહી, એકવીસ ધણુ દેહ;  
 ત્રીસ સહસ વર્ષ આઉખું, રાણો રાવણુ તેહ. માં ૨૫  
 સમુદ્ર વિચાલે રૂઝડો, દ્વીપ રાક્ષસ જોય;  
 જલમાં જોયણુ સાતસેં, પહુલ-પણે દૂર હોય. માં ૨૬  
 પોહોળો જોયણુ પાંચસે, નવસે ઉંચ પ્રમાણુ;  
 ગઠ લંકા સોહામણો, તિહાં રાવણુ ઠાણુ. માં ૨૭  
 એ શિવશાસ્ત્રમાંહિ કહ્યો, સ વિરૂદ્ધ નિશમ્ય;  
 તે જોઈ મેં ભાખીયો, જૂઠ સાચ અગમ્ય. માં ૨૮  
 તિહાં પણ જઈ દૈવજ નડ્યો, પડ્યો નરકાવાસ;  
 મોહની કર્મના વશ થકી, દશ મસ્તક નાશ. માં ૨૯  
 ઓણિક 'કઠપંજર પડ્યો, મગધેશ કહાય;  
 ઈહ-પરભવ દુઃખ ભોગવે, કિશ્યો માન ગ્રહાય. માં ૩૦  
 ફલક સહિત એ સુંદરી, કરી વર વિકરાલ;  
 હૈ હૈ ગજ ઘાતે કરી, પડી પોત વિચાલ. માં ૩૧  
 ખીજ ખંડ તણી કહી, એહ આઠમી ઢાલ;  
 વીર કહે ભવિયણુ તુમે, ટાળો કર્મ જંજાલ. માં ૩૨

[ હોહરા. ]

પ્રવહણુપતિ તવ દેખીને, મૂરછાગત સા નાર;  
 સીંચે શીતલ નીરશું, વળી ચેતના સાર. ૧

મેવા મીઠાઈ દીએ, ભક્ષણ કરવા તેહ;  
 નવિ વંછે તે સુંદરી, કરમ—વિડંબિત જેહ. ૨  
 આરોગે અતિ આગ્રહે, અશન પાન તે ખાલ;  
 શ્રમ અપગમથી સુંદરી, સ્વસ્થ થઈ તતકાલ. ૩  
 પોતપતિ સા દેખીને, અંગે વ્યાખ્યો કામ;  
 નયન નચાવે નેહશું, બોલે વચન વિરામ. ૪

### ઢાલ—નવમી.

[ પાપસ્થાનક કહે સાતમું શ્રી જિનરાજ એ—એ દશી. ]

મધુર સુકોમલ વચને શેઠ બોલાવતો,  
 આપ ચલ્યો પર—ચાલણ ભાવ જણાવતો;  
 સતીયતણે મન કિંપિ ન ભાવે તે સહી,  
 કહે જલધિમાં નાંખો મત રાખો અહીં. ૧  
 આગે શેઠ હુઓ એક અનરથ વ્યાપિયો,  
 પ્રવહણ ભાંગ્યું જલમાં બૂડ્યો પાપિયો;  
 પૂર્વ ચરિત્ર કહ્યું સવિ મૂલ્યથી તિણે,  
 તે નિસુણી સતી—કેડ તણ તિહાં તતખિણે. ૨  
 સોવનકુલ નગરે તે લેઈને આવિયો,  
 એહ વિચાર કુબુદ્ધિ કરી સંભાવિયો;  
 એહશું અવર વિચાર તે કરવો દોહિલો,  
 એહને વેચી દ્રવ્ય કરું હવે બોહલો. ૩  
 ઈમ ચિત્ત ચિતવી શેઠ થહી સુરસુંદરી,  
 નિર્લજ્જ ચહુટામાંહિ જઈ વેચણ ધરી;  
 ઈણિ અવસર એક ગણિકા પંથે જાવતી,  
 વિનયવતી તનુ શોભિત રૂપ લીલાવતી. ૪

રૂપ દેખી કુમરીનું વેશ્યા ચિતવે,  
 નિરૂપમ કુમરી એહ માણ્ય નવિ સંભવે;  
 જિમ તિમ કરી મુઝ મંદિર આણું સુંદરી,  
 સા મૂલ પૂછે શેઠને ઈમ નિશ્ચય કરી. ૫  
 શેઠ કહે સુણ વેશ્યા સત્ય વચન ઈશ્યું,  
 લક્ષ સવામાં ન દીઠિં ઓછે વિત્તશું;  
 લક્ષ સવા તસ આપી સુંદરીને ગ્રહી,  
 નિજ ગેહાગત તેહ આણુંદે ગહ ગહી. ૬  
 કહે વેશ્યા સુણ વચ્છ શિખામણ સુંદરી,  
 અંગ થકી સવિ આરતી ફરે પરિહરી;  
 આરોગો નિત જે મન લાવે તે સહી,  
 સોવન ખાટ હીંચાલે જેલો ઘર રહી. ૭  
 વચ્છ કરો જલમજ્જન મલ વર્જન કરો,  
 દીપ અનંગ મહુગ્ધ તનુ ચીવર ધરો;  
 તિલક ધરો નિજ મસ્તક નેત્રાંજન કરો,  
 ચંદન-લેપ તનુ-ભૂષણ બહુલાં ધરો. ૮  
 કર-કંકણ મુખ-તાંબૂલ અધરે રક્તતા,  
 જિમ કામી નર દેખી ચિત્ત આસકતતા;  
 નવ નવ વેશ કરી સુખમાં દિન જોગવો,  
 મનગમતા નરશું ચૌવનસુખ ભોગવો. ૯  
 ૧કર્ણ-વિદગ્ધ વચન નિસુણી વેશ્યાતણું,  
 ચિત્ત ચિંતે સા બાલ કરમ દુઃખ અતિ ઘણું;  
 જમવશ પડિયો પ્રાણીયો પાપ સમાચરે,  
 સુખ દુઃખ સહતાં રોશ કિશ્યો પર ઉપરે. ૧૦

નાળ્યો કરમનો છેડ હજી કાંઈ માહરે,  
ધિગ ધિગ સૌખ્ય સુરૂપ અતિ એ માહરે;  
ધિગ ધિગ યૌવનવેશ વિષયઅનલે દહી,  
વિષયતણે વિશ્વાસ ન કરશ્યો નર કહી. ૧૧

વસંતપુરે સિંહસેન નરાધિપ અંગળ,  
સુકુમાલિકા નામે રૂપ સુરૂપળ;  
શશક ભશક દોઈ બાંધવ સા વનમાં ઠવી,  
કામતણે વિશ્વાસે વિડંબી સાધવી. ૧૨

ઉપદેશમાલ રસાલ વિશાલ કથા કહે,  
ધિગ મુજ યૌવન વેષ કરમ કિમ નવિ દહે;  
કિમહિ ન ગલિઓ ગર્ભ ઉદરથી માતનો,  
કાં દીધો અવતાર કરમ-દુઃખ-દાતનો. ૧૩

કાં નવિ સરજી છાર ન ત્રુટયું પાલણું,  
બહિર ન દે ભુવિ કયાં પામી દુઃખ જાલણું;  
કાં નવિ ત્રુટે અંબર દુઃખિયા ઉપરે,  
દૈવતણે શિર દાટ કે દુઃખિયા નવિ મરે. ૧૪

સુરસુંદરીને રાસે બીજા ખંડની,  
નવમી ઢાલ કહી એ શીલ અખંડની;  
રહી પરવશ નિજ શીલ જુઓ કિમ રાખશે,  
વીર કહે વીરતાંત તે આગલ દાખશે. ૧૫

[ દોહરા. ]

સુરસુંદરી ઇમ ચિંતવે, કિશ્યું કરે કિરતાર;  
પરવશ શીયલ ન ઉગરે, ધિગ ધિગ મુજ અવતાર. ૧



શ્યે વશ રાંકપણું ભલું, શ્યો પરવશ રંગરોલ;  
 વર પોતાની પાતળી, કિશ્યો પરાયો ઘોલ. ૨  
 વેશ્યાને વળતું કહે, ત્રણ દિવસ મ કહીશ;  
 મુજ આગળ એ વાતડી, પછે સમસ્ત કરીશ. ૩  
 જો મુજશું અતિ માંડશે, તો તનુ ત્યાગ કરીશ;  
 મુજ દુઃખ વિસરાયે થકે, પછે સમસ્ત કરીશ. ૪  
 ઇમ નિસુણી ગણિકા તિહાં, વલતું ન વહી કાંચ;  
 ઇમ ચિંતે સા અનુકમે, કાર્ય સમસ્તજ થાય. ૫  
 અનુકમે પરચિત્ત ભીંજીએ, કપટે શત્રુ હણાય;  
 અનુકમે દ્વીપ વશ હુએ, <sup>૧</sup>સલિલે શૈલ ખણાય. ૬

### ઢાલ-દશમી.

[ કપૂર હોયે અતિ ઉજલું રે—એ દેશી. ]

સુરસુંદરી હવે ચિંતવે રે, કીધાં કર્મ અઘોર;  
 કિણુ આગળ કહું વાતડી રે, કરમે પામી કઠોર રે.  
 ભવિયાં કર્મતણી ગતિ જોય,  
 કરમે સુખ દુઃખ હોય રે, ભં કરમ સમો નહિ કોય રે.

ભં એ આંકણીં ૧

કરમે વેચાણી ઇહાં રે, વેશ્યા દુર્જન સંગ;  
 ખલ પાસે રહતાં થકાં રે, શીયલ તણો હોય ભંગ રે. ભં ૨  
 એકાદશ સંયોગથી રે, પામે જગત વિનાશ;  
 કુમંત્રીથી નરપતિ રે, મુનિવર લોભ નિવાસ રે. ભં ૩

પુત્ર-વખાણે ઉનમતિ રે, વિદ્યા વિણુ દિજ જાત;  
 કુનંદનથી કુલ નહિ રે, દેષે મૈત્રી-પ્રપાત રે. ભ૦ ૪  
 લાજ નહિ મહિરાશ્રયે રે, નિધણિયાતો ખેત;  
 કંત વિહુણી કંતયા રે, વિત્ત પ્રમાદે નિકેત રે. ભ૦ ૫  
 દુર્જન ખલ સેવા થકી રે, વિણુસે શીલ મહંત;  
 છિદ્ર-સહિતના સંગથી રે, અદલરી દુઃખ લહંત રે. ભ૦ ૬  
 વિદ્યા-વસુ-અલંકૃત તનુ રે, પણ છે દુર્જન જેહ;  
 મણિયે ભૂષિત <sup>૧</sup>અહિપતિ રે, શું ન કરે ભય તેહ રે. ભ૦ ૭  
 હસ્ત <sup>૨</sup>સહસ્ર <sup>૩</sup>કરી-થકી રે, તુરગથી દશ <sup>૪</sup>રત્નેશ;  
<sup>૫</sup>શકટ-થકી કર <sup>૬</sup>પંચષા રે, દુર્જનથી પરદેશ રે. ભ૦ ૮  
 લાહી અવસર સતી એકલી રે, નાઠી દેહ સમેત;  
 પુર બાહિર ચલી એકલી રે, નવપયખાણુ સંકેત રે. ભ૦ ૯  
 ઇણિ અવસર એક પેખીયો રે, મોટો દ્રહ વિકરાલ;  
 જલભૂત મચ્છ ઘણા તિહાં રે, દીએ ઉછલતા કાલ રે. ભ૦ ૧૦  
 સા ચિંતે મુજ જીવતાં રે, શીયલ નહિ લવ લેશ;  
 પરદેશે અખલાતાણું રે, ધિગ ધિગ યૌવન વેશ રે. ભ૦ ૧૧  
 અગ્નિપ્રવેશ કરી મરે રે, જલધિ-ઝંપે સાર;  
 પણ જીવે વ્રત ભાંગીને રે, ધિગ ધિગ તસ અવતાર રે. ભ૦ ૧૨  
 ઇમ ચિંતી અખલા તિહાં રે, પરમેષ્ટી સમરંત;  
 સમરી શાસનદેવતા રે, ઝંપાપાત કરંત રે. ભ૦ ૧૩  
 મચ્છતાણાં મુખમાં પડી રે, પણ નવિ દાઢ લગંત;  
 તે મચ્છ ધીવરે કાઢીયો રે, જાણી ભાર અત્યંત રે. ભ૦ ૧૪

યતને મચ્છ તે છેદીયો રે, કાઠી નારી વિશેષ;  
ચિંતે રંભા ઉર્વશી રે, દેખી રૂપની રેખ રે. ભ૦ ૧૫  
શીતલ વાયુ પ્રચારથી રે, સ્વસ્થ કરી સા નાર;  
ભેટ કરી જર્ઘ રાયને રે, રંજ્યો રાય અપાર રે. ભ૦ ૧૬  
સુરસુંદરીના રાસનો રે, ખીજો ખંડ રસાલ;  
શુભગુણ સંચિત એ કહી રે, તેહની દશમી ઢાલ રે. ભ૦ ૧૭  
[ દોહરા. ]

પૂરવ નિસુણી વારતા, સુંદરી મુખથી રાય;  
પટરાણી સમ ચિંતવી, અંતેઉરમાં ઠાય. ૧  
૧પકવ-૨ખદરી-ફલ ઉપમા, ૩ઉગ્ગત વનહ મઝાર;  
૪નારી યૌવન એકલી, કુણુ નવિ ખાય લગાર. ૨  
તાંખૂલ નીર તટાકતું, નારી યૌવન વેશ;  
જલ પીવા ભોગ્યજ લહી, ઇચ્છે કુણુ ન નરેશ. ૩

### ઢાલ-અગિઆરમી.

[ નમો નિત નાથજ રે-એ દશી. ]

તવ પટરાણી ચિંતવે રે, દેખી રૂપ વિશાલ;  
મુઝ સુખ વિહયાણુ કારણે રે, ક્યાં થયું શોકતું સાલ.  
અગમ ગતિ દૈવની રે, દૈવ વડો સંસાર;  
અદેખો જગ દહે રે, દૈવ કરે તે હોય.  
કુણુ ચાલે નહિ રે- એ આંકણી૦ ૧

૧-પાકી. ૨-ખોરડીનું ફલ. ૩-ઉગેલી. ૪-ખોરડી વનમાં  
ઉગેલી હોય અને તેમાંય વળી તેનાં ફળ-ખોર પાકેલાં હોય, તો  
એને ખાવા કાણુ લલચાતું નથી ? એકલી યૌવના સ્ત્રીને પણ એની  
ઉપમા આપી છે : કારણ કે યુવાન-સ્ત્રીને એકલી જોઈ કામાંધ પુરુષો  
રહેજે લલચાય છે.

તીર્થકર લક્ષ્મી ઘણી રે, વેર સપત્ની સહાય;  
 સ્નેહ હરિ બલદેવનો રે, એ તિન અધિક કહાય. અગમ ૨  
 પૂર્વદિશા ઉદય રવિ રે, તવ પશ્ચિમ દિગ શ્યામ;  
 પૂર્વ શ્યામ અસ્તંગતે રે, નારી પરસ્પર કામ. અગમ ૩  
 પૂરવ વાત સુણી કરી રે, આવી રાણી રાત;  
 સુરસુંદરી પ્રતે ઇમ કહે રે, સુણ બહેની મુઝ વાત. અગમ ૪  
 કહે તો બહેની નાસવું રે, નૃપ દુઃખ દેશે અગાધ;  
 વલતું સુંદરી ઇમ કહે રે, એ મુઝ કારજ સાધ. અગમ ૫  
 રાત્રે રાણીએ નાસવી રે, નાઠી સા ભયબ્રાન્ત;  
 ઝાંસિ ઝડોઝડ ઝાંખરાં રે, ચરણે રૂધિર ઝરંત. અગમ ૬  
 રચણ હીંડોળે ખેલતી રે, ભોજન કૂર કપૂર;  
 તસ શિર એ વેળા પડી રે, દૈવ તું રહજો દૂર. અગમ ૭  
 બેસી સુખાસન પાલખી રે, સેવક સેવ હનુર;  
 તસ શિર એ વેળા પડી રે, દૈવ તું રહજો દૂર. અગમ ૮  
 ક્ષણ ખંડો ક્ષણ વાટલો રે, ક્ષણ પૂરો ક્ષણ લીહ;  
 દૈવ ન દીધા શશિહરે રે, સરવે સરિખા દીહ. અગમ ૯  
 પંથે તસ્કર ઝાલતા રે, અખલા પંથ ઉજેટી;  
 પાલિમાંહિ લેઇને કરી રે, પલ્લીપતિને ભેટી. અગમ ૧૦  
 પલ્લીપતિ અતિ મોદશું રે, કહે મુઝ કામિની હોય;  
 સતીય કહે એ વાતનો રે, નામ ન લેશો કોય. અગમ ૧૧  
 પશ્ચિમ દિગ રવિ ઉગમે રે, જલધિય લોપે સીમ;  
 હિમાચલ પાવક હુવે રે, સતીય ન લોપે નીમ. અગમ ૧૨  
 ઇમ નિસુણી કોધે ચઢ્યો રે, પલ્લીપતિ સવિશેષ;  
 ૧દુગ્ધપાન પન્નગપતિ રે, દુર્જનને ઉપદેશ. અગમ ૧૩

૧-દુર્જનને ઉપદેશ આપવો એ પન્નગપતિ એટલે સર્પને દુગ્ધ-  
 પાન એટલે દુધ પાવા સમાન છે.

†હસ્ત ઉભય ક્રમ દોય છે રે, પુરુષાકાર દિખાય;  
 વાત શીત પ્રકંપતો રે, કિમહિ ન સૌધ કરાય. અગમ૦ ૧૪  
 શુચિમુખિ ! દુરાકૃતિ રે, શો પંડિતશું વાદ;  
 ધર કરવા શક્તિ નહિ રે, ધર ભંજક ઉન્માદ. અગમ૦ ૧૫  
 યાદશ તાદશ પુરુષને રે, નવિ દીજે ઉપદેશ;  
 વાનરે સુગૃહી નિગૃહી રે, તિમ દુર્જન સવિશેષ. અગમ૦ ૧૬

યત:—

¹અકરુણત્વમકારણવિગ્રહઃ, પરધનાપદ્ધતિઃ પરદોષતા ।

સ્વજનબન્ધુજનેઽપ્યસહિષ્ણુતા, પ્રકૃતિસિદ્ધમિદં હિ દુરાત્મનામ્ ॥૧॥

પૂર્વની ઢાલ ચાલુ.

ખડ્ગ ંહી પદ્મીપતિ રે, મારણ ધાવે જામ;  
 નવપદ શાસનદેવતા રે, સુંદરી સમરે તામ. અગમ૦ ૧૭

†-સરખાવો:-

દ્વૌ હસ્તૌ દ્વૌ ચ પાદૌ ચ, દશ્યસે પુરુષાકૃતિઃ ।

શીતકાલહરં મૂઢ ! ગૃહં કિં ન કરોષિ મોઃ ॥ ૧ ॥

શુચિમુખિ ! દુરાચોરે ! રંડે ! પંડિતવાદિનિ ! ।

અસમર્થો ગૃહારમ્ભે, સમર્થો ગૃહમજ્જને ॥ ૨ ॥

ઉપદેશો ન દાતવ્યો, યાદશે તાદશે નરે ।

પશ્ય વાનરમૂર્खेग, સુગૃહી નિગૃહીકૃતા ॥ ૩ ॥

૧-ભાવાર્થ:-નિર્દયપણું, કારણ વિના કલહ, પરાયા ધનનું હરણ કરવું, પરના દોષ જોવા, સગાં, વહાલાં અને બાઈઓમાં પણ સહન કરવા-પણું નહિ, આવું બધું દુર્જન આત્માઓને સ્વભાવથીજ સિદ્ધ હોય છે.



તવ તસ થંભે દેવતા રે, દીએ ચપેટ પ્રહાર;  
 શરણે રાખે સુંદરી રે, પદ્મીપતિ તિણિવાર. અગમ૦ ૧૮  
 અદૃશ્ય હુઈ તવ દેવતા રે, મૂકી જીવંતો તેહ;  
 પદ્મીપતિ પાયે પડ્યો રે, થર થર કંપિત દેહ. અગમ૦ ૧૯  
 બાઈ તુમે કરૂણા કરી રે, મન માને તિહાં જાઓ;  
 શીયલમાંહે મોટાં તુમે રે, ઈમ બોલે તે રાઓ. અગમ૦ ૨૦  
 તવ ચાલી સતી એકલી રે, ભીષણુ ગત કાંતાર;  
 એક સરોવર પેખીયો રે, જિહાં જલહંસ અપાર. અગમ૦ ૨૧  
 નીર ગલી તિહાં વાવર્યું રે, પામી ઈષ્ટ સમીર;  
 નિંદ લહે સા સુંદરી રે, શયન સરોવર તીર. અગમ૦ ૨૨  
 ઇણિ અવસર એક પંખીયો રે, પંખીમાં શિરદાર;  
 એક ઉદર પૃથગ ગ્રીવા રે, શ્રોત્ર નયન જસ ચાર. અગમ૦ ૨૩  
 ત્રણ પાદ છે જેહને રે, વાચા માણુઅની જેહ,  
 લિન કલેચ્છા આયુ ખુરે, ભારંડ પંખી તેહ. અગમ૦ ૨૪

### ઉક્તં ચ—

૧“ વૃદ્ધવ્યાધ્યાપ્રમાણેન, તથૈરુમનસાં સદા ।

एकोनविंशतिः प्राणाः, भारण्डानां तु नान्यथा ॥૧॥”

તિણુ સા અંખર ઉડતાં રે, દીઠી સુંદરી ગ્દાન;  
 મુખમાંહી લેઈ ઉડીયો રે, જાણી મૃતક સમાન. અગમ૦ ૨૫  
 જીવતી જાણી બ્યોમથી રે, પડતી મૂકી બાલ;  
 વિદ્યાધર વિમાનમાં રે, જઈ પડી તાસ વિચાલ. અગમ૦ ૨૬

૧—ભારંડ પક્ષિઓ જ્યાં સુધી એક મનવાળાં હોય છે, ત્યાં સુધી જ તેમનું જીવિતવ્ય ટકી શકે છે, એનું આમાં સૂચન છે.

બીજા ખંડતાણી કહી રે, એ અગ્યારમી ઢાલ;  
વીરવિજય કહે ભવી કરો રે, નવપદ ધ્યાન વિશાલ. અગમ૦૨૭

[ દોહરા. ]

સુરસુંદરી વિમાનમાં, જઈ પડી તાસ વિચાલ;  
વિદ્યાધર તે દેખીને, હરખિત થયો ઉજમાલ. ૧  
ચાલ્યો ગ્રહી મંદિર ભણી, તવ બોલે સા નાર;  
મુઝને નવિ રાખો અહીં, નાંખો ધરણી મઝાર. ૨  
વિદ્યાધર કહે તુમતાણી, વાત કહે સવિ તંત;  
સુરસુંદરી કહે સાંભલો, પૂરવ કથા વિરતંત. ૩

ઢાલ—ખારમી.

[ તુજ મુજ રીઝની રીઝ, અટપટ એહ ખરીરી—એ દેશી. ]

ચંપાનગરી રાય, રિપુમર્દન જે કહ્યોરી;  
રિપુમર્દન જગમાંડી, તે મુઝ તાત લહ્યોરી. ૧  
તિણે નગરે ધનવંત, એક વ્યવહારી વડોરી;  
તસ નંદન સહ મુઝ, કરમે જોગ જડ્યોરી. ૨  
દંપતી દોય પરદેશ, ચાલ્યા શીખ લહીરી;  
મૂકી દ્વીપ વિચાલ, ચાલ્યો કંત વહીરી. ૩  
તવ મુઝ મલિયો એક, વ્યવહારીય વડોરી;  
બૂડ્યો પોત સહિત, કરમે તેહ નડ્યોરી. ૪  
ગજ ઘાતે પડી નાવ, તો તિહાં શેઠ મલ્યોરી;  
કામમયી મુઝ રૂપ, દેખી ચિત્ત ચલ્યોરી. ૫  
પૂરવ નિસુણી વાત, કિંપિ ન કાર્ય સરેરી;  
સોવનકુલ પુર મુઝ, વેચાણુ તેહ ધરેરી. ૬  
કેતી કહું હું વાત, કરમે વીતી જિસીરી;  
તે કહેતાં ઉપહાસ, લહિએ કરમ વસીરી. ૭

ઉક્તં ચ—

- ૧ “ આયુર્વિત્તં ગૃહચ્છિદ્રં, મન્ત્રં મૈથુનમૌષધમ્ ।  
દાનમાનાપમાનં ચ, નવ ગોપ્યાનિ કારયેત્ ॥ ૧ ॥
- ૨ સ્વપ્રચ્છન્નકૃતં કર્મ, ગર્હિતં શંકયા જડઃ ।  
માષતે સ્વયમેવાત્ર, રાજમાન્યો જટી યથા ॥ ૨ ॥ ”

પૂર્વની ઢાલ ચાલુ.

- પ્રભુ પુરે થઈ વાત, ખેચર રાય સુણેરી;  
અરિમર્દન નરપાલ, તેહિજ નયર તણેરી. ૮
- ધરટક નામે વિપ્ર, દુઃખિત તત્ર વસેરી;  
લેવા શ્રી પરદેશ, આલ્યો કરમ વસેરી. ૯
- વાણારસી પુરીમાંડી, ભિક્ષા બ્રમણ કરેરી;  
પણ નવિ પામી ભીખ, રાત્રે ભૂખ મરેરી. ૧૦
- પાસે રજકની ક્ષીર, ખાધી ભૂખ વસેરી;  
અનુકરમે તે વિપ્ર, નિજ પુર આળ્યો જસેરી. ૧૧
- પુણ્યથકી નૃપ તાસ, પુરોહિત માન કરેરી;  
અન્ય દિવસ તસ ગેહ, નાટક નાચ કરેરી. ૧૨
- પણ નવિ રીઝે મૂઢ, કિંપિ ન તાસ દીયેરી;  
ચિંતે પેટક તામ, એક ઉપાય કીયેરી. ૧૩

૧-ભાવાર્થ:-આયુ, ધન, ધરતું છિદ્ર, ખાનગી વિચારણા, મૈથુન, ઔષધ, દાન, માન અને અપમાન,—એ નવ વસ્તુઓ ગુપ્ત રાખવી.

૨-ભાવાર્થ:-પોતે છાની રીતે કરેલા નિહિત કર્મને, શંકાથી જ જડપુરૂષ, રાજમાન્ય જટીની જેમ, પોતાની મેળેજ ખોલી જાય છે.

- જહ જહ ધરટક કીધ, તહ તહ કહેશું હવેરી;  
ભીતથકી દીએ દાન, સંતોષે વિભવેરી. ૧૪
- લખ્ધ ઉપાય તે ધૂત, પુનરપિ જામ કહેરી;  
નિજ મુખ ગુપ્ત પ્રકાશી, પુરોહિત હાંસી લહેરી. ૧૫
- કહે ખેચર સુણ બહેન, સાચી વાત કહીરી;  
પણ તુઝ બાંધવ પાસ, હાંસી કિંપિ નહીરી. ૧૬
- મૂલ કરી મુઝ તામ, વેશ્યા લેઈ ગઈરી;  
સાંભળ ખેચર રાય, આગળ જેહ થઈરી. ૧૭
- શીલ રખોપા કાજ, નાઠી ત્યાંહ થકીરી;  
ભૂપતણે આવાસ, નાઠી તિહાં થકીરી. ૧૮
- પદ્મીપતિ સરતીર, સૂતી પંખી ચહીરી;  
જીવતી જાણી મુઝ, દૈવે નાંખી અહીંરી. ૧૯
- નિજ વીતકની વાત, સુરસુંદરીએ કહીરી;  
સાંભળી ખેચર તામ, ચિંતે ચિત્ત ચહીરી. ૨૦
- નામે અનંગ એ કામ, શું એ જગત કરેરી;  
જે હોત અંગ વિશેષ, તો શું જગિ ન કરેરી. ૨૧
- ધન ધન એ સતી બાલ, શોભિત શીલ તનુરી;  
પૂરણ ભાગ્યે કીધ, દરિસણ એહતાણુરી. ૨૨
- સાંભળ બહેની વાત, દુઃખને દૂર તજેરી;  
તું મુઝ બહેન સમાન, બેઠી ધરમ ભજેરી. ૨૩
- એ મુજ વચન પ્રમાણ, નિશ્ચય જાણ ઇશ્ચુંરી;  
સરીખા સકલ ન હોય, ઘણુંઅ શું કહીએ કિશ્ચુંરી. ૨૪
- <sup>૧</sup>વાજી <sup>૨</sup>વારણ <sup>૩</sup>લોહ, પથર કાષ્ટ કહ્યાંરી;  
નારી પુરૂષ ને <sup>૪</sup>તોય, અંતર બહુલ લહ્યાંરી. ૨૫

રહે સુરસુંદરી ત્યાંહ, આલ જંજાલ તજેરી;  
બેઠી ધરિય વિવેક, સુખમાં ધર્મ ભજેરી. ૨૬  
સુરસુંદરી ગુણ શ્રેણિ, ઉત્તમ રાસ લહ્યોરી;  
પૂરણ ખીજે ખંડ, ખારમી ઢાલે કહ્યોરી. ૨૭  
શીલ ધરો ભવી જેમ, જસ શુભ-વિજય વરોરી;  
વીર પણે એક ચિત્ત, નવપદ ધ્યાન ધરોરી. ૨૮

કલશ.

[ ચોપાઈની દેશી. ]

ખંડ અખંડ મધુરતા ઘણી, સુરસુંદરીને ચરિત્રે ભણી;  
સુરસુંદરી દુઃખથી નિસ્તરી, પુણ્ય ઉદય ચિતિ જગ વિસ્તરી. ૧



દ્વિતીયખણ્ડ સમાપ્ત.



## તૃતીય-સ્વર્ણ.

[ દોહરા. ]

૧ચંદ્રમુખજા ૨વિમલાનના, શિષ્ટમતિ શુભવાસ;  
શારદ સાર દયા કરી, દેજે વચનવિલાસ. ૧  
શંખેશ્વર મુઝ વાલહો, સાહિબ સુગુણ ગરિઠ;  
તાસ પસાયે મુજ હજે, મંગલ લલિત વિશિઠ. ૨  
બીજે ખંડ અખંડ રસ, પૂર્ણ થયો શુભ ચિત્ત;  
ત્રીજે ખંડ કહું હવે, સુણજે ભવી સુવિનીત. ૩  
કવિયાણુ નિજ દાખે કલા, શ્રોતા ચિત્ત નિરખંત;  
અંબર શશી સરતી કલા, ૩વનજ વને વિહસંત. ૪  
કવિયાણુ ભુંચસમા જિકે, શ્રોતા ઉખર ખેત;  
દગ્ધ બીજ વક્તા વચન, તિહાં ર્યો ફલ સંકેત. ૫  
૪બધિરે બધિર મલ્યા જિસા, ન લહે તત્ત્વસંકેત;  
તિમ કવિ શ્રોતા બિહુ સમા, તિહાં નહિ ધર્મકો હેત. ૬

૧-બ્રહ્માની પુત્રી. ૨-નિર્મલ મુખવાળી. ૩-કમળ.

૪-બહેરાને બહેરો મળે તો કાઈ વાતનો સાર નીકળે નહિ, તેમ કવિ અગર વક્તા પણ અજ્ઞાન હોય અને શ્રોતા પણ અજ્ઞાન હોય, ત્યાં કાઈ સારું ફલ નિપજે નહિ. બહેરાને બહેરો મળે તો કેવું પરિણામ આવે, એ સૂચવતી એક કથા રાસકર્તા પંડિત શ્રી વીરવિજયજી મહારાજે જણાવી છે : જેનો સાર નીચે આપવામાં આવે છે.

એક બહેરો ભરવાડ વનમાં બકરાં ચરાવીને પાછો આવતો હતો. બકરાંના ટોળામાં એક દુઝણી બકરી પગે ખોડી હતી એટલે પાછળ રહી ગઈ. ભરવાડને તેની બખર પડતાં તે શોધવા નીકળ્યો.

[ નોંધ ચાહુ ૭૧ મા પાને ]

[ ૭૦ મા પાનાથી આગળની નોંધ ]

રસ્તે એક માણસ મળ્યો. ભરવાડે તેને પૂછ્યું કે—‘ મારી બકરીને જોઈ?’ હવે પેલો માણસ પણ બહેરો હતો, એટલે તે સમજ્યો કે— ‘આ ભરવાડ મને હું ક્યાંથી આવ્યો એમ પૂછતો લાગે છે.’ આથી તેણે દક્ષિણ દિશા તરફ હાથ કર્યો. ભરવાડ સમજ્યો કે—‘ મારી બકરી એ તરફ હોવાનું આ કહે છે.’ આથી તે પેલી દિશાએ ઉતાવળે પગલે ગયો અને ભવિતવ્યતાના યોગે ત્યાં તેને પેલી બકરીનો પત્તો લાગ્યો. બકરી મળતાં ભરવાડને એમ થયું કે—‘ આ તો પેલાનો ઉપકાર ગણાય, માટે મારે તેના ઉપકારના બદલામાં મારી આ બકરી જ તેને આપી દેવી.’ આવો વિચાર કરીને તે ખૂબ જલ્દી પેલા મુસાફર પાસે આવ્યો અને બકરી આપવા લાગ્યો. આ વખતે તે બહેરો મુસાફર એમ સમજ્યો કે—‘ આ ભરવાડ મને એમ પૂછે છે કે—આ બકરીનો પગ કાણે ભાંગ્યો?’ આથી તેણે કહ્યું કે—‘ મેં તમારી બકરીનો પગ ભાંગ્યો નથી.’ આમ તે બે વચ્ચે રકઝક થઈ અને મુસાફરે જેમ ઉતાવળે ત્યાંથી ચાલ્યા જવાનો પ્રયત્ન કર્યો, તેમ પેલા ભરવાડે ઉપકારના બદલામાં બકરી આપવા માટે આગ્રહ કરતાં તેને રોકવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. એક—બીજાના અભિપ્રાયને તેઓ બહેરો હોવાથી સમજ્યા નહિ એટલે કલહ જેવું થયું. એટલામાં ત્યાં થઈને એક ઘોડેસ્વાર નીકળ્યો. ભવિતવ્યતાના યોગે એય બહેરો હતો. ભરવાડ અને મુસાફર બન્નેને એમ થયું કે—‘ આ ઘોડેસ્વાર અમારા કળ્યાનો નિકાલ લાવશે.’ આથી બન્નેએ મળીને પેલા ઘોડેસ્વારના ઘોડાને પકડ્યો અને પોતપોતાની હકીકત કહી, પણ પેલો બહેરો હોવાથી તેમની હકીકત સાંભળીને સમજી શક્યો નહિ. તેને એમ થયું કે—‘ આ લોકોનો ઘોડો ખોવાઈ ગયો લાગે છે અને મારા ઘોડાને આ બન્નેય જણા પોતાનો ઘોડો ધારે છે.’ આથી તે કહેવા લાગ્યો કે—‘ મને શા માટે રોકા છે? આ ઘોડો તો મારો છે.’

[ વધુ નોંધ ૭૨ મા પાને ]

શ્રોતા મૂર્ખ ચતુર કવિ, ચાર મૂરખ દૃષ્ટાંત;  
ધર્મલાલ મુનિવર થકી, નિસુણી કલહ કરંત. ૭

[ ૭૦-૭૨ મા પાનાથી આગળની નોંધ ]

ત્રણમાંથી કોઈ સાંભળી શકતા નહિ, એટલે એક-ખીજની વાતને સમજ્યા નહિ અને એથી કળયો વધી પડ્યો. આમ લડતા લડતા તેઓ ગામમાં આવ્યા અને ન્યાય કરાવવા માટે એક વાણિયાને ઘેર ગયા. તે વખતે એવું બનેલું કે-વાણિયાને અને તેની સ્ત્રીને પરસ્પર ઝઘડો થયેલો અને એથી વાણિયાએ તેની સ્ત્રીને ઘર બહાર કાઢી મૂકેલી. બરાબર એજ વખતે ભરવાડ, મુસાફર અને ઘોડેસ્વાર એ ત્રણે જણા પેલા વાણિયાના ઘરમાં પેઠા અને પોતપોતાની હકીકત કહેવા સાથે ન્યાય તોલી આપવાની આજીજી કરવા લાગ્યા. બવિત-વ્યતાવશ તે વાણિયો પણ બહેરો હતો, એટલે તે સમજ્યો કે-‘આ લોકો મારી સ્ત્રીનો પક્ષ લઈને આવ્યા છે અને મને સમજાવી તેને ઘરમાં પેસાડવા ઇચ્છે છે.’ આથી વાણિયો કહે છે કે-‘તમે ગમે તેમ કહો તોય હું તમારું માનવાનો નથી. તમે ત્રણ છો, પણ ત્રણસો જણા આવીને ય મને કહે, તોય હું એ રાંડને ઘરમાં રાખવાનો નથી.’ આમ અહીં પણ રકઝકમાંથી કલહ શરૂ થયો. આખર થાકીને મોડી રાતે સૌ પોતપોતાને સ્થાને ગયા. બહેરાને બહેરો મળે તો જેમ આવું એડનું એડ વેતરાય છે, તેમ કવિ કે વક્તા પણ અજ્ઞાન હોય અને શ્રોતા પણ અજ્ઞાન હોય તો સારું પરિણામ આવવાને બદલે માહું પરિણામ આવે છે.

૧-હવે કવિ કે વક્તા ચતુર હોય, પણ શ્રોતા મૂર્ખ હોય ત્યારે પણ ઉપદેશ નિષ્ફલ નિવડે છે, એ જણાવતાં રાસકર્તા પંડિતશ્રી ચાર મૂર્ખાઓનું દૃષ્ટાંત સૂચવે છે, જેનો સાર નીચે મુજબ છે:-

શીર્ષપુર નામે નગર હતું. એ નગરમાં નિર્મતિ અને શંકર નામના બે કુટુંબી તથા વેદસાર અને મંદમતિ નામના બે બ્રાહ્મણ-

[ વધુ નોંધ ૭૩ મા પાને ]

[ ૭૨ મા પાનાથી આગળની નોંધ ]

એમ ચાર મૂખાઓ વસતા હતા. કોઈ એક સમયે તે ચારેય એકઠા મળીને બેઠા હતા, એવામાં ગોચરી જતા એક મુનિવર ત્યાં થઈને નીકળ્યા.

મુનિવરને જોઈ તે ચારેએ નમન કર્યું અને મુનિવરે ‘ધર્મલાલ’નો આશીર્વાદ ઉચ્ચાર્યો. પછી મુનિવર તો ચાલી ગયા, પણ આ ચાર જણા વાદ કરવા લાગ્યા. એક કહે કે—‘મુનિએ મને ધર્મલાલ દીધો.’ બીજો કહે કે—‘તને નહિ, મને ધર્મલાલ દીધો.’ આમ ચારેય જણા વચ્ચે હુંસાતુંસી થઈ અને તકરાર વધી પડી. આખર તેઓએ ધર્મલાલદાતા મુનિવરને પૂછીને નિર્ણય મેળવવાનું નક્કી કર્યું. મુનિવર તો એકાદ યોજન દૂર નીકળી ગયા હતા, પણ આ ચારેય જણા ત્યાં પહોંચી ગયા. ચારેએ મુનિવરને પૂછ્યું કે—‘મહારાજ! તમે ધર્મલાલ કોને દીધો?’ મુનિવર સમજી ગયા કે—ચારેય મૂખ છે. આવાઓને હિતશિક્ષા દેવી એય નિરર્થક છે. આથી મુનિવરે કહ્યું કે—‘જે મૂખ હોય તેને!’ હવે એ ચારેય જણા ‘હું મૂખ’ ‘હું મૂખ’ એવા વાયરે ચઢ્યા. એક—બીજાને તેઓ પોતે સૌથી વધારે મૂખ છે એમ જણાવતા વાદ કરવા લાગ્યા અને નજદિકના ગામમાં રાજની સભામાં જઈ પહોંચ્યા. રાજસભાએ પૂછ્યું કે—‘તમે તમારી જાતને શાથી સૌથી વધારે મૂખ કહો છો તે જણાવો.’

નિર્મતિએ કહ્યું કે—

“સાંભળો. એક વાર અમે પતિ-પત્ની સૂતાં હતાં, તેવા સમયે ઉંદરડાંએ દીવાની સળગતી વાટ ખેંચીને ઘાસમાં મૂકી. આથી ઘાસ સળગ્યું, ત્યારે અમે ધણી-ધણીઆણીએ હોડ કરી કે—‘આપણા બેમાંથી જે પ્રથમ બેલે અથવા ધરને જે પ્રથમ ઓલવે, તે કાલે પાંચ પુડલા ખવડાવે.’ આવી હોડ કરીને અમે બન્નેય મૂગાં પડ્યાં રહ્યાં અને ધર ધીરે ધીરે જોરથી સળગવા લાગ્યું. સળગતાં સળગતાં આગ નજદિકે આવી અને મારી સ્ત્રીની સાડી સળગી. આ વખતે તેણીએ

[ વધુ નોંધ ૭૪ મા પાને ]

[ ૭૨-૭૩ મા પાનાથી આગળની નોંધ ]

મને ગાળ દીધી કે-‘ તું જીવ્યા કરતાં મર્યો બલો કે મારી સાડી સળગી.’ છતાં મેં રીસ ન કરી. મેં તો તાળી દઈને હસતાં હસતાં કહ્યું કે-‘ પહેલી તું બોલી, માટે કાલે પાંચ પુડલા ખવડાવજો.’ એમ કરતાં આગ વધી ગઈ, મારી શય્યા પણ બળી ગઈ અને અમારે બન્નેને ગોખેથી પડતું મૂકવું પડ્યું. આમ ઘરમાં આગ લાગવા છતાં મેં પ્રતિજ્ઞા ન ભાંગી, તેથી હું મૂર્ખ છું!”

એજ વખતે શંકરે કહ્યું કે:-

“ બેસ, બેસ. તું તો મૂર્ખ છો, પણ હું તો અતિ મૂર્ખ છું. જો સાંભળ! એક વાર હું મારે સાસરે ગયો. આમ તો મારે ખાવા માટે ઘણું જોઈએ અને મારી સાસુએ રાંધ્યું પણ ઘણું હતું : પરંતુ મેં વિચાર કર્યો કે-ઘણું ખાઈશ તો ફજેત થઈશ અને થોડું ખાઈશ તો પ્રશંસા પામીશ. આથી મેં ઘણી ભૂખ હોવા છતાં થોડું જ ખાધું. રાંધેલા ચોખ્ખા વધી પડ્યા, એટલે મારી સાસુએ તેને ઉપર સૂકવ્યા. મારી પથારી પણ ઉપરના ભાગમાં જ કરી હતી. સામે ચોખ્ખા હતા અને પેટમાં ભૂખ હતી, એટલે મેં તો પેલા સૂકવેલા ચોખ્ખાથી મોઢું ભર્યું. બરાબર એજ સમયે મારી સાસુએ મને ખૂબ મારી પૂછ્યું કે-કાંઈ જોઈએ છે? પણ મારે બોલવું શી રીતિએ? મેં જાહેર કર્યું: પણ જવાબ ન દીધો, એટલે મારી સાસુને લાગ્યું કે-જમાઈને કાંઈક થઈ ગયું છે માટે બોલાતું નથી, એટલે મારા સસરાને બોલાવ્યા અને એમ ઘણા માણસો ભેગા થઈ ગયા. બધાએ મળી વૈદને બોલાવ્યો. વૈદે નાડી જોઈ પણ રોગ હોય તો જણાયને? પણ વૈદ ભારે ચક્રાર! તે સમજી ગયો. મારી સાસુને કહે કે-તમારા જમાઈના મોઢામાં કીડા પડ્યા છે, તમે તમારા આ જમાઈને આપવા માટે જે ભેંસ રાખી છે તે મને આપો તો મટાડી દઉં! મારી સાસુએ હા કહી, વૈદે લાલ રંગનું પાણી બનાવી મારી પાસે કેગળા કરાવ્યા

[ વધુ નોંધ ૭૫ મા પાને ]



[ ૭૨-૭૩ ૭૪ મા પાનાથી આગળની નોંધ ]

અને મોઢામાંથી જે ચોખા નીકળ્યા તે દેખાડી સૌને કહ્યું કે-જુઓ આ કીડા ! પછી વૈદ ભેંસ લઈને ચાલતો થયો. આમ હું ભૂખ્યો મર્યો અને ભેંસ પણ ગુમાવી છતાં એ બોલ્યો નહિ, માટે હું અતિ મૂર્ખ છું એટલે ધર્મલાભ તો હું જ લઈશ.”

આ સાંભળી વેદસારે કહ્યું કે:-

“ તમારા બેમાં એક મૂર્ખ છે અને એક અતિ મૂર્ખ છે, જ્યારે હું તો મહામૂર્ખ છું, તેનું કારણ સાંભળો. મને એકવાર એમ થયું કે-રાજા ભોજની પાસે જે કાલિદાસ નામનો પંડિત છે, તેને મારે જીતવો. આથી હું અવન્તિ તરફ ચાલ્યો. રસ્તે જતાં મને એક વેદિયો મળ્યો. તેને પૂછતાં જણાયું કે-તે પણ કાલિદાસ પંડિતને જ જીતવા જતો હતો. આથી એક ધરિદાવાળા અમો બન્નેય મેળ કરીને ચાલ્યા. અવન્તિ પહોંચી અમે બન્નેએ નિર્ણય કર્યો કે ભોજરાજની સ્તુતિનો એક શ્લોક બનાવીએ. ત્રણ પાદ તો અમે એવાં બનાવ્યાં કે-

અસ્થિવદ્ દધિવચ્ચૈવ, શંખવત્ વકવત્તથા ।

ભોજરાજ ! તવ કીર્તિઃ,

આમ ત્રણ પાદ બનાવ્યાં પણ ચોથા પાદની સૂઝ પડી નહિ, એટલે જેમ તેમ ગોઠવવા લાગ્યા. એટલામાં અમને કાલિદાસ પંડિત મળી ગયો. તેણે ચોથું પાદ પૂર્યું કે-

ગંગાલોલકલ્લોલવત્ ॥ ૧ ॥

આથી અમે તે ચાર પાદોનો શ્લોક યાદ કરીને રાજસભામાં ગયા અને આશીર્વાદ આપતાં તે શ્લોક ઉચ્ચાર્યો. ભોજ રાજા એ સાંભળીને આશ્ચર્ય પામ્યા અને બોલ્યા કે-હે પંડિતો ! આ ચોથું પાદ કાઈ મૂર્ખાએ બનાવેલું લાગે છે. આથી અમે કહ્યું કે-કાલિદાસે અમને વગોવ્યા. અમે તો ચોથું પાદ એવું નક્કી કર્યું હતું કે-

[ વધુ નોંધ ૭૬ મા પાને ]

[ ૭૨-૭૩-૭૪-૭૫ માં પાનાથી આગળની નોંધ ]

વૃદ્ધબ્રાહ્મણશબ્દવત્ ॥ ૧ ॥

આ સાંભળી રાજા હસ્યા અને તુષ્ટમાન થઈ અમને સીધું અપાવ્યું. એ સીધાના અમે લાડવા બનાવવા માંડ્યા તો પાંચ લાડવા બન્યા. હવે એના સરખા ભાગ પાડવા કેમ એ મુઝવણ થઈ. તકરારને અંતે નક્કી કર્યું કે-આપણે બન્નેએ સૂઈ રહેવું. જે વહેલો બોલે તે બે ખાય અને ન બોલે તે ત્રણ ખાય. આવું નક્કી કરીને અમે સૂઈ ગયા. ન બોલીએ કે ન હાલીએ-ચાલીએ. શ્વાસ પણ ખૂબ છાની રીતિએ લઈએ. આમ અમે સૂતા હતા ત્યાં રાજાએ તપાસ કરવા માણસ મોકલ્યો. તે માણસે-કાંઈ જોઈએ છે ?'-એમ વારંવાર પૂછ્યું, પણ બેમાંથી એકે ય બોલ્યા નહિ. પેલાને લાગ્યું કે-આ બન્ને મરી ગયા લાગે છે. રાજાને વાત કરી ત્યારે રાજાએ હુકમ કર્યો કે-પાંચ માણસ જઈને બાળી આવો. પછી તો બે વાંસ, બે ઝોળી અને અગ્નિવાળી તાંબડી લઈને પાંચ જણ આવ્યા. અમને ઝોળીમાં નાખી, વાંસમાં ભરાવી બે જણે એક ઝોળી એમ ચાર જણે બે ઝોળીઓ ઉઠાવી અને એકે અગ્નિની તાંબડી ઉઠાવી. સ્મશાનમાં લઈ જઈ, ચિતા ખડકાને અમને તેના ઉપર સૂવાડી અગ્નિ પણ મૂક્યો. હવે મારા પેલા સાથીદારથી ન રહેવાયું, એટલે તે બોલ્યો કે-ઊઠ ! અલ્યા ઊઠ ! બે મારા ને ત્રણ તારા. આમ બોલતાં જેવા અમે ઉઠ્યા કે પેલા પાંચ જણા એમ સમજ્યા કે-આ તો ભૂત થયા અને આપણને પાંચેયને ખાઈ જશે એટલે એ તો ભાગ્યા. અમે પણ ઉઠી, સ્થાને જઈ, નિરાંતે લાડવા ખાઈ રવાના થઈ ગયા. આમ બધી મરવાનો વખત આવ્યો. તે છતાં ય એક લાડવો વધુ ખાવા માટે હું બોલ્યો નહિ, માટે હું મહામૂર્ખ છું.”

આ સાંભળીને ચોથો મંદમતિ કહે છે કે-

“ એમ ધર્મલાભ નહિ મળે. તમે મૂર્ખ, અતિમૂર્ખ અને મહામૂર્ખ છો, પણ હું તો મહામૂર્ખશિરોમણિ છું. એ માટે સાંભળો મારી હકીકત.

[ વધુ નોંધ ૭૭ માં પાને ]

[ ૭૨-૭૩-૭૪-૭૫-૭૬ મા પાનાથી આગળની નોંધ ]

મારી સ્ત્રી કુલટા હતી. હું બહુ બહુ વારતો પણ તે વ્યભિચારને તજતી નહિ. એક દિવસ રાતના તે મને મૂકીને પરપુરુષ સાથે રમવા ગઈ. મેં ધર બંધ કરી દીધું. રાતના મોડેથી આવીને મને કહે છે કે-બારણું ઉઘાડો. મેં કહ્યું કે-આજે તો નહિજ ઉઘાડું. સવારે તારી ફજેતી કરીને તને કાઢી મૂકીશ. એ સાંભળી તેણીએ સ્ત્રીચરિત્ર કેળવી મને કહ્યું કે-તો હું કૂવે પડવા જઉં છું, માટે મેં પહેરેલા આ દાગીના જોઈતા હોય તો લઈ લેજો. આમ કહીને તેણીએ એક પથરો કૂવામાં ફેંક્યો અને પછી છુપાઈ ગઈ. મારા મનમાં કે-તે તો કૂવામાં પડી, માટે હવે દાગીના લઈ આવું. આવો વિચાર કરીને હું કૂવા ઉપર ઘરેણાં લેવા ગયો પણ મળ્યાં નહિ એટલે પાછો ફર્યો તો કમાડ બંધ. મારી સ્ત્રીએ અંદરથી કહ્યું કે-તું વ્યભિચાર સેવે છે ? સવાર સુધી બારણું ઉઘાડ્યાં નહિ ને મને ફજેત કર્યો. તેના દુઃખથી મેં બીજી સ્ત્રી કરી. બીજી સ્ત્રી આવતાં આમ તો સુખ થયું પણ ધરમાં કળ્યો વધી પડ્યો. એક વાર હું સ્નાન કરવા બેઠો. જૂની સ્ત્રી જખખાએ જમણો પગ અને નવી સ્ત્રી ખરીએ ડાબો પગ ચોળવા માંડ્યો. ખરીએ ડાબો પગ ચોળીને ભક્તિપૂર્વક તે જમણા પગ ઉપર મૂક્યો. આથી જખખાને ચઢ્યો રોષ ! લઈ આવી તે સાંબેલું ! અને સાંબેલું મારી ડાબા પગને ભાંગી નાંખ્યો. એના બદલામાં ખરીએ મારો જમણો પગ ભાંગી નાંખ્યો. આમ મારા બેય પગ ભાંગવા છતાં હું ન્યાયની રીત સમજી બોલ્યો નહિ. આથી હું મહામૂર્ખશિરોમણિ છું અને એ કારણે ધર્મલાભ ઉપર મારા એકલાનો જ અધિકાર છે.

આ દૃષ્ટાન્ત દ્વારા કવિશ્રી એમ સૂચવે છે કે-વક્તા ગમે તેટલો શાણો હોય, પણ શ્રોતા જો મૂર્ખ હોય તો ઉત્તમ પ્રકારના પણ ઉપદેશદાનનું ચાર મૂર્ખાઓના આ દૃષ્ટાન્તની જેમ પરિણામ ધણું વિપરીત આવે છે : આથી અયોગ્ય શ્રોતાને ધર્મકથા કહેવી એ ઉપકારી મહાપુરુષોને માટેય ઉચિત નથી.

સહ્ય નરા ચઉદશ વિધા, હંસ મહિષ શુક શૈલ;  
 કર્ક મશક મૃત ચાલણી, કુંભ સ-છિદ્ર ને વ્યાલ. ૮  
 ઈંદુ પશુ માર્જર સમ, જલના ઓધ સમાન;  
 તિણે કારણ શ્રોતા સુણો, ચઉદ અવર ગુણવાન. ૯

૧-કવિશ્રી જણાવે છે કે-‘ સહ્ય નરા ’ એટલે સભામાં બેસનારા માણસો ચૌદ પ્રકારના હોય છે, તે આ રીતિએ:-

- [૧] હંસ જેવા : હંસ દુધ-પાણી ભેગાં હોય તોય દુધ પીએ છે અને પાણી તજે છે, તેમ સાર સાર લેનારા.
- [૨] મહિષ-પાડા જેવા : પાડા જેમ આખા તળાવને ડાળે, તેમ બોધ નહિ લેનારા અને કવળ સભાને ડાળનારા.
- [૩] શુક-પોપટ જેવા : પોપટ મુખપાઠ કરે પણ અર્થ જાણે નહિ, તેમ શબ્દગ્રાહી બની ભાવને નહિ જાણનારા.
- [૪] શૈલ-પર્વત જેવા : પર્વત કે પથ્થર ગમે તેટલા પાણીએ જેમ પલળે નહિ તેમ સાંભળે પણ કશી અસર થાય નહિ.
- [૫] કર્ક-કાચબા જેવા : કાચબો જેમ ડાળા કાઢવા સિવાય કાંઈ કરી શકતો નથી, તેમ માત્ર ડાળા કાઢનારા.
- [૬] મશક-મચ્છર જેવા : મચ્છર જેમ જેનું લોહી પીએ તેને ડંસ દે, તેમ ઉપદેશ દેનારને ડંસ દેનારા-હેરાન કરનારા.
- [૭] મૃત-મડદા જેવા : મડદાની માફક ચેતનહીન જેવા બનીને સાંભળ્યા કરનારા.
- [૮] ચાલણી જેવા : ચાલણીમાંથી આટો નીકળી જાય તે થૂલું રહી જાય, તેમ સારને તજી અસારને ગ્રહણ કરનારા.
- [૯] સન્ધિદ્ર કુંભ-કાણા ઘડા જેવા : કાણા ઘડામાં પાણી રહે નહિ, તેમ સાંભળે ખરા પણ યાદ કાંઈ રાખે નહિ.
- [૧૦] વ્યાલ-સર્પ જેવા : સાપને દુધ પીવા આપો તોય તે તેનું ઝેર બનાવે, તેમ સારી વાતને ખરાય રૂપે જ લેનારા.

[ વધુ નોંધ જ્ઞ મા પાને ]

### ઉક્તં હિ—

“ભક્તો વક્તુરગર્વિતઃ શ્રુતરુચિશ્ચાશ્ચલ્યહીનઃ પટુઃ,  
પ્રશ્નજ્ઞશ્ચ બહુશ્રુતોઽપ્યનલસો નિદ્રોઞ્જિતાક્ષઃ સુધીઃ ।  
દાતા ત્યક્તકથાન્તરઃ કૃતગુણપ્રીતિર્નનિન્દાપરઃ,  
શ્રોતુઃ પુંસ ઇમે ચતુર્દશ ગુણાઃ સ્વર્ગાપવર્ગપ્રદાઃ ॥ ૧ ॥”

[ ૭: મા પાનાથી આગળની નોંધ ]

[૧૧] ઇન્દુ-ચન્દ્ર જેવા : ચન્દ્ર જેમ સૌમ્યતાને ધરનારો છે, તેમ હૃદયના સૌમ્ય સ્વભાવને ધરનારો.

[૧૨] પશુ જેવા : પશુમાં જેમ વિવેક નથી હોતો, તેમ વિવેક વિનાનો.

[૧૩] માખર-ખિલાડો જેવા : ખિલાડો જેમ શિકારની શોધમાં જ રહે છે, તેમ વક્તાનાં હિંદ્રા જેવાને જ તલસ્યા કરનારો.

[૧૪] જલના ઓઘ એટલે સમૂહ જેવા : પાણીનો સમૂહ જ્યાં નીચાણ હોય તે દિશાએ વહે ને ખાડો હોય ત્યાં ભરાય, તેમ હલકી મનોવૃત્તિને પોષક ઉપદેશમાં રાચનારો અને તેવા જ ઉપદેશકોના શ્રોતા બની રહેનારો.

૧-ભાવાર્થ:-ધર્મોપદેશનું શ્રવણ કરનારો શ્રોતા જો ચૌદ ગુણોએ સહિત હોય છે, તો તેને તે ચૌદ ગુણો સ્વર્ગ અને અપવર્ગ એટલે મોક્ષના દેનારો થાય છે. તે ચૌદ ગુણો:-[૧] વક્તા ઉપર ભક્તિ, [૨] ગર્વ-રહિતપણું, [૩] શ્રવણની રૂચિ, [૪] ચંચલતાનો અભાવ, [૫] મર્મજ-પણું, [૬] પ્રશ્ન કેમ, ક્યાં ને ક્યારે થાય એ વિગેરેનું જ્ઞાન, [૭] બહુશ્રુતપણું એટલે જેણે ઘણું વાંચ્યું ને સાંભળ્યું હોય તે, [૮] અ-પ્રમત્તપણું, [૯] આંખમાં નિદ્રાનો અભાવ, [૧૦] ઉત્તમ બુદ્ધિ, [૧૧] દાનશીલતા, [૧૨] બીજી સર્વ કથાઓનો ત્યાગ, [૧૩] ઉપકાર કરનાર ઉપર પ્રીતિ ઉપજવનારી કૃતજ્ઞતા અને [૧૪] નિન્દાનો ત્યાગ.



તથા ચ—

૧૬૬ વાગ્મો વ્યાસસમાસવિત્ પ્રિયકથઃ પ્રસ્તાવવિત્ સત્યવાક્,  
સંદેહચ્છિદ્રશેષશાસ્ત્રનિપુણો નાલ્યાઽતિવ્યાક્ષેપકૃત્ ।  
અવ્યંગો જનરજ્જ્વલો જિતસમો નાહંકૃતો ધાર્મિકઃ,  
સંતોષી ચ ઇમે ચતુર્દશ ગુણા વક્તુઃ પ્રણીતાસ્તથા ॥ ૨ ॥”

સુગુણ કવિ શ્રોતા ચતુર, કરતા શાસ્ત્ર વિવાદ;  
પયમાંહિ સાકર ભક્તી, પીતાં સખરા સ્વાદ. ૧૦  
તે માટે ચિત્ત સંજ્ઞ કરી, સુણુને આગલ વાત;  
સુરસુંદરી ગુણવંતીના, સકલ કહું અવદાત. ૧૧  
ધાર્મિક પંડિત કૌતુકી, વૈરાગી નરનાર;  
ઇસી કથા આગલ કહું, તસ ચિત્ત રંજણુહાર. ૧૨  
અબલા પ્રબલ પરાક્રમી, સબલ શીયલ સુસહાય;  
સુખ પ્રગટયો દુઃખ મીટ ગયો, પ્રબલ પરમેષ્ઠિ—પસાય. ૧૩  
વિમલ હૃદય ખેચરપતિ, કહે સુણુ બેની વાત;  
દુઃખ મ આણીશ કિંપિ તું, નિસુણુ મુઝ અવદાત. ૧૪

૧—ભાવાર્થ:—વક્તાના ચૌદ ગુણો દર્શાવવા માટે કહ્યું છે કે તે [૧] વચનશક્તિવાળો, [૨] વિસ્તાર અને સંક્ષેપનો જ્ઞાતા, [૩] પ્રિય કહેનાર, [૪] અવસરોચિતને જાણનાર, [૫] સત્યવાદી, [૬] સંદેહનો છેદનાર, [૭] સધ્ધર્મો શાસ્ત્રોમાં નિપુણ, [૮] વસ્તુના પૂરતા અને આવશ્યક વર્ણનમાં વિલંબ નહિ કરનારો, [૯] સમ્પૂર્ણ અંગવાળો અથવા વ્યંગ્ય-રીતે-આડકતરી રીતે નહિ કહેનારો, [૧૦] લોકોને રંજન કરનાર, [૧૧] સભાને જીતનાર, [૧૨] અહંકાર વિનાનો, [૧૩] ધર્મનું આચરણ કરનાર અને [૧૪] સંતોષી-હોવો જોઈએ.

[ ઢાલ-પહેલી. ]

[ સુમતિનાથ ગુણશું મિલીજી—એ દેશી. ]

ખેચરપતિ કહે સાંભળોજી, માહરી વાત વિશેષ;

ઉત્તર શ્રેણિનો રાજ્યોજી, મણિશંખ નામે નરેશ.

**મનમોહન બહેની સાંભળો મુજ શુભ વાત—આંકણી ૧**

તસ પટરાણી ગુણવતીજી, લવણિમ—લીલાધામ;

શીલગુણે કરી રાજતીજી, હેમચૂલા તસ નામ. મં ૨

રત્નજટી તસ પુત્ર હુંજી, દેઈ પિતા મુજ રાજ;

અસાર સંસાર જાણી કરીજી, કીધું આતમ કાજ. મં ૩

દ્વીપ નંદીસરે સંયમીજી, દુક્કર તપ દહે દેહ;

સમતા—સમીરે ટાળતાજી, મિથ્યા—સંચિત ખેહ. મં ૪

**ઉક્તં શ્રીપાર્શ્વનાથચરિત્રે—**

૧ “ચત્વારોઽન્નનશૈલેષુ, દધિમુખેષુ ષોડશ ।

દ્વાત્રિશચ્ચ રતિકરા—મિથાનેષુ જિનાલયાઃ ॥૧॥

“યોજનાનાં શતં દીર્ઘાઃ, પચ્ચાશદ્વિસ્તૃતાશ્ચ યે ।

દ્વિસપ્તયુચ્છ્રૂતાઃ સર્વે, દ્વિપચ્ચાશદ્ ભવન્ત્યમી ॥૨॥”

૧—આ બે શ્લોકો આચાર્યભગવાન શ્રીમદ્ ભાવદેવસૂત્રીશ્વરજી મહારાજના બનાવેલા શ્રીપાર્શ્વનાથચરિત્રમાં છઠ્ઠા સર્ગના શ્લોક ૮૮૭-૮૮૮ તરીકે છે. તેનો ભાવાર્થ:-

અંજનગિરિ ઉપર ચાર, દધિમુખ પર્વતો ઉપર સોલ અને રતિકર નામના પર્વતો ઉપર શ્રીજિનેશ્વરભગવંતના બત્રીસ મંદિરો છે. [૧] તે શ્રીજિનમંદિરો સો યોજન લાંબાં, પચાસ યોજન પહોળાં અને બહોંતેર યોજન ઉંચાં છે. આ પ્રમાણે [શ્રી નંદીશ્વર દ્વીપમાં] બાવન જિનાલયો છે. [૨]

### પૂર્વની ઢાલ ચાલુ.

જૈનાલય ખાવન અછેજી, વંદતાં દુઃખ વિસરાલ;  
 શાશ્વત જિન-પડિમા કહીજી, <sup>૧</sup>ચઉસઠીસય અડયાલ. મં ૫  
 તિહાં જઈ મેં જિન પૂજિયાજી, વલી વાંઘા મુનિરાજ;  
 હર્ષોર્કર્ષ થયો ઘણોજી, જિમ લહ્યું ત્રિભુવન રાજ. મં ૬  
 વંદીને વળતાં થકાંજી, જખ જાઉં મુઝ ધામ;  
 પૂરવ પુણ્યખળે કરીજી, ખડેન મલી મુઝ તામ. મં ૭  
 કાજ સર્થા વંછિત ફળ્યાજી, ચાલ હવે મુઝ ગેહ;  
 વાત તુમારી સાંભળીજી, ઉપનો કરણા સનેહ. મં ૮  
 ચાર અછે મુઝ કામિનીજી, <sup>૨</sup>મહત-નૃપાંગળ તેહ;  
 રૂપ રંગ રસ રતિ મલીજી, પ્રેમ લતા દગ નેહ. મં ૯  
 તે મુઝ અહનિશ ઇમ કહેજી, ખડેન અછે તુમ જેહ;  
 તસ આણો આણું કરીજી, સેવ કરાં અમે સનેહ. મં ૧૦  
 તિણે કારણે તુઝને કહુંજી, ખડેન સકલ ગુણ જાણું;  
 ચાલ હવે મંદિર ભણીજી, કરી જાઉં તુઝ આણું. મં ૧૧  
 એક ઉદર જિમ ઉપનીજી, તેહવી તુઝને ગણેહ;  
 એહ વચન <sup>૩</sup>વૈ માનજેજી, આણો રખે સંદેહ. મં ૧૨  
 ઇંજિતઆકારે કરીજી, નેત્ર વદન પ્રસ્તાવ;  
 ચેષ્ટા ગતિ વચને કરીજી, લહીએ અંતરગત ભાવ. મં ૧૩  
 ઇમ ચિંતી સુંદરી કહેજી, મુણ બાંધવ સુખકાર;  
 પ્રથમ નંદીસર દ્વીપનીજી, યાત્રા કરાવો સાર. મં ૧૪  
 હું ભગિની તું બાંધવોજી, એહ વચણને સંચ;  
 નીતિશાસ્ત્રે પણ ઇણિપરેજી, બોલ્યા બાંધવ પંચ. મં ૧૫

૧-૬૪૪૮ શાશ્વતી જિનપ્રતિમા. ૨-મોટા રાજની પુત્રીઓ.  
 ૩-નિશ્ચયથી.

યત:--

<sup>૧</sup>સહોદર: સહાધ્યાયી, મિત્રં વા રોગપાલક: ।

માર્ગે વાક્યસત્વા યસ્તુ, પઞ્ચૈતે ભ્રાતર: સ્મૃતા: ॥ ૧ ॥

પૂર્વની ઢાલ ચાલુ.

તવ ખેચર પાછો વલેજી, નંદીસર ભણી આય;  
દેખી જિન પડિમા તિહાંજી, સા કહે ધન્ય જિનરાય. મં ૧૬  
જિનવર કેરે દરિસણેજી, જેણે ન નામી રકોટી;  
અનંત ભવાંતર જીવડાજી, તે શિર વહશે ષ્પોટ. મં ૧૭  
ત્રીજે ખંડે ઇણિપરેજી, ઢાલ પ્રથમ સુણુ સંત;  
વીર કહે સુંદરી તણેજી, પુણ્ય ઉદય પસરંત. મં ૧૮

[ દોહરા ]

૪દશ-ત્રિક <sup>૫</sup>અભિગમ સાચવી, સુંદરી ચિત્ત ઉછાંડી;  
ચૈત્યવંદન ચિત્ત ઉલ્લસે, કરતી સંસ્કૃતમાંડી. ૧

૧-ભાવાર્થ:—એક જ માતાની કુક્ષિથી જન્મેલ, સાથે ભણુનાર, મિત્ર, રોગમાં સેવા કરનાર અને રસ્તામાં વાતચીતનો મિત્ર, એ પાંચેયને ભાઈ કહ્યા છે. ૨-ડોક. ૩-ભારનાં પોટલાં. ૪-શ્રીજિનમંદિરમાં સાચવવાની દશ ત્રિકોનાં નામો : નિસીડી ત્રિક, પ્રદક્ષિણા ત્રિક, પ્રણામ ત્રિક, પૂજા ત્રિક, અવસ્થા ત્રિક, દિશાનિરિક્ષણવર્જન ત્રિક, પ્રમાર્જન ત્રિક, વર્ણાદિક ત્રિક, મુદ્રા ત્રિક અને પ્રણિધાન ત્રિક.

૫-શ્રીજિનમંદિરમાં સાચવવાના પાંચ અભિગમોનાં નામો:— સચિત્ત દ્રવ્યનો ત્યાગ, અચિત્ત દ્રવ્યનો અત્યાગ, મનની એકાગ્રતા, એક સાડી ઉત્તરાસંગ અને જિનેશ્વરના દર્શન થયે છતે મસ્તકે અંજલિ. અથવા ખડ્ગ, છત્ર, ઉપાનહ, મુગટ અને ચામરનો ત્યાગ.

વિશ્વાધાર ! જિણેસર, નિર્ભય ! પરમાનંદ !;	
રૂપાતીત ! રસાદતીત ! વર્ણાતીત ! જિણુંદ !	૨
સ્પર્શ-ક્રિયાતીતં નમો, સંગવિવર્જિત સર્વ;	
નિરહંકાર-મલક્ષ ! તું, સાદિનાન્ત ! ગતગર્વ !	૩
કર્માઢટક-દલપંક્તિ-ભિત, વીર્યાનન્ત ! પસત્થ !;	
અકલામલ ! નિકલંક ! તાત !, નૌમિ પ્રલબ્ધમહત્થ !	૪
ચૈત્યવંદન ઇણિપરે કરી, સ્તવન કહે મનરંગ;	
સદ મહુર ગંભીર વન્ન, જુત્ત મહત્થ પ્રસંગ.	૫
ઈમ તિહાં જિન સ્તવના કરી, નીસરતા જિન-ગેહ;	
તીર્ય સકલ પ્રણુમી કરી, પાછાં વલિયાં તેહ.	૬
મણિશંખ સાધુ વંદીને, બેઠા આગલ જામ;	
વિકસિત વકત્ર નયન લહી, ધર્મ કહે ગુર તામ.	૭

### [ હાલ ખીજ. ]

[ ગુર વાણી સુણી વરદત્તેજ જાતિસ્મરણ લહ્યો-એ દેશી. ]

દેશના દીએ ગુર જાનીજ, તે ભવિ-પ્રાણીને;	
જેહ જિણુંદે ભાસીજ, તે હિત જાણીને.	૧
ધર્મ કરો ભવિ-પ્રાણીજ, નિસુણો જિનવાણી;	
હૃદયારામે વખાણીજ, વરીએ શિવરાણી.	૨
દાન દયા દેવ પૂજાજ, દમ દીક્ષા વિરતિ;	
પંચ દકારા જેહનેજ, નહિ તસ દુરગતિ.	૩
નિત્ય-મિત્રસમ દેહજ, સ્વજના પર્વ-સમા;	
ધર્મ પરમ ઈહાં જાણોજ, મિત્ર જુહાર-સમા.	૪
જાન જુગતિ કોઈ લેઈજ, પરણવા નર જાવે;	
લગન સમય ગયો ઉઘીજ, દુઃખ ભર પસ્તાવે.	૫



- તિમ નર વિવિધ પ્રમાદેજી, ધર્મ-શ્રવણ હારે;  
વિષય-સુખમાં રમતાંજી, અંતે સંભારે. ૬
- દાન દીયો તપ કરજોજી, ભાવન ચિત્ત ધરી;  
શીયલથકી સુખ લેશેજી, જિમ સુરસુંદરી. ૭
- ખેચર કહે કહો સ્વામીજી, સા કુણ સુંદરી;  
તવ ગુરુ કહે તુમ પાસેજી, બેઠી ગુણ-ભરી. ૮
- ખેચર રત્નજટીએજી, નિસુણી દેશના;  
સતીઉપર બહુ રાગજી, ધરતો શાંત-મના. ૯
- સતી કહે તવ ગુરુનેજી, પૂજ્ય પ્રકાશીએ;  
અશુભ કરમ હજી કેતોજી, તં મુઝ ભાસીએ. ૧૦
- કહે ગુરુ બહુ ક્ષય પામ્યુંજી, તુજ પૂરવ પાપ;  
૧૬૮ બેનાતટે મિલશેજી, મ ધરિશ સંતાપ. ૧૧
- સાધુના ચરણ નમીનેજી, બેસે વિમાન સતી;  
નિજ બંધવ સહ ચાલેજી, અંખર ગુણવતી. ૧૨
- પંથ વહંતા સતીનેજી, ખેચરરાય કહે;  
વાત સુણો એક બહેનીજી, ભેદ ન જીમ લહે. ૧૩
- ચાર રમણીની આગેજી, સ્નેહ ભરે રહો;  
પ્રાચીન સુખ દુઃખ પામ્માજી, તે નવિ કાંઈ કહો. ૧૪
- મંત્ર ચઢ્યો પટ-કર્ણેજી, વિણસે વાત તિસી;  
ભેદ ન લહે ચતુઃકર્ણેજી, વર દો કર્ણ વસી. ૧૫

યતઃ—

“ રષટ્કર્ણો ભિયતે મન્ત્રશ્ચતુષ્કર્ણો ન ભિયતે ।

દ્વિકર્ણસ્ય તુ મન્ત્રસ્ય, બ્રહ્માપ્યન્તં ન ગચ્છતિ ॥૧ ॥ ”

૧ પતિ. ૨-ભાવાર્થઃ—ગુપ્તવાત જો છ કાને જાય તો તે નાશ પામે છે તેજ વાત ચાર કાને હોય ત્યાં સુધી ગુપ્ત જ રહે છે અને જો કાને રહેલ વિચારણાનો તો બ્રહ્મા પણ પાર પામી શકતો નથી.

### પૂર્વની ઢાલ ચાલુ.

- રાય તણો નિમ વિણુઠોજી, મંત્ર કુળજ સુણી;  
નૃપ ભિક્ષાચર કીધોજી, કુળજક રાજ્ય ધણી. ૧૬
- સુંદરી કહે કહે બ્રાતજી, તે કુણુ રાય થયો;  
લીલાવતી-પુર સ્વામીજી, મુકુંદ નામે જયો. ૧૭
- રાણી તસ સુશીલાજી, કંત વચણુ રાગી;  
મતિમેહર તસ મોટોજી, મંત્રી વડલાગી. ૧૮
- અન્ય દિવસ નૃપ ચાલ્યોજી, વન કેલિ કરવા;  
કેલિ કરી ઘર વલિયોજી, જેહ ગયો રમવા. ૧૯
- નયર દારે જળ આળ્યોજી, તવ દીઠો રમતો;  
ધૂણે ધસે બહુ નાચેજી, કુળજક મન ગમતો. ૨૦
- આણ્યો નૃપ-આવાસેજી, નિત રાખે પાસે;  
ચિત્તરંજે તિમ કરતોજી, કૌતુક ઉલ્લાસે. ૨૧
- દૂકા કર પગ ગલિયાજી, કોટીશું ખંધ મલી;  
ગીત મધુરસર ગાવેજી, રાયશું પ્રીત મલી. ૨૨
- રાજસભાએ સઘળેજી, અંતેઉર ફરે;  
રાત દિવસ નૃપ પાસેજી, કોઈ ન દૂર કરે. ૨૩
- અન્ય દિવસ નૃપ મંત્રીજી, બેઠા દોય મલી;  
કાંઈક શુપ્ત વિચારજી, કરવા મન રલી. ૨૪
- દેખી કુળજક પાસેજી, મંત્રીશ્વર કહે;  
રાય સુણો પટ કરણેજી, વાત વિધાત લહે. ૨૫
- વલતું કહે નૃપ સાચુંજી, નહિ કુળજક તિસ્યો;  
મંત્રી કહે મહારાજજી, નહિ અવસર ઇસ્યો. ૨૬
- ગયો કરીય પ્રમાણજી, મંત્રી ગેહ લણી;  
પાલે રાજ્ય ઉદારજી, નૃપ ઘર લચ્છી ધણી. ૨૭

એક દિન રાજ સભાયેજ, આન્વે યોગી જણે;  
 સિદ્ધરૂપ બહુ જાણુજ, વિદ્યા-મંત્ર-તણે. ૨૮  
 દેખી રાયની ભક્તિજ, રાયને તેહ દીએ;  
 વિદ્યા જેહ <sup>૧</sup>પરાણીજ, કાય પ્રવેશ લીએ. ૨૯  
 મંત્ર કહી ગયો યોગીજ, નરપતિ નિત્ય ભણે;  
 કુખ્જક શ્રવણે સુણતાંજ, નૃપ નવિ શંક ગણે. ૩૦  
 નૃપ ભણતાં તે શિખ્યોજ, કુખ્જક ગુપ્તપણે;  
 કુખડ સહ નૃપ ચાલ્યોજ, એક દિન વન ભણે. ૩૧  
 રાયે મૃતક તિહાં દીઠીજ, કાયા વિપ્ર-તણી;  
 મંત્ર-પરીક્ષા કરવાજ, કહે કુખ્જક ભણી. ૩૨  
 રે ! કુખ્જક કાંઈ માનેજ, મહિમા મંત્ર-તણે;  
 કહે કુખ્જક સવિ ખોટોજ, મહિમા મંત્ર-તણે. ૩૩  
 ઈમ નિસુણી નૃપ આપેજ, <sup>૨</sup>નિજ-હરિ કુખ્જ-કરે;  
 મંત્ર બલે તજ કાયાજ, વિપ્રનું દેહ ધરે. ૩૪  
 કુખ્જક મંત્ર પ્રભાવેજ, રાયની કાય વરે;  
 સ્વાંગ તજ ચઢી અશ્વેજ, નૃપ પ્રતિ ઉચ્ચરે. ૩૫  
 સાંભલ નૃપ દિજ-કાયજ, મેં તુઝ રાજ્ય ગ્રહ્યો;  
 તુઝને ગમે તિહાં જાઓજ, કાંઈ વિમાસી રહ્યો. ૩૬  
 લીલાવતી-પુર પામ્યોજ, સુખ ભર સૌધ ગયો;  
 અંતેઉરસુખ સંગેજ, કુખ્જક રાજ ભયો. ૩૭  
 સુરસુંદરીને રાસેજ, ત્રીજા ખંડ તણી;  
 વીરવિજય કહે બીજીજ, ઢાલ વિશાલ ભણી. ૩૮

[ દોહરા. ]

વિપ્રરૂપ-રાજા ધણું, શોયે નિજકૃત-કાજ;	
વયણુ ન માન્યું મંત્રિનું, તો ન રહી મુજ લાજ.	૧
મેં મૂરખે હાથે કર્યો, તો કિંહનો નહિ દોષ;	
કર્મ કર્યો ફલ ભોગવો, હવે શું પૂછું જોષ.	૨
મન ચિંતે નિજ-પુર જઈ, સંભલાવું સ્ત્રી મંતિ;	
તે માને જો નહિ કદા, તો મારે એકાંત.	૩
કહિસેં કાયા કુણુ તણી, એ ભિક્ષાચર કેય;	
તો તિહાંથી વલી નાસતાં, મુઝને દોહિલો હોય.	૪
જિમ સરજીયો તિમ અનુભવો, જીવ મ કર તું કલેશ;	
સંપદ હોઈ તો ઘર ભલાં, નહિતર વર પરદેશ.	૫

ઢાલ-ત્રીજી.

[ પાપસ્થાનક હો કે, ચઉદમું આકરું-એ દશી. ]	
ધણિપરે ચિંતી હો કે, દેશાઉર ભણી,	
દ્વિજ-રૂપ ચાલ્યો હો કે, લહી ગતિ કર્મ તણી;	
હવે તે સુણજો હો કે, કુળ્લક રાય થયો,	
વિષયાસક્તે હો કે, અંતેઉર ગયો.	૧
રાણી પૂછે હો કે, કુળ્લક કિહાં ગયો,	
નૃપ કહે વનચરે હો કે, માર્યો નિધન થયો;	
સવિ મન ચિંતે હો કે, એ રૂઠું થયું,	
જે કુળ્લકનું હો કે, આજ મરણુ ભયું.	૨
નિત અંતેઉર હો કે, સુખમાં જાવતો,	
પટરાણી મન હો કે, પ્રેમ ઉપાવતો;	
કુળ્લક કપટી હો કે, નૃપકાયા વરી,	
પણુ નવિ આવે હો કે, વાયા પાધરી.	૩

એક દિન રાણી હો કે, મન ચિંતા ધરે,  
 મંત્રી તેડી હો કે, ઇણિપરે ઉચ્ચરે;  
 સુણુજે મંત્રી હો કે, રાયની વાત અસી,  
 નહિ એ ભૂપતિ હો કે, કોઈ કાયા વસી. ૪  
 વચણુ ન જાણે હો કે, હાવ ભાવ કહી,  
 કોકકથાનાં હો કે, આસન જાણે નહી;  
 નાણુ વિનાણુ ન હો કે, શાસ્ત્ર-તણી કલા,  
 હુહા હરિયાલી હો કે, ન લહે આમલા. ૫  
 શક્તિ ગતિ મતિ હો કે, નહિ ચતુરાર્થ કસી,  
 મન નવિ માને હો કે, એહશું નિત્ય વસી;  
 મંત્રીશ્વરજી હો કે, એ મુઝ કામ કરો,  
 કહે મતિમહેર હો કે, માત ન ચિંત ધરો. ૬  
 અહનિશ મુઝને હો કે, એ ચિંતા સહી,  
 દિન થોડામાં હો કે, પ્રગટ કરું અહીં;  
 ઇમ કહી મંત્રી હો કે, નિજ મંદિર લહ્યો,  
 ખુદ્ધિ વિમાસી હો કે, જઈ નૃપને કહ્યો. ૭  
 સ્વામી છે તુમ હો કે, ગ્રહ-પીડા સહી,  
 પુણ્ય કરીજે હો કે, જીમ પીડે નહી;  
 મંડે દાનશાળા હો કે, નૃપ આદેશ લહી,  
 તપી તપોધન હો કે, લિક્ષુક ગહ-ગહી. ૮

યત:-

૧“વટકા યત્ર લમ્બ્યન્તે, ન દૂરે પશ્ચયોજનાઃ ।

મોદકા યત્ર લમ્બ્યન્તે, ન દૂરે દશયોજનાઃ ॥૧૥”

૧-ભાવાર્થ:-જ્યાં વડાં મળે ત્યાં પાંચ યોજન અને જ્યાં મોદક મળે ત્યાં દશ યોજન દૂર લાગતા નથી.



પૂર્વની ઢાલ ચાલુ.

આવે વિદેશી હો કે, વિપ્રાદિક ઘણા,  
પાય પખાલે હો કે, મંત્રી તેહ તણા;  
પાય પખાલી હો કે, બે પદ ઉચ્ચરે,  
ખટરસ ભોજન હો કે, પછે આદર કરે. ૯  
[ મંત્રી જે બે પાદ ઉચ્ચરતો તે આ છે:- ]

“ષટ્કર્ણો મિચતે મન્ત્રઃ, કુબ્જકાનૈવ મિચતે ।”

બે પદ ઉત્તર હો કે, જે કો નવિ કહે,  
પણ તે ભોજન હો કે, મન ગમતું લહે;  
દેશ વિદેશે હો કે, બહુલી ખ્યાત ચલી,  
વિપ્રાકૃતિ નૃપ હો કે, શ્રવણે સાંભલી. ૧૦  
ચાલ્યો પંથે હો કે, મન ઉલ્લટ ધરે,  
આબ્યો અસૂરો હો કે, તેહિજ મંત્રી-ધરે;  
પાય પખાલી હો કે, બે પદ ઉચ્ચરે,  
તાસ ૧૫ડુત્તર હો કે, પૂરણ દિજ કરે. ૧૧

૧-સાચા રાગને શોધી કાઢવા માટે મંત્રિએ દાનશાળા ખોલી છે, આથી તે એક એવી વાત ઉચ્ચરે છે, કે જે વાત રાગ અને મંત્રી જાણે છે. એક વાર ખાનગી વાત કરવાની હોઈ મંત્રિએ રાગને કહ્યું કે-‘કોઈ પણ વાત છ કાને જતાં છૂપી રહેતી નથી, માટે આ કુબ્જકને કાઢો.’ ત્યારે રાગએ કહેલું કે-‘એ વાત સાચી છે કે- છ કાને ગએલી વાત ગુપ્ત રહેતી નથી, પણ આ કુબ્જકો તેવો નથી.’ પરન્તુ પછી તો રાગને એ કુબ્જકએ જ દગો દીધો. મંત્રિને એ વાતની કદપના હોવાથી, સાચા રાગને શોધવા માટે તે એવા ભાવનાં બે પાદ ઉચ્ચારે છે કે-

[ વધુ નોંધ લે માને ]

[ મંત્રિએ ઉચ્ચારેલાં એ પાદાના પ્રત્યુત્તર રૂપે વિપ્રરૂપધારી રાજાએ જે એ પાદા ઉચ્ચાર્યાં, તે આ છે:- ]

“કુબ્જોડયં જાયતે રાજા, રાજા ભવતિ મિશ્નુકઃ ॥૧૧॥”

તે નિસુણીને હો કે, મંત્રી મોદ લહે,  
તેડયો મંદિર હો કે, ગુપ્તપણે રહે;  
સ્નાન સુગંધી હો કે, મર્દન તેલ કરે,  
ખટરસ લોજન હો કે, મુખ તંબોલ ધરે. ૧૨

ધણિપરે રહેતા હો કે, એક દિન મંત્રીસરે,  
બુદ્ધિ ઉપાવી હો કે, પુહતો રાણી ધરે;  
તવ રાણી મૃત હો કે, શુક ઉત્સંગ ધરી,  
બેઠી દીઠી હો કે, શુક શોકે કરી. ૧૩

કહે મંત્રીસર હો કે, માતા સાંભલો,  
રાયને તેડી હો કે, ધણિ પરે ઉચ્ચરો;  
એ શુક વલ્લભ હો કે, મુઝને ગુણપ્રિયો,  
માર્જરી દુષ્ટે હો કે, તાસ વિઘાત કીઓ. ૧૪

[ ૬૦ મા પાનાથી આગળની નોંધ ]

“છ કાને ગએલી વાત ભેદાય છે, પણ કુબ્જાથી તે ભેદાતી નથી.”

ખીજાઓ તો આ વાતના રહસ્યને જાણતા નથી, એટલે મંત્રિને તેનો ઉત્તર આપતા નથી : પણ જ્યારે વિપ્ર રૂપને પામેલો સાચો રાજા આવે છે, ત્યારે તો તે સમજી જાય છે અને એથી પ્રત્યુત્તર આપે છે કે-

“આ કુબ્જો ગળાળને છે અને રાજા ભિખારી બને છે.”

રાજાના આ પ્રત્યુત્તરને સાંભળીને, સાચો રાજા પોતાને હાથ લાગવાથી મંત્રી આનન્દ પામે છે.

કેઈ સંન્યાસી હો કે, મંત્રી તંત્રી કરે,  
 તેહને તેડો હો કે, જિમ શુક સજ્જ કરે;  
 તેહની વાચા હો કે, હું મસ્તક ધરું,  
 આણુ ન લોપું હો કે, તે કહે તિમ કરું. ૧૫  
 શીખ દેઈ ઇમ હો કે, મંત્રીસર વલે,  
 તવ પટરાણી હો કે, નૃપ તેહું કરે;  
 કુખ્જક-રાજા હો કે, આવ્યો સંચરી,  
 મન ચિંતી થઈ હો કે, રાણી પાધરી. ૧૬  
 રાયને રાણી હો કે, બહુ આદર કરે,  
 ભૂતનેત્રાંસુ હો કે, ઇમ સા ઉચ્ચરે;  
 દેવ અછે કેઈ હો કે, શુકને સજ્જ કરે,  
 તે નિસુણીને હો કે, કુખ્જક મન ધરે. ૧૭  
 વિદ્યાબલથી હો કે, બહુ ઉચ્છાહ ધરે,  
 રાણી રીઝવવા હો કે, શુકમાં સંચરે;  
 દ્વિજ-રૂપ-નૃપને હો કે, મંત્રી સંચ કર્યો,  
 તવ નિજ કાયા હો કે, પ્રેમે રાય વર્યો. ૧૮  
 શુકને મારી હો કે, નરપતિ રાજ્ય અહ્યો,  
 જીઓ પટકર્ણે હો કે, દુઃખ વૈદેશ લહ્યો;  
 ખેચરપતિએ હો કે, એ વાર્તા કહી,  
 સુરસુંદરીએ હો કે, તે ચિત્તમાં અહી. ૧૯  
 દૃષ્ટે જોતાં હો કે, જિહું કૌતુક ઘણું,  
 પ્રેમે પામ્યા હો કે, નિજ પુર જિહું જણું;  
 ઘર ઘર તોરણ હો કે, બાંધ્યા મોદ ભરે,  
 સુરસુંદરીજી હો કે, પુરમાં સંચરે. ૨૦

નિજ ઘર લાવ્યા હો કે, તસ બહુમાન કરી,  
દેખે ભોજનઈ હો કે, નણદી આણંદ ભરી;  
અંગોઅંગે હો કે, ભેટે તે ઘણું,  
દરિસણ પામ્યા હો કે, પુણ્યે તુમ તણું. ૨૧

સુરસુંદરીનો હો કે, ઉત્તમ રાસ ભણ્યો,  
પુણ્ય અખંડે હો કે, ત્રીજો ખંડ સુણ્યો;  
ઢાલ એ ત્રીજી હો કે, શ્રોતા ચિત્ત ધરો,  
શુભ ચિત્તે કરી હો કે, તસ બહુમાન કરો. ૨૨

“एह्यागच्छ समादिशासनमिदं प्रीतोऽस्मि ते दर्शनात्,  
का वार्ताप्यतिदुर्बलाऽसि च कथं कस्माच्चिराद् दृश्यसे ।  
इत्येवं गृहमागतं प्रणयिनं ये भाषयन्त्यादरात्,  
तेषां युक्तमशङ्कितेन मनसा गन्तुं गृहे सर्वदा ॥ १ ॥”

[ દોહરા. ]

ચાર વહુ બહુમાન કરી, કરે રૂપ્રતિપત્તિ તાસ;  
કુણુ ગુણુવંતને નવિ ભજે, જિમ કસ્તૂરી વાસ. ૧  
ઇષ્ટ પરમ-પરમેષ્ઠી જે, દુરિત-વિનાશી જેહ;  
તેહ તણા સુપસાયથી, પામી સૌખ્ય અછેહ. ૨  
શીલ-તનુત્ર-ધૃતાંગ જસ, મોટો પુણ્ય પસાય;  
સાધ્વસ અલીક વિધન ટલે, ઇષ્ટ મલે સુખદાય. ૩

૧-ભાવાર્થ:—“ આવો, પાધારો, આ આસન ઉપર બેસો, તમને જોવાથી બહુ જ આનંદ થયો, શું સમાચાર છે? કેમ બહુ દુઃખળા જણાઓ છો? કેમ બહુ જ લાંબા કાળે તમારાં દર્શન થયાં? ”-આ પ્રમાણે ધરે આવેલા સ્નેહીને જે આદરથી બોલાવે છે, તેઓના ધેર હંમેશાં શંકારહિત મન વડે જવું યોગ્ય છે. ૨-ભક્તિ. ૩-જેણે શીયલરૂપી બખ્તર શરીર ઉપર ધારણ કર્યું છે. ૪-ભય.

## ઢાલ-ચોથી.

[ મેરે સાહિબ તુમહિ હો, પ્રભુ પાસ જિહુંદા-એ દેશી. ]

પુણ્યસખાઈ જળ કરે, તવ દુરિત પલાય;  
 અલીય વિધન દૂરે ટલે, મનવંછિત થાય. પુ૦ ૧  
 વિદ્યાધર નિજ નારીને, કહે મધુરી વાણી;  
 બાલિકા બહેન એ માહરી, જાણી ઘર-પ્રાહુણી. પુ૦ ૨  
 સૌધ પધારી પ્રાહુણી, દીજે ચાર રતન;  
 પાણી વાણી બેસણો, આદર સહ અન્ન. પુ૦ ૩  
 ભક્તિ મ ભૂલશે કામિની, એહની ક્ષણમેવ;  
 જિમ સુપ્રસન્ન હોવે બહેનડી, તિમ કરજો સેવ. પુ૦ ૪  
 તવ ચારે રમણી કહે, સાચું કહ્યું સ્વામી;  
 ભક્તિ કરશું બહુપરિ, નણદલ શિર નામી. પુ૦ ૫  
 ભક્તિ કરે નિત નવ નવી, મીઠાઈ મેવા;  
 ચાર વહુ સુંદરી-તણી, નિત કરતી સેવા. પુ૦ ૬  
 સુખભર બાંધવને ઘરે, રહેતી સતી તેહ;  
 દુગ્ધ સલિલ તણી પરે, સતી બાંધવ સ્નેહ. પુ૦ ૭  
 ક્ષીરે નિજ ગુણ નીરને, આખ્યા ગુણ પાળે;  
 પયનું દુઃખ દેખી કરી, નીર નિજ તનુ બાળે. પુ૦ ૮  
 મિત્રનું દુઃખ દેખી પડે, ૧શિખિમાં ૨પય પ્રીત;  
 પાણી થકી પાછું વળે, એ સજ્જન રીત. પુ૦ ૯  
 બેસી વિમાને બ્રાતને, સતી યાત્રા કરતી;  
 પૂજા કરે જિનરાજની, નવકાર સમરતી. પુ૦ ૧૦



સતીય શિરોમણિ સુંદરી, ચિત્ત નિરમલ રાખે;  
 ખેચરની રમણી પ્રતે, જિનમારગ દાખે. પુ૦ ૧૧  
 જીવા-જીવાદિક-તત્ત્વની, ઓલખાણ કરાવે;  
 નવપદ મહિમા વર્ણવે, ષટદ્રવ્ય બતાવે. પુ૦ ૧૨  
 સજ્જન શાસ્ત્ર-વિનોદથી, અનુગમતા કાલ;  
 મૂર્ખને નિદ્રા કલહથી, વ્યસને ગમે કાલ. પુ૦ ૧૩  
 કોઈ દિન રમતાં સોગઠાં, નજીદલ ભોજનઈ;  
 કોઈ દિન ચૈત્ય જીહારતી, સાથે લેઈ ભાઈ. પુ૦ ૧૪  
 ગુણનિષ્પન્ન-શૃંગારથી, શોભે ગુણવંતી;  
 ઉત્તમ સમકિત-ચીર છે, દયા-કંચુક પંતી. પુ૦ ૧૫  
 હાર અમૂલક શીલ છે, તપ તિલક વિરાજે;  
 સત્ય-વચન તાંબૂલ જયો, દાન કંકણ છાજે. પુ૦ ૧૬  
 લજ્જા અંજન આંજતી, જિન પંથે ચચાર;  
 કુલવંતી - નારી - તણાં, બોલ્યા શૃંગાર. પુ૦ ૧૭  
 સુંદરીને અતિ સ્નેહથી, ભોજનઈ શૃંગારે;  
 ચીર અમૂલક પહેરતી, શિર શોભિત હારે. પુ૦ ૧૮  
 તિલક કરે ભાલસ્થલે, અંખર જિમ ચંદ;  
 કજ્જલ નેત્રાંજન કરે, કર કંકણ વૃંદ. પુ૦ ૧૯  
 આભરણાદિક શોભતે, ભોજનઈ પહેરાવે;  
 સુખમાં રહેતાં સતીતાણું, રૂપ અધિકું થાવે. પુ૦ ૨૦  
 તે દેખી ખેચરપતિ, ચિત્ત વિહ્વલ થાય;  
 ઉક્ત વચન સંભારીને, રાખે ચિત્ત ઠાય. પુ૦ ૨૧  
 ત્રીજે ખંડે ઢાલ એ, શુભ ચોથી કહાયે;  
 સુરસુંદરી લીલા કરે, પરમેષ્ઠિ-પસાયે. પુ૦ ૨૨

[ દોહરા. ]

સુખભર તિહાં રહતાં થકાં, ગયો કેટલો કાલ;  
 વિદ્યાધર મન ચિંતવે, દેખી સુંદરી ખાલ. ૧  
 એ જિહાં કહે તિહાં મૂકીએ, રખે ચૂકીએ ખાલ;  
 રૂપ અનોપમ દેખીને, ચિત્ત હુયે ડામાડાલ. ૨  
 વિષહર વિષ પાછું ગ્રહે, ગારૂડશું જસ પ્રેમ;  
 નારીનાગિણી જે ડસ્યા, તે વિષ ન વલે કેમ. ૩  
 મુનિવર સરીખા પણ ચડ્યા, દેખી નારી વિકાર;  
 દુર્જય છે જગ જીવને, વ્યાપ્યો સકલ સંસાર. ૪  
 કલાકુશલને વિકલ કરે, પાડે પંડિત ૧મામ;  
 ધીર-પુરૂષનું ચિત્ત ચલે, જસ રમકરધ્વજ નામ. ૫  
 શૂર વીર મોટા રહે, સ્ત્રી આગળ કરજોડ;  
 ચઊગતિમાંહી જીવડો, કરતો વિષય મ છોડ. ૬  
 પરશાસનમાંહી કહી, કામ તણી બહુ વાત;  
 તપસી-દેવ-તણા કહું, તે સુણજો અવદાત. ૭

ઢાલ-પાંચમી.

[ અરણિક મુનિવર ચાલ્યા ગોચરી-એ દેશી. ]

નામ અનંગી રે મહાલટ જાણીયે, પરદર્શનમાં ઠરાયો રે;  
 જસ તપ-બલથી રે ત્રિભુવન રંજતા, દ્વીપાયન ઋષિરાયો રે.  
 રત્નજટીજી રે ઇણિપરે ચિંતવે, દુષ્કર કામ વિકારો રે-ટેક ૧  
 હસ્તિનાગપુર એહીજ ભરતમાં, શાંતનુ નૃપ આહિડી રે;  
 અન્ય દિવસ નૃપ મૃગવધ કારણે, ચાલ્યો ભટ સંપ્રેડી રે. રત્ન૦ ૨  
 નૃપ એકાકી રે મૃગપૂંઠે વહ્યો, અટવી-ગત તવ હીઠો રે;  
 સપ્તભૂમિક આવાસ સવિસ્મયી, નૃપ તેમાંહી પેઠો રે. રત્ન૦ ૩

તવ એક કન્યા રે જલ ભાજન ગ્રહી, નૃપ સન્મુખ સા આવી રે;  
 વિનય કરંતી રે તસ આસન દીયે, નૃપ પૂછે ચિત્ત ભાવી રે. રત્ન૦ ૪  
 કવણ કાજ તું રહે ઇહાં એકલી, સા કહે સુણો રાજનો રે;  
 જન્હુ ખેચર તસ હું નંદના, ગંગા નામ સુજાણો રે. રત્ન૦ ૫  
 પૃષ્ઠ જનક નૈમિત્તિક બોલીયો, પાંડુકવન વર પ્રાપ્તિ રે;  
 તસ વાકયે મુઝ જનકે ઇહાં ઠવી, આજ તે સકલ સમાપ્તિ રે. રત્ન૦ ૬  
 નૃપ નિસુણી ગાંધર્વે પરણતો, ઋદ્ધિ સહિત ઘર આયો રે;  
 ગંગા-સંગે રે સુખને સેવતાં, ગાંગેય સુત તિણે જાયો રે. રત્ન૦ ૭  
 ઇણ અવસર તેહિજ પુરપરિસરે, યમુના નઈ ઉપકંઠે રે;  
 પારાસુર ઋષિ તપ કરતાં થકાં, માર્યા કામ ઉદ્ભવે રે. રત્ન૦ ૮  
 મચ્છગંધા રે એક ધીવરસૂતા, દીઠી રૂપની રેખા રે;  
 ધ્યાનથી ચૂકયો રે તેહને આદરી, સુખ સંસારી વિશેષા રે. રત્ન૦ ૯  
 દિવસ કેટલે રે પુત્ર જનમ હુઓ, નામ દ્વાપાયન દીધો રે;  
 તાપસી દીક્ષા રે યૌવન તપ કરે, ઇણે અવસર જે પ્રસિદ્ધો રે. રત્ન૦ ૧૦  
 શાંતનુ રાજ રે કીડા કારણે, નઈ યમુના ઉપકંઠી રે;  
 તવ મચ્છગંધા રે તસ દષ્ટે પડી, મનમાં લાગી મીઠી રે. રત્ન૦ ૧૧  
 તાસ જનકને રે કહે મુજને દીઓ, કહે ધીવર સુવિચારો રે;  
 મુજ પુત્રીના રે પુત્રને જો દીઓ, રાજ્ય સકલ ધરભારો રે. રત્ન૦ ૧૨  
 વચનગ્રહીને રે મચ્છગંધા દીએ, ગતગેહો નૃપ ધીર્યો રે;  
 સુખ ભોગવતાં રે દોય સુત પામતો, ચીત્રાંગદ ચીત્રવીર્યો રે. રત્ન૦ ૧૩  
 સર્વ કલા બહુતેર પ્રવીણ હુઆ, પરલોકે નૃપ શિક્ષા રે;  
 ચીત્રાંગદને રે રાજ્ય સકલ દીયો, ગાંગેય તાપસ દીક્ષા રે. રત્ન૦ ૧૪  
 રિપુજન યોગે રે ચીત્રાંગદ પડ્યો, ચીત્રવીર્ય તસ પાટે રે;  
 અંબિકા-બાલિકા અંબા વહુ, સુખ સેવે સુત માટે રે. રત્ન૦ ૧૫  
 પુત્ર વિના ચીત્રવીર્ય મરણ લહ્યો, ત્રણ વધૂ રહી રોતી રે;  
 સુતવિણ રાજ્ય કહોકોણ ભોગવે, તિણે કારણે છલ જોતી રે. રત્ન૦ ૧૬

ગાંગેય-પ્રેરી રે પ્રથમજ અંખિકા, આવી દ્વીપાયન પાસે રે;  
 સુરકાંતા સમ રૂપને દેખીને, ચૂક્યો ધ્યાન વિમાસે રે. રત્ન૦ ૧૭  
 તેહની સાથે રે દ્વીપાયન ઋષિ, સુખ સેવે સંસારી રે;  
 ત્રિણ સ્ત્રી નિજ જાતની સેવતો, નિત્ય એકેકી નારી રે. રત્ન૦ ૧૮  
 ઉગ્ર તપસ્વી રે માસક્ષપણુ કરે, પારણે શુષ્ક સેવાલો રે;  
 એહવો તપસી રે કંઠર્પે હણ્યો, અખલા આગળ ખાલો રે. રત્ન૦ ૧૯  
 દર્શન જોહનું રે પુરૂષનું ચિત્ત હરે, સ્પર્શનથી બલ જાયે રે;  
 સંગમે વીર્ય હરે દુર્ગતિ દીએ, નારી રાક્ષસી પ્રાયે રે. રત્ન૦ ૨૦  
 ત્રીજે ખંડે રે એણિપરે ચિંતવે, ખેચર પંચમી ઢાલે રે;  
 વીરવિજય કહે તેહને વંદીએ, જે કંઠર્પને ટાલે રે. રત્ન૦ ૨૧

[ દોહરા ]

જગ જન દુર્જય કામ છે, લોક સકલ દુઃખદાય;  
 એહવા ઋષિ તપસી નડ્યા, પામ્યા દુર્ગતિ ઠાય. ૧  
 વિશ્વામિત્ર ઋષિ થયો, તપસી લઙ્ઘિનિધાન;  
 કંઠર્પને દર્પે પડ્યો, હાર્યો તપ અજ્ઞાન. ૨  
 ઇક વનમાં નિત્ય તપ કરે, ઋષીશ્વર વિશ્વામિત્ર;  
 તપસી વસિષ્ઠશું તેહને, શત્રુભાવ અમિત્ર. ૩  
 માસ માસ કરે પારણું, રવિસન્મુખ ધરે દષ્ટ;  
 ચિહુંદિશ અનલ પ્રબલ બળે, જ્ઞાનવિના તપ વૃષ્ટ. ૪

ઢાલ-છટ્ટા.

[ સત્તરમું પાપનું સ્થાન—એ દેશી. ]

ઇણિ અવસર પુરૂષજ એક, વસિષ્ઠઋષિને કહે છેક;  
 મુજ યજ્ઞ કરાવો વિવેક હો લાલ.  
 કામ તણી ગતિ જોજ્યો, જે કામ થકી નવિ ગંજ્યો;  
 તે તો મુનિવર વંદના હોજો હો લાલ-કામ૦ એ ટેક૦ ૧

વસિષ્ઠ કહે મહાભાગ, તું પતિતને નહિ લાગ;  
કદા ન કરાવું હું યાગ હો લાલ. કામ૦ ૨

તવ પાછો વલિયો તુરંત, જઈ વિશ્વામિત્ર નમંત;  
નિજયજ્ઞની વાત કરંત હો લાલ. કામ૦ ૩

વસિષ્ઠ-ઋષિ-વચ-ઘાતે, વિશ્વામિત્ર કહે સુખસાતે;  
તુઝ યજ્ઞ કરાવું પ્રભાગે હો લાલ. કામ૦ ૪

ઋષિ સઘળાને તેડાવ્યા, વસિષ્ઠ વિના સવિ આવ્યા;  
વિશ્વામિત્રે યાગ કરાવ્યા હો લાલ. કામ૦ ૫

વિશ્વામિત્ર તે નરને વઢેહ, જા સ્વર્ગે તું સ્વયં દેહ;  
જળ સ્વર્ગે ગયો નર તેહ હો લાલ. કામ૦ ૬

જા ઇંદ્ર કહે તું પાછો, થઈ પતિત યજ્ઞ કરો છો;  
આવ્યો પાછો તેહ નિબ્રંછો હો લાલ. કામ૦ ૭

વિશ્વામિત્રે વળી મોઢલિઓ, હરિ કેપે ચિત્ત પ્રજ્વલિઓ;  
ભય ભીરૂક પાછો સ વલિયો હો લાલ. કામ૦ ૮

સુરઉપર વૈર વસાડી, નવી સૃષ્ટિ કરવા માંડી;  
તપશક્રતે આળસ છાંડી હો લાલ. કામ૦ ૯

તે દેખી વળી વિચારે, અહો તપની શક્તિ અપારે;  
મુઝ કામ ગ્રહે નિરધારે હો લાલ. કામ૦ ૧૦

કરી કેઇ ઉપાય પડાવું, એહની તપશક્તિ હરાવું;  
કંદર્પને દર્પે ચલાવું હો લાલ. કામ૦ ૧૧

ઇમ ચિંતી ઇંદ્રે તેડાવી, મેનિકા દેવી આવી;  
તસ આગલ વાત સુણાવી હો લાલ. કામ૦ ૧૨

જાઓ વિશ્વામિત્ર ચલાવો, તપશક્તિ સમસ્ત હરાવો;  
એહ કામ કરી ઇહાં આવો હો લાલ. કામ૦ ૧૩



દેવી નિસુણીને વહે છે, જિહાં વિશ્વામિત્ર રહે છે;

તિહાં આવી ઉપાય ગ્રહે છે હો લાલ.

કામ૦ ૧૪

ઋતુ અવતારિયો જે વસંત, વનસ્પતિ સઘળી હસંત;

જિમ દેખી ચિત્ત ઉલસંત હો લાલ.

કામ૦ ૧૫

પંચવર્ણી પુષ્પજ થાવે, સુગંધી પરિમલ પાવે;

તે ભોગિતણે ચિત્ત ભાવે હો લાલ.

કામ૦ ૧૬

ભ્રમરા રણુઝાટ કરંતા, મંદ મંદ સમીર વરંતા;

કેઈ વનચર જંતુ કરંતા હો લાલ.

કામ૦ ૧૭

કેકી-યુગ વનમાં ભમતાં, શુક શુકી સ્વૈરે રમતાં;

સુખ સંગે રહે દિન ગમતાં હો લાલ.

કામ૦ ૧૮

મંજરી સહકારે વરતી, રહી કોકિલ ટહુકા કરતી;

તસ મંજરી આનન ધરતી હો લાલ.

કામ૦ ૧૯

ઇમ ઋતુ વસંત કરીને, સ્વાભાવિક રૂપ ધરીને;

નવશત શૃંગાર શરીરે [વરીને] હો લાલ.

કામ૦ ૨૦

ઋષિ આગળ નાટિક કરતી, સ્વર કોકિલને અપહરતી;

સ્વરનાદ ઠેકાણે આદરતી હો લાલ.

કામ૦ ૨૧

ગીત ગાનને વીણા વળવે, કરે હાવભાવ નૃત્ય થાવે;

કથા કામની હાસ્ય લહાવે હો લાલ.

કામ૦ ૨૨

સુખિયાને સૌખ્ય કરાવે, દુઃખિયાનું દુઃખ હરાવે;

નાદ પંચમ વેદ ધરાવે હો લાલ.

કામ૦ ૨૩

મન-શ્રવણ-હરણ જિમ ધૂત, કંદર્પનો અગ્ર એ દૂત;

એ કામી નર ચિત્ત જુત્ત હો લાલ.

કામ૦ ૨૪

મેનિકા ગાવે ગીત, ઋષિ રંજ્યો તે નિસુણીત્ત;

વિધુ-મંડલ-મૃગ એક ચિત્ત હો લાલ.

કામ૦ ૨૫

- જખ નેત્ર ઉઘાડી વિલોકે, તવ <sup>૧</sup>અક્ષ-ધ્રુ સા મૂકે;  
તે ખાણુ કિમે નવિ ચૂકે હો લાલ. કામ૦ ૨૬
- કંઠર્પને-ખાણુ વીંધ્યો, તિણે તપસી જાજર કીધો;  
દેવીએ આલિંગન દીધો હો લાલ. કામ૦ ૨૭
- કામ વિહ્વલ અંગ કરેવે, તે સાથે વિષય સુખ સેવે;  
નિજ આતમ સફલ ગણેવે હો લાલ. કામ૦ ૨૮
- ઘણો કાલ વિષય સુખ ભાર્યો, તપ ધ્યાન તણો ફલ હાર્યો;  
દુરગતિનો પંથ વિસ્તાર્યો હો લાલ. કામ૦ ૨૯
- એહવા ઋષિને પણ ખાતો, તો અવરાની શી વાતો;  
મુઝ સરીખા કંકર જાતો હો લાલ. કામ૦ ૩૦
- મહાભારતમાંહી વિસ્તાર, ઋષિ સઘળા એ અવધાર;  
ચૂક્યા તપથી નિરધાર હો લાલ. કામ૦ ૩૧
- શુભ ઉત્તમ રાસ રસાલે, ખંડ ત્રીજે છઠ્ઠી ઢાલે;  
મહા-વીર જે કામને ટાલે હો લાલ. કામ૦ ૩૨

[ દોહરા. ]

- એહવા ઋષિ પણ કામથી, પડિયા દુરગતિ ઠાય;  
જિણે કંઠર્પને પરિહર્યો, ધન ધન તે મુનિરાય. ૧
- ચંદ્રને જ્યોતિષચક્રમાં, દીધી વડાઈ જામ;  
કરવા નમન <sup>૨</sup>સુપર્વગણુ, આવ્યા ચંદ્રને કામ. ૨
- તવ નિજ ગુરુ વાયસ્પતિ, રૂપવતી તસ નાર;  
ચંદ્રે તેહને ભોગવી, બુધ સુત જનમ્યો સાર. ૩
- શશિસુરપતિ સરીખો થયો, કામિની આગળ રંક;  
અઘટિત વસ્તુ સેવતાં, પામ્યો હરણુ કલંક. ૪

ચોસઠ દીવા જો જલે, જાર રવિ ઉગંત;  
તસ ધર તદપિ તિમિરભરો, જસ ધર પુત્ર ન હુંત. ૫  
૧ચડી ચડાના વચણથી, ઈમ નિસુણી તતકાલ;  
યમદગ્નિ તાપસ પડયો, તપ તપતો જહુ કાલ. ૬

### હાલ—સાતમી.

[ સિદ્ધગિરિ ધ્યાવો ભવિકા—એ દેશી. ]

વિશ્વતાણી જે સૃષ્ટિ કરંતો,  
બ્રહ્મા એહવું નામ ધરંતો, લાલન ! નામ ધરંતો;  
ભવ-ઉદ્દેગ લાહી વનમાંડી,  
રંપંકજભૂ તપ કરંતો ઉછાંડી, લાલન ! કરંતો ઉછાંડી. ૧  
અઠાર કોડી વરસ તપ કરતાં,  
ગયા પ્રજાપતિ કાનન ફરતાં, લાલન ! કાનન ફરતાં;  
ઇણે અવસર તિહાં ઈંદ્ર વિમાસે,  
નિજ ઈંદ્રાણીને આગળ ભાસે, લાલન ! આગળ ભાસે. ૨  
બ્રહ્માનો તપ આવો હરાવી,  
ઈમ નિસુણી ઋષિ પાસે તે આવી, લાલન ! પાસે તે આવી;  
પૂર્વતાણી પરે નાટિક માંડી,  
ચૂકાવ્યો ઋષિ ધ્યાનને છાંડી, લાલન ! ધ્યાનને છાંડી. ૩  
બ્રહ્મા તૂઠો કહે વર માગો,  
૩સુરસુંદરી કહે સાહિબ જાગો, લાલન ! સાહિબ જાગો;  
છાગ સુરા અમને આદરિયે,  
કહે પ્રજાપતિ એ ન ઉચ્ચરિયે, લાલન ! એ ન ઉચ્ચરિયે. ૪

તુમ સંસર્ગ લગે તપ જાયે,  
 ઋષિને છાગનો વધ ન કહાએ, લાલન ! વધ ન કહાએ;  
 પણ એ મદિરા પાણી સરીસી,  
 તિણે તુમ વચનથી અમો આદરશી, લાલન ! અમો આદરશી. ૫  
 મદિરા પાન કર્યો ઋષિ રણિયો,  
 ખુલુક્ષાવશે છાગને હણિયો, લાલન ! છાગને હણિયો;  
 સુરાંગના સહ કીધી કીડા,  
 સુખ સાંસારિક મૂકી તે વ્રીડા, લાલન ! મૂકી તે વ્રીડા. ૬  
 રહ્યો અશેષ અદ્ય તપ છાંડ્યો,  
 દક્ષિણ દિશિ ફેર નાટિક માંડ્યો, લાલન ! નાટિક માંડ્યો;  
 લાજ લગે ન શકે જળ જોઈ,  
 કહે તપથી મુખ દક્ષિણ હોઈ, લાલન ! દક્ષિણ હોઈ. ૭  
 પ્રાચીન પશ્ચિમ ઉત્તર હોવે,  
 ચાર વદન સહુ તપ ફલ ખોવે, લાલન ! તપ ફલ ખોવે;  
 સુરવધૂ નાટિક અંખર ચલિયો,  
 પંચમ મુખ તવ પ્રજ્ઞા નિકલિયો, લાલન ! પ્રજ્ઞા નિકલિયો. ૮  
 ઇશ્વરે તે મુખ છેલ્લો વિપાકે,  
 હાસ્ય કરી ગઈ સુર-વહુ રનાકે, લાલન ! સુર-વહુ નાકે;  
 ચઉમુખ હુઓ પંચમ મુખ વામ્યો,  
 દાસપણે તેહ નારીનો પામ્યો, લાલન ! નારીનો પામ્યો. ૯  
 પ્રજ્ઞા પણ રમણીથી ચૂક્યો,  
 ધ્યાનતાણું ફલ વનમાંહી મૂક્યો લાલન ! વનમાંહી મૂક્યો;  
 ભાનુ સહસ્ર કિરણ જુઓ ધરતો,  
 તિમિર-હરણ વસુધામાંહી ફરતો, લાલન ! વસુધામાંહી ફરતો. ૧૦

ઇણિ અવસર રત્નાદે દેખી,  
 કરતો પ્રાર્થન સુગુણ ગવેખી, લાલન ! સુગુણ ગવેખી;  
 સા કહે તાહરો તેજ ખમાએ,  
 નહિ તિણે કરી જો ન્યૂન થાએ, લાલન ! જો ન્યૂન થાએ. ૧૧  
 વિધાતા પાસે જઈ છાનું,  
 ઓછું કરો રૂપ ઇમ કહે ભાનુ, લાલન ! ઇમ કહે ભાનુ;  
 તવ લગે ઓછું કરું રૂપ તોલે,  
 મુખથી જળ લગે તું નહિ ભોલે, લાલન ! તું નહિ ભોલે. ૧૨  
 સંઘાડે તવ ભાનુ ચઢાવ્યો,  
 ૧તાછતાં રવિ જળ દુઃખ પાયો, લાલન ! જળ દુઃખ પાયો;  
 ઉપને દુઃખ બહુત પોકાર્યો,  
 રીસ ચઢાવીને ૨ધાતે ઉતાર્યો, લાલન ! ધાતે ઉતાર્યો. ૧૩  
 આદરી જઈ રત્નાદે દેવી,  
 સ્મરવિવશ દુઃખ સહિ સુખ સેવી, લાલન ! સહિ સુખ સેવી;  
 ઐતિમિરારિ સુર-શ્રેણિમાં વડિયો,  
 તે સરીખો પણ સ્ત્રી-વશ પડિયો, લાલન સ્ત્રી-વશ પડિયો. ૧૪  
 ઇક વન ગાતમ-ઋષિ તપ કરતા,  
 નારી અહલ્યા સહ સુખ વરતા, લાલન ! સહ સુખ વરતા;  
 ઇંદ્ર તે દેખી રૂપ ઈવિલેવ્યો,  
 નારી અહલ્યા સહ સુખ સેવ્યો, લાલન ! સહ સુખ સેવ્યો. ૧૫  
 દેખી માર્જન-રૂપ નીકળતો,  
 શાપ દીએ ઋષિ કોપે તે બળતો, લાલન ! કોપે તે બળતો;  
 ભગો સહસ્ર ભવ તવ ઇંદ્ર !  
 મનાવ્યો મલી સુરવૃન્દ મુનીન્દ્ર, લાલન ! વૃન્દ મુનીન્દ્ર. ૧૬



નેત્રસહસ્ર તે નામ કરાવ્યું,  
 નારી તણે વશે એ દુઃખ લાવ્યું, લાલન ! એ દુઃખ લાવ્યું;  
 ઇણિપરે ઋષિ તપસી સ્મર નડિયા,  
 ચૂક્યા તપ ભવ-પાસમાં પડિયા, લાલન ! પાસમાં પડિયા. ૧૭  
 જગ જનતા ઋષિ મૃગસમ જાણે,  
 ચક્રી સુરપતિ દ્વીપ વખાણે, લાલન ! દ્વીપ વખાણે;  
 કેશરી - સમ કંઠર્પ કહાયો,  
 અષ્ટાપદ-સમ જિન મુનિરાયો, લાલન ! જિન મુનિરાયો. ૧૮  
 સુરસુંદરીને રાસ રસાલે,  
 ત્રીજા ખંડની સાતમી ઢાલે, લાલન ! સાતમી ઢાલે;  
 જન્મ લહી જિણે કામ વિહાયા,  
 ધન ધન તે વીર જનનીએ જાયા, લાલન ! જનનીએ જાયા. ૧૯

[ દોહરા. ]

કામ વિહંગન આગળે, સુરપતિ સરીખા રાંક;  
 અંગવિનાના સંગથી, પામ્યા કટુક વિપાક. ૧  
 મંડપકૌશિક મહારૂષિ, તપસમાં શિરદાર;  
 વિધવા સ્ત્રી રસે આદરી, સુખ વિલસે સંસાર. ૨  
 છાયા નામે તસ સુતા, સકલ કલા વિજ્ઞાન;  
 માતપિતા મન ચિંતવે, બેસી એકણુ થાન. ૩  
 આપણુ તીરથ કીજીએ, જિમ હુયે આગળ સાથ;  
 પણ પુત્રી કહો કેહને, જઈએ ભળાવી હાથ. ૪  
 જિહાં થકી નવિ ઉપજે, કિંચિત્ પુત્રી વિનાશ;  
 તિહાં પુત્રીને મૂકીએ, એહવે એક કીનાશ. ૫  
 ઇમ ચિંતી ચમરાયને, સુતા ભળાવી તેહ;  
 ખિહું ચાલ્યા તીરથ ભણી, પુણ્ય કરણુ ગુણુ-ગેહ. ૬

## ઢાલ-આકમી.

[ ત્રીજે ભવ વરથાનક તપ કરી—એ દેશી. ]

દેખી સુરૂપ તિહાં <sup>૧</sup>રવિપુત્ર, નારીપણે આદરતો;  
 જાર પુરૂષના ભયથી છાયા, ઉદરમાંડી યમ ધરતો રે.  
 પ્રાણી મદન વિડંબન જોજો—એ આંકણીં ૧  
 સ્નાન કરે ગંગામાં જ્યાહરે, તસ નઈ તીર ઠવંત;  
 વાયુદેવ સા—વાત લહીને, મિત્ર અગ્નિને કહંત રે. પ્રાં ૨  
 તો અગ્નિ ખપ માંડ્યો ઘણેરો, છાયાશું એક મત્ત;  
 અગ્નિ છાયા વિષય સુખ પ્રેમે, વિલસે યમથી પ્રચ્છન્ન રે. પ્રાં ૩  
 યમની ભીતથકી અગ્નિને, રક્ત—વિષય સા નાર;  
 ગુપ્તપણે વિષયસુખ સેવી, રાખે ઉદર મઝાર રે. પ્રાં ૪  
 વળી ઉદરમાં યમ રાખે તેહને, સુખ વિલસે નિજ ધામ;  
 સુર તેત્રીસ કોડી રહે ભૂખ્યા, અનલનો જાણે ન ઠામ રે. પ્રાં ૫  
 વિષુ અગ્નિ કહો કિમ અન્ન પાકે, ભૂખ કહો કિમ વામે;  
 ઈમ સુરલોક કોલાહલ દેખી, ઈંદ્ર સમાચાર પામે રે. પ્રાં ૬  
 મધવા વાયુ મિત્રને પૂછે, વાત સકલ તિણે લાખી;  
 ડવળી વદે કરો પ્રગટ શિખિને, લોક સકલ સુખ દાખી રે. પ્રાં ૭  
 પવને નિજ ઘર તેડ્યા ભોજન—કરવા સુરગણુ જાણુ;  
 સકલને એક એક આસન માંડ્યાં, યમને આસન ત્રણય રે. પ્રાં ૮  
 કરજોડી વાયુ કહે યમને, ઉદર મધ્ય છે નારી;  
 ઈણિ આસન તે કાઢી બેસારો, યમનૃપે તામ બેસારી રે. પ્રાં ૯  
 પવન કહે નારી તેં ધરીઓ, પાવક ઉચર મઝાર;  
 આસન રિક્ત અછે તિણિ કારણુ, વેગે કાઢી બેસાર રે. પ્રાં ૧૦

સા લયબ્રાંત શિળિને કાઢી, થાપ્યો આસન જામ;  
 તે દેખી યમદેવ તે કોપ્યો, દેખો વિડંબન કામ રે. આ૦ ૧૧  
 ડંડ ગ્રહી યમ મારણુ ધાયો, તવ શિળી એકલો નાઠો;  
 કામવિવશ પાવક દુઃખ સહતો, વૃક્ષોપલમાં પેઠો રે. આ૦ ૧૨  
 હજીય લગે જોયો મલે અગનિ, નીકળે કાળોપલથી;  
 સમરવિકાર વિગોપન ભાળી, પરશાસન—વ્યતિકરથી રે. આ૦ ૧૩.  
 અષ્ટાપદ જિણે બલે ઉપાડ્યો, સો દશમુખ પણ ચૂક્યો;  
 નંદિવેણુ મુનિ વેશ્યા—વયણે, ઓઘો મુહપત્તિ મૂક્યો રે. આ૦ ૧૪  
 આર્દ્રકુમર સરીખા રુઝાર, તાસ ઉતાર્યા નીર;  
 વિશ્વત્રિતય કરતો વિણુ શસ્ત્રે, નામે મદન ભટ વીર રે. આ૦ ૧૫  
 આઠમી ઢાલ એ ત્રીજે ખંડે, ભાવે ભવી ચિત્ત ધરજે;  
 મદન વિડંબન દૂર કરીને, જગજસ શુભ સુખ વરજે રે. આ૦ ૧૬

[ દોહરા. ]

ધણુ અવસર સુણજો તિહાં, ઓપમ લંક સમાન;  
 નિવસે સંત વસંતપુર, સૌખ્ય—સમૃદ્ધિ—નિધાન. ૧  
 રરિપુગણુ—તમ—મદન—હરિ, શાસ્ત્ર—ગતિ મતિ સાર;  
 તે નગરીનો રાજિયો, શ્રીપતિ નામ ઉદાર. ૨  
 રાજકાજ ગુણુ આગળો, પરપંચી વાચાલ;  
 મતિમેહર મંત્રીશ્વર, ખુદ્ધિનિધાન કૃપાલ. ૩  
 હય ગય વેગ પરીક્ષતા, ધૈર્ય વીર્ય ગુણુવાન;  
 અંદ્રધવલ સેનાપતિ, યુદ્ધ સમય સાવધાન. ૪  
 વેદવેદાંગાર્યસતા, જાપ હોમ કરે નિત;  
 આશીર્વાદ નૃપાચકૃત, છે સુરદત્ત પુરોહિત. ૫

૧—લડવૈયો. ૨—શત્રુના સમૂહરૂપી અંધકારનો નાશ કરવા માટે સૂર્યસમાન.

તિણે નગરે શ્રેઠી વસે, નામ સુગુણ શ્રીદત્ત;  
 પુરોહિતશું છે તેહને, મિત્રભાવ ગુણ-રત્ત. ૬  
 ઈક દિન પૂછે મિત્રને, શેઠ ગુહ્યની વાત;  
 જો નારી ગુણવંત હોય, તો લહીએ સુખ સાત. ૭  
 વલતું પુરોહિત શેઠને, કહે નિધન-ગત-નાર;  
 તો પરણો નારી નવી, પણ સુણ એક વિચાર. ૮

### લાલ-નવમી.

[ ઇણે અવસર એક ડુંખનું રે, આબું ટોલું એક રે, ચતુરનર-એ દેશી.]  
 મિત્ર કહે સુણ શેઠજી રે, નારી છે અસમાન રે, ચતુરનર !  
 જગમાં ચાર પ્રકારની હો લાલ;  
 પદ્મિની હસ્તિની ચિત્રિણી રે, શંખિની નારી એ જાણુ રે, ચ૦  
 ભિન્ન ગતિ મતિ ચારની હો લાલ. ૧  
 ગંધ કમલ સમ પદ્મિની રે, હસ્તિની મધ સમાન રે, ચ૦  
 ઉત્કટ ગંધ તે ચિત્રિણી હો લાલ;  
 ખારો ગંધ તે શંખિની રે, વળી નિસુણો ગુણવાન રે, ચ૦  
 મુખ-શોભા કરે પદ્મિની હો લાલ. ૨  
 હસ્તિની ઉર-શોભા કરે રે, ચિત્રિણી કટી તટી દેશ રે, ચ૦  
 પગ-શોભા કરે શંખિની હો લાલ;  
 કેશ સુહુમ ધન પદ્મિની રે, હસ્તિની સૂક્ષ્મ કેશ રે, ચ૦  
 વાંકા કેશ તે ચિત્રિણી હો લાલ. ૩  
 કેશ દીર્ઘ શૂકર સમા રે, બોલે વિવેકવિલાસ રે, ચ૦  
 લગ્ન પરસ્પર શંખિની હો લોલ;  
 ૧ બાલસે બેસે પદ્મિની રે, પીઠ હસ્તિનીતર કુલવાસ રે, ચ૦  
 ઘરગણતી કરે શંખિની હો લાલ. ૪

તાંબૂલ વલ્લભ પદ્મિની રે, હસ્તિની વાલ્હો હાર રે, ચ૦  
વાહલું ચીર તે ચિત્રિણી હો લાલ;  
વાત ભલી પણ નવિ રૂચે રે, પરનિંદા અસરાલ રે, ચ૦  
વાલ્હો કલહ નિત શંખિની હો લાલ. ૫

ભોગરેલ તેલ પદ્મિની રે, હસ્તિની નાગરવેલ રે, ચ૦  
તેલ સુગંધી મસ્તકે હો લાલ;  
શ્લાઘ્યવદન શિર શોભતે રે, ચિત્રિણી ઘાલે ધૂપેલ રે, ચ૦  
ધૂલ ઘાલે શિર શંખિની હો લાલ. ૬

ઈત્યાદિક લક્ષણ કહ્યાં રે, કોકદેવની વાણ રે, ચ૦  
પુણ્યે સવિ સુખ પામિયે હો લાલ;  
ઈચ્છિ સુતા એક જોવતાં રે, શ્રીમતી સુગુણ સુજાણ રે, ચ૦  
તે પરણો શ્રીદત્તજી હો લાલ. ૭

અનુક્રમે પરણ્યા શેઠજી રે, વિલસે સુખ સંસાર રે, ચ૦  
ગુણવતી શ્રીમતી નારીશું હો લાલ;  
જિનવચને રતિ શુભમતિ રે, દાન માન ઉપગાર રે, ચ૦  
દાને દંપતી સોહતાં હો લાલ. ૮

સવિ રૂડા સવિ જોલણા રે, કાર્ય સકલ સમરત્થ રે, ચ૦  
ફોગટ જલધર ગાજતો હો લાલ;  
દાન દીયંતે જાણીએ રે, જાસ પહિલા હત્ય રે, ચ૦  
સીથપાક ભટની પરે હો લાલ. ૯

અન્ય દિવસ હવે શેઠજી રે, અર્જન ધન વ્યવસાય રે, ચ૦  
દેશ વિદેશ વ્રજે યદા હો લાલ;  
તદા પુરોહિત મિત્રને રે, સૌધ ભળાવી જાય રે, ચ૦  
અન્ય દિવસ શ્રેષ્ઠી હવે હો લાલ. [?] ૧૦



ગેહુ ભળાવી મિત્રને રે, શેઠ ચાલ્યો વ્યાપાર રે, ચૌ  
અર્જન ધન દેશાન્તરે હો લાલ; [?]

મિત્ર પુરોહિત નિત્ય કરે રે, શ્રીમતી નારી સંભાળ રે, ચૌ  
કામ કાજ તેહનાં કરે હો લાલ. ૧૧

શ્રીમતી રૂપ સરૂપતા રે, દેખી વ્યાખ્યો કામ રે, ચૌ  
કામ તણી ચેષ્ટા કરે હો લાલ;  
એક દિન તેહ જણાવતો રે, શ્લોક કરીને કામ રે, ચૌ  
તાસ પડુત્તર સા કરે હો લાલ. ૧૨

‘તથાહિ-પુરોહિત ઉવાચ-

“કાલે પ્રમુપ્તસ્ય जनार्दनस्य, भेषांधकारासु च शर्वरीषु ।

मिथ्या न वक्ष्यामि विशालनेत्रे, ते प्रत्ययाय प्रथमाक्षरेषु ॥ ૧ ॥”

‘સા ગ્રાહ-

“नेह लंके मुखं किञ्चित्, चञ्छादितस्यांहसा भृशम् ।

मितं च जीवितं नृणां, तेन धर्मे मतिं कुरु ॥ ૨ ॥”

૧-ભાવાર્થ:-આ શ્લોકના ચાર પાદના પ્રથમ પ્રથમ અક્ષર-  
દ્વારા પુરોહિત કામની પ્રાર્થના કરે છે.

હે ! વિશાલ નેત્રવાળી સ્ત્રી મેઘથી અંધકારવાળી એવી ચોમાસાની  
રાત્રીમાં ‘હું તને ઇચ્છું છું’ તે હું જૂઠું નથી કહેતો. પ્રતીતિ-  
ખાત્રી માટે શ્લોકના ચાર પાદના પ્રથમ અક્ષરોથી ‘કામેમિ તે’  
એ પ્રમાણે મેં જણાવ્યું છે.

૨-ભાવાર્થ:-આ શ્લોકના ચાર પાદના પ્રથમ પ્રથમ અક્ષર દ્વારા  
શ્રીમતી પ્રત્યુત્તર આપે છે.

હે ! પુરોહિત ! આ લોકમાં પાપવડે અત્યંત આચ્છાદિત થયેલા  
માનવીને થોડું પણ સુખ હોતું નથી. મનુષ્યનું જીવિત ક્ષણભંગુર છે  
માટે ધર્મમાંજ ખુદ્દિ રાખ. [શ્લોકના ચાર પાદોના પ્રથમ અક્ષરોથી  
‘નચ્છામિ તે’ હું તને ઇચ્છતી નથી.]

પૂર્વની ઢાલ ચાલુ.

- દિન કેતે વીતે થકે રે, પુનરપિ આબ્યો તામ રે, ચ૦  
પુષ્પાદિક તાંબૂલ દીએ હો લાલ;  
નયન નચાવે નેહશું રે, જાય નિતુ તસ ધામ રે, ચ૦  
એક દિન ઇણિપરે ઉચ્ચરે હો લાલ. ૧૩
- શ્રીમતી નજરે નિરખીએ રે, હું તુઝ કંતનો મિત રે, ચ૦  
મે મતિ તવ ગુણ રક્ત છે હો લાલ;  
જલ વિણ વેલી સૂકે સદા રે, નારી નર વિણ નિત રે, ચ૦  
મુઝ સાથે લીલા કરો હો લાલ. ૧૪
- કંત વિદેશે ચાલિયો રે, દુઃખ દીએ કુણ પ્રાણ રે, ચ૦  
જેહશું નેહ તે વાલહો હો લાલ;  
ઈમ નિસુણી સતી ઈમ કહે રે, શીલરચણ ગુણખાણ રે, ચ૦  
ઉત્તમ થઈ શું ઉચ્ચરો હો લાલ. ૧૫
- તે નર ઉત્તમ જાણીએ રે, મરણ અંગીકરત રે, ચ૦  
પણ જન-વિરુદ્ધ ન આચરે હો લાલ;  
હિંસા અલીક વચનથી રે, પરધન પરવધૂ-રત રે, ચ૦  
જીવ નરક પ્રતે સંચરે હો લાલ. ૧૬
- ખાંધવ જાણી તુમ ભણી રે, દેઈ ભલામણ કંત રે, ચ૦  
દેશ ચલ્યો વિશ્વાસથી હો લાલ;  
રક્ષણ કારણે જે કરી રે, ચીમડાં વાડ ભણંત રે, ચ૦  
તાસ રાવ કુણ સાંભળે હો લાલ. ૧૭
- રાણી ગુરૂપત્ની કહી રે, શેઠ-વધૂ નિજ માત રે, ચ૦  
મિત્ર-વધૂ કહી પાંચમી હો લાલ;  
એ પાંચે માતાસમી રે, એ નીતિ-શાસ્ત્રની વાત રે, ચ૦  
ઉત્તમ નર ચૂકે નહિ હો લાલ. ૧૮

કહે પુરોહિત શું ઘણો રે, બોલો વિરઝો બોલ રે, ચ૦  
રાખી જાણે ઘર આપણું હો લાલ;  
તો મુઝ વયણુ સમાચરો રે, કર મુઝશું કલ્લોલ રે, ચ૦  
નરભવ લાહો લીજીએ હો લાલ. ૧૯

ઈમ નિસુણી સતી શ્રીમતી રે, કહે વિમાસી તામ રે, ચ૦  
પહિલા પ્રહરમાં આવજો હો લાલ;  
ઈમ સંકેત કરી ગયો રે, પુરોહિત નિજ ધામ રે, ચ૦  
તવ ચિંતે સતી એકલી હો લાલ. ૨૦

કરી શૃંગાર સતી ગઈ રે, સેનાનીને પાસ રે, ચ૦  
વાત સકલ કહી તેહને હો લાલ;  
વલતું કહે સેનાપતિ રે, દેશું શિખામણુ તાસ રે, ચ૦  
મુઝ આગળ એ શું કરે હો લાલ. ૨૧

વારીશ હું પુરોહિતને રે, પણ મુઝને ઘર તેડ રે, ચ૦  
કહે સતી મત ઉચ્ચરો હો લાલ;  
ઉત્તમ ધર્મ કિમ બોલિએ રે, પરવધૂની તજો કેડ રે, ચ૦  
અમૃતથી વિષ ઉછળે હો લાલ. ૨૨

સેનાની કહે થોડું લવો રે, મુઝ તેડે તુઝ લાજ રે, ચ૦  
વધસે વલતું સતી કહે રે લાલ;  
તુમ વચન કુણુ ઉથપે રે, તિણુ કરી મહારાજ રે, ચ૦  
બીજા પ્રહરમાં આવજો હો લાલ. ૨૩

તસ સંતોષી સતી ગઈ રે, મંત્રીશ્વરની પાસ રે, ચ૦  
વાત સકલ કહે તેહને હો લાલ;  
સેનાનીને વારજો રે, બોલો વયણુ કુવાસ રે, ચ૦  
મુઝ ઘર આવવા ખપ કરે હો લાલ. ૨૪

- મંત્રી તવ વલતું વહે રે, મુઝ આગળ એ રાંક રે, ચ૦  
 સેનાપતિનું શું ગળું હો લાલ;  
 શિખામણુ દેશું અમો રે, કાઠી એહનો વાંક રે, ચ૦  
 જિમ ન કરે ફરી એહવું હો લાલ. ૨૫
- સેનાનીને વારશું રે, પણ મુઝને ઘર તેડ રે, ચ૦  
 વાન વધારું તાહરું હો લાલ;  
 કહે સતી ફરે તને રે, પર-રમણીની કેડ રે, ચ૦  
 બોલ્યે પૂરણુ ઠર્યા હો લાલ. ૨૬
- તુમ મુખથી શું નીકળે રે, નીરથી શિખી પ્રતિકૂલ રે, ચ૦  
 રેહાહિણી પતિથી ઉણુતા હો લાલ;  
 મોટા છોટાઈ કરો રે, નિજ શિર ઘાલો પૂલ રે, ચ૦  
 કુંજરપરે અવિવેકથી હો લાલ. ૨૭
- મંત્રી કહે થોડું લવો રે, મુઝ આવે તુઝ વાન રે, ચ૦  
 વધશે વલતું સતી કહે હો લાલ;  
 તુમ વચન કુણુ ઉથપે રે, સુણુને સુગુણુ નિધાન રે, ચ૦  
 ત્રીજે પ્રહરે આવને હો લાલ. ૨૮
- ઈમ સંતોષી સતી ગઈ રે, શ્રીમતી નરપતિ પાસ રે, ચ૦  
 વિનય કરીને ઈમ કહે હો લાલ;  
 મતિમહેર તુમ મંત્રવી રે, સાહિબ વારો તાસ રે, ચ૦  
 મુઝ ઘર આવવા ખપ કરે હો લાલ. ૨૯
- સા-દેખી મોહ્યો થકો રે, ભૂપ કહે એ રાંક રે, ચ૦  
 મુઝ આગળ એ શું કરે હો લાલ;  
 મંત્રીશ્વરને વારશું રે, કાઠી એહનો વાંક રે, ચ૦  
 પુનરપિ જિમ ન કરે ફરી હો લાલ. ૩૦

- શિખામણુ દેશું અમો રે, પણ મુઝને ઘર તેડ રે, ચ૦  
મુઝ સંગે રંગે રમો હો લાલ;  
કહે સતી તજીએ સદા રે, પર-રમણીની કેડ રે, ચ૦  
રાય પ્રજાનો પિતા કહ્યો હો લાલ. ૩૧
- પરાજ પરવસ્ર કહ્યો રે, વિસહરશું અતિ રોલ રે, ચ૦  
પરશ્યા પરકામિની હો લાલ;  
પરનિદા પરવેશમને રે, હુન્નનશું કલ્લોલ રે, ચ૦  
ઉત્તમ નર દૂરે તજો હો લાલ. ૩૨
- રાય કહે થોડું લવો રે, ધણી પ્રજાનો રાય રે, ચ૦  
ધણી વચન કુણુ ઉથપે હો લાલ;  
કહે સતી કુણુ ઉથપે રે, તુમ વચન નરરાય રે, ચ૦  
ચોથે પ્રહરે આવજો હો લાલ. ૩૩
- ઈમ સંકેત કરી જુજૂઆ રે, નિજ ઘર ગઈ સતી સાચ રે, ચ૦  
પલ્લંક જઈ બેઠી સતી હો લાલ;  
હૃદયારામે ચિંતવે રે, વલગ્યા ચાર પિશાચ રે, ચ૦  
શીલ રયાણુ કિમ રાખશું હો લાલ. ૩૪
- શીલથી સદ્ગતિ પામીએ રે, લહીએ સૌખ્ય વિશાલ રે, ચ૦  
જસ શુભ સંપદ પામીએ હો લાલ;  
સુરસુંદરીના રાસની રે, એ કહી નવમી ઢાલ રે, ચ૦  
ત્રીજે ખંડે જાણજો હો લાલ. ૩૫

[ દોહરા. ]

- નિજ મંદિર પાસે અછે, પાડોસણી સહિ એક;  
શ્રીમતી તસ મંદિર જઈ, શીખવે તાસ વિવેક. ૧
- ચાર ઘડી રહે પાછલી, રયાણીની નિરધાર;  
અતિ રડતી ઉઘડાવજે, મુઝ મંદિરના દ્વાર. ૨



પત્ર ફૂટ વંચાવજે, નિધન થયેા તુઝ નાહ;  
 ઇમ શિખામણુ દેઈ કરી, નિજ ઘર આવી ઉછાંહ. ૩  
 દીર્ઘ — મંજૂષા એક છે, ચાર વખારાવંત;  
 સજ્જ કરી બેઠી ઘરે, દાસી સહિત નચિત. ૪

હાલ—દશમી.

[ ધન ધન જિનવાણી—એ દેશી. ]

નિજ દાસીને કહે સતી તામ, આવે પુરોહિત જામ રે;  
 ગતિ કામની જોજો.

આદર કરી તસ દેજો માન, પછે મુઝને કરજો સાન રે.

ગતિ કામની જોજો. ૧

વસ્ત્ર કોથલી કરજો હાથ, પદ્યંક લગે જજો સાથ રે; ગાં ૧  
 કહેજો ઇમ બેસો ઇણે ખાટ, સ્વામિની જોવે વાટ રે. ગાં ૨  
 તિમિરહરણુ ૧હુરિ જગમાં લમતો, પુરોહિતને અણુગમતો રે; ગાં ૩  
 જર પુરૂષ નારી દિન—ઈંદો, ચોરને ન ગમે ચંદો રે. ગાં ૪  
 કૌતુક જોવા શીઘ્ર ચલતો, પશ્ચિમ વાસ કરતો રે; ગાં ૫  
 પુરોહિત તવ અતિ ઉલ્લટ ધરતો, અંગે સજ્જઈ કરતો રે. ગાં ૬  
 વસ્ત્રાભરણુ કુસુમ તંબોલ, પહિરે શૃંગાર સોલ રે; ગાં ૭  
 જાણે પુરોહિત કારજ સિદ્ધો, લાખ દ્રવ્ય કર લીધો રે. ગાં ૮  
 સાંજ સમે આવ્યો રસ ગિદ્ધો, દાસીએ આદર દીધો રે; ગાં ૯  
 સ્વામી પધારો મધ્ય આવાસે, આવ્યો શ્રીમતી પાસે રે. ગાં ૧૦  
 શ્રીમતી તસ સત્કાર કરંતી, આસન અગ્ર ધરંતી રે; ગાં ૧૧  
 જે આપે તે સવિ કર લેતી, દાસીને શિક્ષા દેતી રે. ગાં ૧૨  
 તૈલાભ્યંગન મજ્જન કરજો, આગલ આસન ધરજો રે; ગાં ૧૩  
 સર્વ લોજન સામગ્રી કરાવો, રાત્રી પ્રહર ગમાવો રે. ગાં ૧૪

દાસી પણ તે રીતે કરતી, શ્રીમતી આગલ કરતી રે; ગાં  
દુગ્ધાદિક સવિ ભોજ્ય કરીને, કહે સતી હેત ધરીને રે. ગાં ૯

૧ અથ શ્રીમતી પુરોહિતાયાશનાચાગ્રહમકરોત્તથાહિ—  
પિબ વિદ્વન્ ! દુગ્ધ—મહામતિદં, કફમારુતપિત્તજરાપહરમ્ ।  
મદનોદય—યોષિતનૃત્યકરમ્, સુરભિસ્તનનિઃસૃતપાપહરમ્ ॥ ૧ ॥  
સૂક્ષ્મં ગોધૂમચૂર્ણ ઘૃતગુડસહિતં નાલિકેરોરુચ્ચંડમ્,  
દ્રાક્ષાચર્જૂરસૂઝીતજમરિચયુતં પેશલં નાગપુષ્પમ્ ।  
પક્ત્વા લોહે કટાહે ટલપટુલટલં પાવકેમ ન્દકાન્તૌ,  
ધન્યૈર્હેમન્તકાલે પ્રચુરઘૃનયુતા ભુજ્યતે લાપનશ્રીઃ ॥ ૨ ॥  
દિંગૂજીરૈર્મરીચૈર્લગ્નદલયુતૈરાદ્રકૈઃ પૂર્ણગર્ભૈઃ,  
સ્નિગ્ધસ્વાદપ્રપૂર્ણપરિમલબહુલઃ કોમલઃ કુઙ્કુમાભઃ ।  
લગ્નો દન્તાન્તરાલે મરુમમરુમરુત્સ્પૃષ્ટવિસ્પૃષ્ટશબ્દઃ,  
નાધન્યાનાં કપોલે પ્રવિશતિ વટકઃ કામિનીપ્રેમદત્તઃ ॥ ૩ ॥  
ઇત્યેતે વરમોદકાઃ સુરનરશ્રેણીમનોમોદકાઃ,  
કિંવામી ઘનચ્ચંડમણ્ડકવરા પીયૂષપૂર્ણકિરાઃ ।  
યસ્યૈતે ઘૃતમોદકા રસયુતા આસ્યાતતે પૂરકાઃ,  
યત્કિંચિત્ તવ રાજતે ચિતયહો વિદ્વન્ સ્વભક્ષં કુરુ ॥ ૪ ॥  
ઘૃતપૂરસુગન્ધલવજ્જયુતૈઃ, કર્પૂરકરમ્બમમીષ્ટમનૈઃ ।  
સિતશાલિવિચાલિમુદાલિભૂતૈઃ, કુરુ વિદ્વન્ ! ભોજનસૌખ્યકૃતૈઃ ॥ ૫ ॥

૧-૬વે શ્રીમતીએ પુરોહિતને ભોજન માટેનો આગ્રહ કર્યો,  
તેનું વર્ણન આ આઠ શ્લોકોમાં છે. શ્લોકો અશુદ્ધ જણાય છે  
અને શુદ્ધ પ્રત મેળવી શકાઈ નથી એટલે જેવા છે તેવા જ મૂકીને  
અત્રે તેનો અર્થ આપવામાં આવ્યો નથી.

ઘૃત મક્ષસિ વિદ્વન્ ! સઘતયં, દીપમન્મથકામિર્નાચિત્તહરમ્ ।  
 યદિ હૃચ્છસિ ભોગવિભોગ યદા, રતરંગવસંતશરીર તદા ॥ ૬ ॥  
 દધિ મક્ષસિ વિદ્વન્ ! સ્વપ્તયુતમ્, મરિચાનનમિશ્રિતગન્ધસમમ્ ।  
 રુચિકામબલપ્રદપુષ્ટિકરમ્, સહ સિન્ધવજીરકવાતહરમ્ ॥ ૭ ॥  
 હિમસીતમુનિર્મલકુમ્ભયુતૈઃ, કર્પૂરસુવાસનપવનહૃતૈઃ ।  
 રમણીકરકનકકચોલભૃતમ્, પિબ વિદ્વન્ ! વારિ સદારમૃતમ્ ॥ ૮ ॥

### તંબોલ સંબંધી વિચાર.

[ દોહરા. ]

પહિલું પત્ર મુહ દિઠ વિણુ, લખે <sup>૧</sup>કેદલ જેહ;  
 સાત જન્મ દાલિદ્રિયો, નિર્ધન હુવે તેહ. ૧  
 પત્ર અથ ને ખીટ નસ, એ ચૂંટયા વિણુ ખાય;  
 દૂષણ બહુલાં અનુક્રમે, દાલિદ્ર-રૂપ તે થાય. ૨  
 પત્ર અથ પ્રહ્લા વસે, <sup>૨</sup>સારદ પત્રહ મૂલ;  
 વચલી નસે <sup>૩</sup>કાત્યાયની, તિણુ એ કરવાં દૂર. ૩

[ ચોપાઈની-દેશી. ]

અંગૂઠા પાસે તર્જની, ચૂને લેવે તે વર્જવી;  
 પત્ર પુંઠિ તિણી લિપી ખાય, સુરાપાન સરખુ કહેવાય. ૪  
 ચૂનો અંગૂઠે લીજીએ, પત્ર મધ્ય લેપન કીજીએ;  
 તે તંબોલ લખે સુખ હોય, અમૃતપાન સમ કહીએ સોય. ૫  
 ઇણે વિવેકે ખાધા પાન, મૃગમદ કપૂરમાંડી વિજ્ઞાન;  
 શ્રીમતી કહે પુરોહિત ઉછરંગ, જિણે ખાધા તિણે પામ્યો રંગ. ૬

### પૂર્વની ઢાલ ચાલુ.

ઇણિપરે ભોજન સરસ કરાવી, રચણી એક પ્રહર ગમાવી રે; ગાં ૧૦  
 જઈ પદ્યંકે બેઠો સાર, સેનાની આવ્યાં ઘર—બાર રે. ગાં ૧૦  
 સાન કરી કહે ઉઘાડો બાર, પુરોહિત કહે કુણુ દાર રે; ગાં ૧૦  
 શ્રીમતી કહે ન લહું કુણુ કાજ, સેનાની આવ્યા મહારાજ રે. ગાં ૧૧  
 સાંભળી શબ્દ પુરોહિત જંપે, તસ્કરપરે તનુ કંપે રે; ગાં ૧૦  
 કરો પ્રચ્છન્ન રખે મુઝ દેખે, શ્રીમતી તામ ઉવેખે રે. ગાં ૧૨  
 તેડયા કુણુ જે તમે ઇહાં આવ્યા, રોઝ તણી પરે લાવ્યા રે; ગાં ૧૦  
 કિહાં પ્રચ્છન્ન કરું કહો છાને, પેસો મંજૂપને ખાને રે. ગાં ૧૩  
 પેઠો પુરોહિત તતખિણુ જામ, તાણુ દીયે સતી તામ રે; ગાં ૧૦  
 સેનાની ઘરમાંડી આવ્યા, સકલ સામગ્રી લાવ્યા રે. ગાં ૧૪  
 જેહુ દીએ તે હાથે ધરતી, નવી સજાઈ કરતી રે; ગાં ૧૦  
 કરતાં સકલ સજાઈ તામ, પૂર્ણ થયાં દ્વય—યામ રે. ગાં ૧૫  
 મંત્રીશ્વર આવ્યા તિણિવાર, સેનાની કહે કુણુ દાર રે; ગાં ૧૦  
 વલતું કહે સતી શ્રીમતી નાર, છે મંત્રીશ્વર ઘર—બાર રે. ગાં ૧૬  
 શે કારણુ આવ્યો તુઝ ધામ, શું જાણું હશે કોઈ કામ રે; ગાં ૧૦  
 તો વહિલી મુઝને સંતાડ, તું પછે બાર ઉઘાડ રે. ગાં ૧૭  
 કિહાં પ્રચ્છન્ન કરું કહો છાને, પેસો મંજૂપને ખાને રે; ગાં ૧૦  
 બીજે વખારે પેઠો જામ, તાણુ દીએ સતી તામ રે. ગાં ૧૮  
 મંત્રી નિજ મંદિરમાં લેવે, શ્રીમતી ભક્તિ કરેવે રે; ગાં ૧૦  
 ચોથે પ્રહરે પધાર્યા રાય, મંત્રી પેઠો તિણે ઠાય રે. ગાં ૧૯  
 તૃતીય વખારે તાલક દેતી, નૃપને મંદિર લેતી રે; ગાં ૧૦  
 કરતાં ભક્તિ નરિંદની સાર, નિશિ ચરમ રહી ઘટી ચાર રે. ગાં ૨૦

તતખિણ પાડોસણ જઈ ખાર, કરે અત્યંત પોકાર રે; ગાં  
 શ્રીમતી સાંભળ તુઝ ભરતાર, માઠો આવ્યો સમાચાર રે. ગાં ૨૧  
 આવી કુટુંબ સહિત હું વહેલી, ખાર ઉઘાડ સહેલી રે; ગાં  
 ઇમ નિસુણી સતી મૂર્છા પામે, રૂદન કરે તિણે ઠામે રે. ગાં ૨૨  
 રાય કહે રાખો મુઝ છાને, પેઠા મંજૂપને ખાને રે; ગાં  
 તાણુ દીયે સતી તુર્ય વખારે, કૂચી ધરણી મઝાર રે. ગાં ૨૩  
 ઉગ્યો સૂર્ય હુગ્યો પરભાત, શેઠની સહુ કરે વાત રે; ગાં  
 મૂગ્યો અપુત્રિયો ઇક વ્યવહારી, વાત કરે દરખારી રે. ગાં ૨૪  
 તાસ સિરિ દરખાર મગાવે, રાણી રાય શોધાવે રે; ગાં  
 રાય પ્રધાન ન કોઈ દીઠા, અરિ-ભયથી શું નાઠા રે. ગાં ૨૫  
 ચાર મિલી ગયા છે કુણુ કામ, વાત એ સકલ વિરામ રે; ગાં  
 રાણી કહે સેવકને તામ, આણો સિરિ મુઝ ધામ રે. ગાં ૨૬  
 સેવક શેઠ તણે ધર જાય, કહે લચ્છી કુણુ ઠાય રે; ગાં  
 કહે સતી એ મંજૂપ-મઝારે, મૂકી છે ભરતારે રે. ગાં ૨૭  
 ઠામ અંવર ન લહું હું કોય, તામ ઉપાડે સોય રે; ગાં  
 સેવક કળે કરી જઈ વહેલી, અંતેઉરમાં મહેલી રે. ગાં ૨૮  
 રાણી જાણી અતિ ઘણુ ભાર, ચિંતે હૃદય મઝાર રે; ગાં  
 નૃપ આવ્યા પહેલું કાંઈ છાનું, કાઠી લીઉં એક ખાનું રે. ગાં ૨૯  
 તાણુ પ્રથમ ઉઘાડયું જામ, પુરોહિત પ્રગટયા તામ રે; ગાં  
 લહી આશ્ચર્ય કહે નૃપ-ધરણી, એહ કિસી તુમ કરણી રે. ગાં ૩૦  
 હસત વદન પુરોહિત ભાસે, આગળ કૌતુક થાસે રે; ગાં  
 ખીજું તાણુ ઉઘાડી જોજે, પછે મુઝ દ્વષણુ દેજે રે. ગાં ૩૧  
 અનુક્રમે તે ચારે નીકળિયા, પરસ્પર દળે મળિયા રે; ગાં  
 નીચું જોઈ રહ્યા તિણિવાર, જોજે મદન-વિકાર રે. ગાં ૩૨



વિસ્લથ વસન વ્રીડા લહી નાઠા, નિજ મંદિર જઈ પેઠા રે; ગા૦  
થિતે પુરોહિત બેસી ધામ, નારી તણું બુઝો કામ રે. ગા૦ ૩૩

યતઃ સૂક્તમુક્તાવલો-

૧“સમ્મોહયન્તિ મદયન્તિ વિહમ્બયન્તિ, નિર્ભર્સયન્તિ રમયન્તિ વિષાદયન્તિ ।  
एताः प्रविश्य सदयं हृदयं नराणां, किं नाम वामनयना न समाचरन्ति ? ॥ ૧ ॥

૨“अश्वप्लुतं माधवगर्जितं च, स्त्रीणां चरित्रं भवितव्यता च ।

अवर्षणं चापि च वर्षणं च, देवा न जानन्ति कुतो मनुष्याः ? ॥ ૨ ॥”

વાહલા વિસસીએ નહિ, એ ત્રિહું એણે સંસાર;  
ઈક વૈરીને વિષહર, અને વિરક્તિ નાર. ૩  
વૈરી રૂઠો દાહ દીએ, વિષહર ચાંપ્યો ખાય;  
ચિત્ત વિરત્તિ ગોરડી, બાલી વિષ દેઈ જાય. ૪

પૂર્વની ઢાલ ચાલુ.

શુંગી અનલ જલ નૃપ અસિધારો, વેશ્યાનારી સોનારો રે; ગા૦  
એ વિશ્વાસ મ કરશ્યો કોય, પોપ્યાં નિજ નવિ હોય રે. ગા૦ ૩૪

૧-ભાવાર્થ:-સ્ત્રીઓ પુરૂષોને મોહ પમાડે છે, ઉન્મત્ત બનાવે છે,  
વિહમ્બના પમાડે છે, તર્જના કરે છે, કીડા કરાવે છે  
અને ખેદ પમાડે છે. વધારે શું કહેવું? આ સ્ત્રીઓ  
મનુષ્યના કામળ હૃદયમાં પ્રવેશ કરીને શું નથી કરતી ?  
[સુ. મુ. અધિકાર-૯૯ શ્લો-૧૦]

૨-ભાવાર્થ:-અશ્વ-ઘોડાની ગતિ, વશાખ માસની ગર્જના, સ્ત્રી ચરિત્ર,  
ભવિતવ્યતા, અવૃષ્ટિ અને વૃષ્ટિ આ છ વસ્તુને દેવો પણ  
નથી જાણી શકતા તો પછી મનુષ્યો તો કયાંથી જ જાણે ?  
[સુ-મુ-અધિકાર-૧૨૭ શ્લો ૬૫]

૩-એક જાતનું વિષ.

તેડાવે નૃપ શ્રીમતી નાર, પહેરાવે અલંકાર રે; ગાં ૩૦  
 સતી સુખાસણુ બેસી ઉદારે, ગર્ધ નિજ ઘર પરિવારે રે. ગાં ૩૫  
 દિન કેતે આવ્યો ભરતારો, પુણ્યે જય જયકારો રે; ગાં ૪૦  
 રત્નજટી ચિત્તચિંતે એમ, રખે મુઝ નીપજે તેમ રે. ગાં ૪૬  
 ત્રીજો ખંડ એ રાસ રસાલે, તેહની દશમી ઢાલે રે; ગાં ૫૦  
 શુભ ચિત્તે જિણે કામ વિહાયા, તિણે વીર ગિરદ ધરાયા રે. ગાં ૫૭  
 [ દોહરા. ]

ઇણિપરે ખેચર ચિંતવી, કરી નિશ્ચય નિજ મન;	
ઉક્ત વચણુ નવિ પાલટે, તે જગમાં ધન ધન.	૧
વચને પાંડવ વન વસ્યા, વચન કાળે સિરિ રામ;	
લંકા બિભીષણુ થાપીઓ, રાવણુ હણિયો જામ.	૨
વચન કાળે હરિશ્ચંદ્રજી, નીચ-ધર નીર ભરંત;	
જિણે મુખ વાચ અવાચ હુય, ઘિગ તસ જન્મ કહંત.	૩
સત્ય વિના સુખ જગ નહિ, કે ન કરે વિશ્વાસ;	
સત્ય થકી સંપદ મલે, સત્ય જિહાં ઘટ સાસ.	૪
ચાર નારીને ઇમ કહે, ભક્તિ કરો ધરી નેહ;	
દિન થોડામાં બહેનડી, વેલાવું નિજ ગેહ.	૫
ઇમ નિસુણી ચારે પ્રિયા, નણુદીની કરે ભક્તિ;	
પ્રથમ નારી ભક્તિ કરે, પ્રેમ સહિત વર યુક્તિ.	૬

ઢાલ-અગ્યારમી.

[ જરે મારે લોભ તે દોષ અથોભ—એ દેશી. ]

જરે મારે નણુદીની કરે ભક્તિ, નારી પ્રથમ ખેચર તણી જરેજી;  
 જરે મારે મન ઇખ્સિતદીએ તાસ, મેવા મીઠાઈ અતિ ઘણી જરેજી. ૧  
 જરે મારે કહે તુમ બાંધવ પાસ, રૂપ પરાવર્તન તણી જરેજી;  
 જરે મારે વિદ્યા છે ગુણ ગેહ, લેજો નણુદી સુખ લણી જરેજી. ૨

જીરે મારે બીજી ભક્તિ કરંત, અદ્વૈતીકરણી ભલી જીરેજી;  
 જીરે મારે વિદ્યા છે સુખદાય, લેજો નણુદી તે વલી જીરેજી. ૩  
 જીરે મારે ત્રીજી ભક્તિ કરંત, પર વિદ્યા છેદન તણી જીરેજી;  
 જીરે મારે શિખજો નણુદી તેહ, વિદ્યા સકલ શિરોમણિ જીરેજી. ૪  
 જીરે મારે ચોથી કહે પતિ પાસ, કુંજર શત બલ જેહથી જીરેજી;  
 જીરે મારે થાય તે લેજો બહેન, અરિગણુ જીતીએ તેહથી જીરેજી. ૫  
 જીરે મારે ઇણિપરે ચાર વધૂક્ત, બોલ ચાર સતી ચિત્તચહે જીરેજી;  
 જીરે મારે સુરસુંદરીને ઇમ, અન્ય દિવસ ખેચર કહે જીરેજી. ૬  
 જીરે મારે તુઝ ગુણગણુ સહકારે, મુઝ મન કીરને સુખ ધણું જીરેજી;  
 જીરે મારે તુઝ વિયોગનુંદુઃખ, એક મુખે તે કિમ ભણું જીરેજી. ૭  
 જીરે મારે એટલા દિન સુણુ બહેન, ભક્તિ કશી ન કરી ઘણી જીરેજી;  
 જીરે મારે પુન્ય પનોતી બાલ, તુંતો સકલ સોભાગિણી જીરેજી. ૮  
 જીરે મારે હંસ ગએ સર છોડી, હંસ સરોવર નહિ મણા જીરેજી;  
 જીરે મારે તે સરને હોએ હાણુ, ભમરાને પુષ્પજ ઘણા જીરેજી. ૯  
 જીરે મારે જિહાં જશો તિહાં આપ, જસ સુખ સંપદ સંભવે જીરેજી;  
 જીરે મારે કિમ કહિએ તમો જાઓ, રસના શતખંડજ હુવે જીરેજી. ૧૦  
 જીરે મારે જગમાંડી કહેા કુણુ, નવિ વંછે ગુણવંતને જીરેજી;  
 જીરે મારે ઉંમાહો મનમાંડી, જો મલવા હુએ કંતને જીરેજી. ૧૧  
 જીરે મારે તો બેનાતટ તુજ, વોળાવી આવું સહી જીરેજી;  
 જીરે મારે માંગી લીઓ તુમે કાંઈ, જે જોઈએ તે મુઝ કહી જીરેજી. ૧૨  
 જીરે મારે કહે સતી સુણુ વીર, પાર નથી તુમ ગુણ તણો જીરેજી;  
 જીરે મારે સુખમાં તુમ ઉત્સંગ, કાલ ઇહાં વોદ્યો ઘણો જીરેજી. ૧૩  
 જીરે મારે તે સવિ તુમ્હ પસાય, પુન્યવતી ચારે વહુ જીરેજી;  
 જીરે મારે મુઝને શીખવો તેહ, વિદ્યા જે તુમને કહું જીરેજી. ૧૪

જરે મારે ચાર વધૂ કહી તેહ, વિદ્યા શીખી સધાવિયો જરેજી;  
 જરે મારે ઉત્તમ નર ઇમ જાણુ, ઉપગારી પૂરણ થયો જરેજી. ૧૫.  
 જરે મારે હવે સુરસુંદરી તામ, મોકલાં મન સહુશું કરી જરેજી;  
 જરે મારે મલિયા સજ્જન લોક, બોલાવે સતી હિતધરી જરેજી. ૧૬.  
 જરે મારે ખેચરી પૂજી પાય, કહે અમ સાર કહાવજો જરેજી;  
 જરે મારે સમરી બાંધવ તુમહ, બાઈ વહેલાં આવજો જરેજી. ૧૭.  
 જરે મારે ખેસારી થિર ચિત્ત, ખેચરે નિજ વિમાનમાં જરેજી;  
 જરે મારે લાવી મૂકી ત્યાંહ, બેનાતટ ઉદ્યાનમાં જરેજી. ૧૮.  
 જરે મારે ઢાલ અગ્યારમી એહ, ત્રીજે ખંડે જાણજો જરેજી;  
 જરે મારે ખેચર પરે શુભવીર, પર ઉપગાર રસિક હજો જરેજી. ૧૯.

[ દોહરા. ]

સતી તિહાં મેલી કરી, ગુણ ધરી ચિત્ત મઝાર;	
નિજ લોચન આંસુંભરી, હૃદયે દુઃખ અપાર.	૧
ગુણ દેખાડી જે ગયા, ઉજવલ હૃદય પવિત્ત;	
તે સજ્જન કિમ વિસરે, ક્ષણ ક્ષણ આવે ચિત્ત.	૨
કિમહિ ન પાછો તે વલે, નયણે પાવસ-વૂઠ;	
જે સજ્જન સન્મુખ ગયા, તે કિમ દેવે પૂઠ.	૩
સુંદરીને ઇણિ પરે કહે, ખેચર સુગુણ નિધાન;	
તુઝ વિણ તે ઘટી ચામ-સમ, વાસર વરસ સમાન.	૪

ઢાલ-ખારમી.

[ તારણથી રથ ફેરવી રે હાં-એ દેશી. ]

રત્નજટી ખેચર કહે રે હાં, એતા દિન આનંદ; મેરે મનવસીં  
 તે દિન કહિંએ આવશે રે હાં, દેખશું તુમ મુખચંદ. મેરે મનવસીં ૧.



એહની સાથે પ્રીતડી રે હાં, કીધી ઘણે સનેહ; મેરે મનવસીં	
દૈવ વિછોહો પાડિયો રે હાં, પૂરી ન પડી તેહ. મેરે મનવસીં	૨
ઉત્તમ સાથે ગોઠડી રે હાં, જો મેલે ડિરતાર; મેરેં	
તો કાંઈ વિછોહ પાડિયો રે હાં, કાંઈ દુઃખ દીઓ અપાર. મેરેં	૩
મન ઉલ્લસતો માહરો રે હાં, દેખી જસ મુખ શ્વેત; મેરેં	
તે સજ્જનથી વિછડ્યાં રે હાં, જૂરણ લાગ્યા નેત્ર. મેરેં	૪
૧નમણા રખમણાં બહુ ગુણા રે હાં, જિમ વૃક્ધ્યાણુ કસંત; મેરેં	
એહવા સજ્જન માહરા રે હાં, હૃદય-કમલમાં વસંત. મેરેં	૫
વિસાર્યાં નવિ વિસરે રે હાં, ચિતારિયા દહંત; મેરેં	
સજ્જન હિયડે વસી રહ્યાં રે હાં, સુપને આવી મલંત. મેરેં	
બહેની ચાલ્યાં વિદેશડે રે હાં, ઉભો મેલી નિરાસ; મેરેં	
હઘડામાંડી આજથી રે હાં, માશે નહિ નિસાસ. મેરેં	૭
થોડા બોલા ઘણુ સહા રે હાં, નાણે મનમાં રીસ; મેરેં	
એહવાં સજ્જન તો મલે રે હાં, જો તુસે જગદીશ. મેરેં	૮
બહેની મુખ દેખી કરી રે હાં, પૂરવતી મન હામ; મેરેં	
તુમ સહ ચૈત્ય જુહારતા રે હાં, મૂઝી ભવનાં કામ. મેરેં	૯
ભોજન વેલા સાંભળે રે હાં, કરતા મનની વાત; મેરેં	
કહિયે સચણુ ન વિસરે રે હાં, ધ્યાન ધરું દિનરાત. મેરેં	૧૦
મીઠાં વચન સુણાવતી રે હાં, કરતી શીતલ ગાત; મેરેં	
દૈવે વિછોહો પાડિયો રે હાં, કિમ જાશે દિન રાત. મેરેં	૧૧
શ્રાંત જગતના જીવને રે હાં, ૪વિશ્રામના ત્રિણુ ઠાય; મેરેં	
સુઅંગજ નિજ અંગના રે હાં, ઉત્તમ સંગ સહાય. મેરેં	૧૨
મુખ દિઠાં મીઠાં ગમે રે હાં, અમી-લર્યા દો નયણુ; મેરેં	
સજ્જનીયાં સાત્રે નહિ રે હાં, સાલે સજ્જન-વચણુ. મેરેં	૧૩



બેહની હૃદય-કમત્ર વસી રે હાં, નયણે નવિ દીસંત; મેરેં  
 જનમારો કિમ જાયશે રે હાં, મુઝ મન સખલી ચિંત. મેરેં ૧૪  
 બહેની તોરે શુભ ગુણે રે હાં, મુઝ મન વીંધ્યો જોર; મેરેં  
 ચિત્ત વિકસે તુઝ દરિશને રે હાં, જીમ ધન-વૂઠે મોર. મેરેં ૧૫  
 બહેન ચલ્યાં પરદેશડે રે હાં, કયું કરી મલીયે જાય; મેરેં  
 દૈવે ન દીધી પાંખડી રે હાં, ન મલે કોય ઉપાય. મેરેં ૧૬  
 સજ્જન સાથે પ્રીતડી રે હાં, કીધી-થી સુખ કાજ; મેરેં  
 સુખ સુપનાજ્યું વહિ ગયો રે હાં, દુઃખ લાધો કરી આજ. મેરેં ૧૭  
 સજ્જન તુમશું વાતડી રે હાં, જે કીધી દોષ ચાર; મેરેં  
 તે સંભારી જીવને રે હાં, એહિજ મુઝ આધાર. મેરેં ૧૮  
 શું કહિએ તુઝને ઘણું રે હાં, મુઝ મત વિસારેહ; મેરેં  
 એક વાર એક વરસમાં રે હાં, હિતશું ચિતારેહ. મેરેં ૧૯  
 બહેન સંદેશા આપજો રે હાં, સુગુણા માણસ-સાથ; મેરેં  
 આણીને તે મુઝ પ્રતિ રે હાં, આપે હાથો-હાથ. મેરેં ૨૦  
 કહે સતી વલતું તિહાં હો રાજ, સુણ બાંધવ એક વાત; મેરેં  
 મોટો તુમ ઉપગાર છે હો રાજ, મુઝ દીધી સુખ સાત. મેરેં ૨૧  
 બાંધવ તું મુઝ મન વસેહો રાજ, જ્યું ચકવી મન લાણ; મેરેં  
 વિસારું તુઝને નહિ હો રાજ, જળ લગે ઘટમેં પ્રાણ. મેરેં ૨૨  
 બાંધવ તું મુઝ વાલહો હો રાજ, જેહવો વાહલો દામ; મેરેં  
 અષ્ટ પ્રહર હઇડા થકી હો રાજ, કદી ન મેહલું નામ. મેરેં ૨૩  
 બહુ કળે પાછો વલ્યો હો રાજ, રત્નજટી નિજ ધામ; મેરેં  
 પહુંતો નિજ વિમાનશું હો રાજ, કરતો સતી ગુણ ગ્રામ. મેરેં ૨૪  
 ત્રીજે ખંડે બારમી હો રાજ, ઢાલ કહી ગુણ રાગ; મેરેં  
 વીર કહે ભવિ-પ્રાણિયા હો રાજ, ઉત્તમશું ધરો રાગ. મેરેં ૨૫

[ દોહરા. ]

હવે સતી સુરસુંદરી, વિદ્યા ચાર પ્રસિદ્ધ; ૧  
 નારી રૂપજ પરિહરી, નિરૂપમ નરરૂપ કીધ. ૧  
 નયરમાંહી આવીયો, આરામિક ઘર તેહ; ૨  
 નામ વિમલજસ આપણું, કહિને રહ્યો તસ ગેહ. ૨  
 આપ્યું ધન બહુ તેહને, માલણ હરખી તામ; ૩  
 કરી આદર નિજ મંદિરે, તેડે કરીય પ્રણામ. ૩  
 તસ માતા કરી થાપીને, રહ્યો વિમલજસ તત્ર; ૪  
 મુકલ હસ્તે જગ જના, ઢાળે ચામર છત્ર. ૪  
 જસ ધન સંપત્તિ ગાંઠે હુએ, તિહાં લગે સહુ કોય; ૫  
 ભાભા કાકાજી કરે, બહેન સુમાતા જોય. ૫  
 તો તેહને જઈ સહુ નમે, જો દેખે ધનવંત; ૬  
 કંચનમય મંદર લહી, ગ્રહગણ બ્રમણ કરંત. ૬  
 કાલો કાણો કૂબડો, જે અલંકરીયો આથ; ૭  
 સર્વ કહે સોહામણો, જણુ જણુ બાલે હાથ. ૭  
 લચ્છી તુમારા નામને, હું જાઉં બલિહાર; ૮  
 બોલે નહિ જે બોલાવતા, તે નમી કરે જુહાર. ૮  
 યંત્ર તંત્ર ને ઔષધી, વિદ્યા મંત્ર વિરાજ; ૯  
 એકજ અરથ વશીકરણ, અવર ન સીઝે કાજ. ૯  
 કૃષ્ણ-તનુ તવ જન કહે, કૃષ્ણ-તણો અવતાર; ૧૦  
 કાજ વિચારીને કરે, આલસુ હોય અપાર. ૧૦  
 ઘર સંપૂરણ જો જમે, સ્તોક જમણની ટેવ; ૧૧  
 ધન લક્ષણ ધર્મ જાણુજો, સહુ કો સારે સેવ. ૧૧  
 જસ આશા કરતા ઘણા, વિનય વહંતા જસ; ૧૨  
 તે નવિ આવે દૂકડાં, નિર્ધન નરની પાસ. ૧૨

મુખ સરસતી લવરી ઘણી, એ બહુ બોલે ફેાક;  
 ચપલ વિચક્ષણ હુવે તવ, કહે તસ વાનર લોક. ૧૩  
 સ્તોક જમે કહે રોગિયો, ઘણું જમે કહે ભીમ;  
 મૃતક સમાન દલિદ્રિયો, નિર્ધન લક્ષણ સીમ. ૧૪  
 સવિ રસ તસ ઘર પૂરતો, રહ્યો વિમલજસવંત;  
 અનુકરમે એક દિન કલા, આપણી પ્રગટ કરંત. ૧૫

### [ ઢાલ-તેરમી. ]

[ સ્વામી સીમંધરા વિનતિ—એ દેશી. ]

કરિય વિજ્ઞાને એક વીંજણો, આપિયો માલણ હાથ રે;  
 કંચન લક્ષ સવા ગ્રહી, વેચજો જઈ તમેા સાથ રે.  
 ગુણુનિધિ ઉત્તમ પદ વરે—એ ટેકં ૧  
 એહનો એહ ગુણુ ભાખજો, દીર્ઘકાલી જ્વર જેહ રે;  
 વીંજતાં દાહજ્વર સવિ ટલેં, ઔષધેં નવિ શમ્યો તેહ રે. ગું ૨  
 નિસુણી ઈમ માલણે માંડિયો, રાજમારગે જઈ સોય રે;  
 મૂલ અતોલ તસ સાંભળી, કરે હાસ્ય સહુ કોય રે. ગું ૩  
 સંધ્યા સમય વ્યવહારિયો, એક પરીક્ષાતણે હેત રે;  
 સા સહ વીંજણો લેઈ ગયો, ઘર સુત રોગ સંકેત રે. ગું ૪  
 તતખિણે તેહના વાયુથી, તસ થયો શાંત જ્વરદાહ રે;  
 મૂલ સવિ માલણુને દીએ, લહિય આશ્ચર્ય ઉચ્છાહ રે. ગું ૫  
 એહ નયરી—તણો રાજિયો, નામે ગુણવંત ગુણપાલ રે;  
 વીંજણો લેઈ વ્યવહારિયો, ભેટ કરી તેહ ભૂપાલ રે. ગું ૬  
 ગુણુ સુણી રાય હરખ્યો ઘણું, નૃપ કહે તુમ કુણે દીધ રે;  
 શેઠ કહે માલણ પાસથી, સુણો મહારાય મેં લીધ રે. ગું ૭

સા-પ્રતિ તેડીને નરપતિ, પૂછતો કરીય બહુમાન રે;  
 બાઈ પંખો કહે કિહાં લીયો, સા કહે સુણો ગુણવાન રે. ગુ૦ ૮  
 છેક નર એક પરદેશિયો, આવીયો મુઝ ઘરે સ્વામ રે;  
 તેણે કર્યો પંખો વિજ્ઞાનથી, વિમલજસ નામ પરિણામ રે. ગુ૦ ૯  
 ભૂપે સુખાસન મોકલી, અવર વરસુભટ પરિવાર રે;  
 માલણ મુખ સુણી કુમર તે, ઘરે અંગ શૃંગાર રે. ગુ૦ ૧૦  
 રહિત શૃંગાર નવિ શોભીએ, શ્વસુર-ગેહિ દરબાર રે;  
 નારી પાસે રિપુ સંગઠિ, આડંબર કૃત સાર રે. ગુ૦ ૧૧  
 કુમર તવ બેસી સુખાસને, ભેટણું વર કર લેવ રે;  
 રિક્ત હાથે નવિ બેઠ્યે, નિમિત્તિયો નૃપ ગુરુ દેવ રે. ગુ૦ ૧૨  
 અનુચર વર ભટે પરિવર્યો, આવીયો રાયની પાસ રે;  
 કરિય પરણામ ઠવી ભેટણું, બોલાવે નૃપ તાસ રે. ગુ૦ ૧૩  
 વિનય વિવેક વિજ્ઞાન તસ, કલા દેખી મનોહાર રે;  
 રંજિયો રાય ઇણિપરે કહે, તું વર માગ કુમાર રે. ગુ૦ ૧૪  
 અરથ પૂરણ સવિ માહરે, કુમર કહે તુમ્હ સુપસાય રે;  
 મુઝ વચન નિષ્ફલ નવિ હુએ, વર યાચ કહે રાય રે. ગુ૦ ૧૫  
 કુમર ચિંતી ચિત્ત આપણે, માંડવી માંગી તિહા લીધ રે;  
 નરપતિ કરી બહુમાન તસ, ખાસ આવાસ બહુ દીધ રે. ગુ૦ ૧૬  
 તરણિ-રશ્મિ પરે તેહનો, વિસ્તર્યો પ્રગટ જસ થોક રે;  
 આણુ નિજ સુભટગણુ શિર ધરે, નૃપ પરે આણુ વહે લોક રે. ગુ૦ ૧૭  
 દાન દીએ યાચક લોકને, તે કરે કીરતિ વિસ્તાર રે;  
 ઇમ સુખે નિશદિન અનુકમે, પુણ્યથી વિશ્વ જયકાર રે. ગુ૦ ૧૮  
 માંડવીએ જે ધન ઉપજે, વ્યય કરે તે ધરમ ઠામ રે;  
 ધરમથી સયલ વંછિત ફલે, અમૃતપદ સૌખ્ય સુરધામ રે. ગુ૦ ૧૯

ધ્યાન અરિહંત ઉર-પંકજે, ધરત દુઃખ-તનિય નિઃશંક રે;  
 સતત મુક્કોસ ધૃત જિનતણી, પૂજા કરે ત્રણ ટંક રે. ગુ. ૨૦  
 એક શત અષ્ટ નવકાર નિત, ગણે જાણી ઉપગાર રે;  
 જેહથી રોગ રૌરવ ટલે, સુખદ ભય-ભંજણુહાર રે. ગુ. ૨૧  
 સમળી ભરૂઅચ્ચે નવપદ સુણી, શ્રાદ્ધવિધિમાંહી તસ ઠામ રે;  
 નૃપ-સુતા સિહલદ્રીપમાં, પ્રિયસુંદસણા તસ નામ રે. ગુ. ૨૨  
 જાણી ઈમ નિત નવપદ ગણે, પુણ્ય બલ શીયલ બલવંત રે;  
 તિહાં રહ્યો લલિત લીલા કરે, વિમલજસ સંત ગુણવંત રે. ગુ. ૨૩  
 રાસ સુરસુંદરીનો ભલો, પૂર્ણ થયો તૃતીય તસ ખંડ રે;  
 રંગ સંવેગ જસ આકૃતિ, રોપિયો જગત જસ ખંડ રે. ગુ. ૨૪  
 શુભવિજય સુગુરૂપદ અનુસરી, વીર કહે ધન્ય સતીબાલ રે;  
 ખંડ ત્રીજે સતી સુખ વરી, દુઃખહરી તેરમી હાલ રે. ગુ. ૨૫

કલશ.

[ ચોપાઈના દેશી. ]

ખંડ અખંડ એ ત્રીજો ખંડ, સુરસુંદરીનો રાસ અખંડ;  
 દાનાધિપ પદ સતીયે ગ્રહ્યો, પુણ્યપ્રબલે જસ શુભ જગ લહ્યો. ?





## ચતુર્થ—સ્વપ્ન.

[ ઢોલરા. ]

૧ પંકજભૂ—તનયા નમું, કર પુસ્તક વરમાલ;	
સરસતી વરસતી વાણીને, આપે વચણ રસાલ.	૧
અંગૂઠે અમૃત વસે, લખિય તણે ભંડાર;	
તે શુર ગૌતમ સમરતાં, દીએ વચ-લખિય વિચાર.	૨
શંખેશ્વર ઇશ્વર વિભુ, પુરિસાદાણી પાસ;	
પરમેષ્ઠી નિસુણાવિને, પન્નગ કૃત સુરવાસ.	૩
પરમેષ્ઠિના ગુણ ધણા, એક મુખે ન કહાય;	
રત્નાકર બહુ જલ ભર્યો, રંગરંગીમેં ન સમાય.	૪
પૂરણ ત્રીને ખંડ એ, થયો સકલ-સુખ-ખાણ;	
ચોથો પાય કહું હવે, સુણને શ્રોતા જાણ.	૫
મન રીઝે તનુ ઉલ્લસે, રીઝ ખૂઝ એક તાન;	
તે ઇચ્છા વિણ શ્રુતકથા—કરણ બધિર-પુર ગાન.	૬
વિમલ—જસ જસ ઝગમગે, આણ વહે ભટ લોક;	
વાત પૂરવ ચિત્ત સાંભળી, ચિત્તમાં લાગી ચોક.	૭
મુનિ—વચન હૃદયે ધરી, તેડી અનુચર તામ;	
મેહલ્યા તેહને શીખવી, દ્વાર દ્વાર પુર ઠામ.	૮
વ્યાપારી પરદેશથી, જે આવે ઇણે ઠાણ;	
મુઝ આગળ સંભળાવીને, પછે વાળને દાણ.	૯
ઈણિપરે કાલ ગમે સદા, સુખમાંહી દિનરાત;	
એહમેં તિણે નગરે થયો, તે સુણને ઉત્પાત.	૧૦

## ઢાલ-પહેલી.

[ જહો બેઠો કુંવર ગોખડે-એ દેશી. ]

જહો ઇણિ અવસર તસ્કર તિહાં, જહો ખાત્ર દીએ ધર થોક;  
 જહો ઉપદ્રવ અહુનિશ કરે, જહો ધાય દુઃખી પુરલોક.  
 રસિકજન સુણુને કૌતુક વાત,  
 જહો ચોર કરે ઉતપાત. રસિકજન૦ એ આંકણી૦ ૧  
 જહો રાતે <sup>૧</sup>ખુંખારવ પડે, જહો ન લહે પુરજન નિદ;  
 જહો ધાય <sup>૨</sup>વાહર કર નવિ ચઢે, જહો પડહ વળવે નરિંદ. ૨૦ ૨  
 જહો આપે મુઝ હાથે જિકેં, જહો ચોર અહીને રે વીર;  
 જહો તેહને મુખ માગ્યું દીઠે, જહો સુણુને સયલ સધીર. ૨૦ ૩  
 જહો રત્નસાર વ્યવહારિયો, જહો ખીડું છબે તિણિવાર;  
 જહો ચોર કહે નિજ માતને, જહો નિસુણો નગર વિચાર. ૨૦ ૪  
 જહો નંદન-વચને નીસરી, જહો ગર્ધ પાણિયારીને માર્ગ;  
 જહો સુંદરી-શિર બેહડાં ધરી, જહો વાત કરે ચલે માર્ગ. ૨૦ ૫  
 જહો ચોર અઘોર કરમ કરે, જહો પણ નવિ પકડે રે કોય;  
 જહો રત્નસારે ખીડું છબ્યું, જહો કેમ પકડશે સોય. ૨૦ ૬  
 જહો નારી-વચન ઈમ સાંભળી, જહો નંદનને કહી વાત;  
 જહો ચોર વણિગ વેશે કરી, જહો રત્નસાર ધર જાત. ૨૦ ૭  
 જહો બેઠો જુહાર કરી કહે, જહો કાઢો રત્ન મહુગ્ધ;  
 જહો લેશું અમો પરદેશીયા, જહો કાઢ્યાં શેઠે મહુગ્ધ. ૨૦ ૮  
 જહો પણ તસ્કર મન નવિ રૂચ્યાં, જહો પાછો વલિયો રે તેહ;  
 જહો ઠામ ઠેકાણું જોઈ કરી, જહો ગત તસ્કર નિજ ગેહ. ૨૦ ૯

જહો રાત્રે ખાતર દેઈ કરી, જહો ડાલડો રત્નનો લીધ;  
 જહો શેઠ-તણું ગ્રહું પોતિયું, જહો ડાલડો બંધન કીધ. ૨૦ ૧૦  
 જહો નીસરતાં ખાતર વિચે, જહો મસ્તક અંગ ધસંત;  
 જહો ૧વેદન સહિત ધરે ગયો, જહો માતને વાત કહંત. ૨૦ ૧૧  
 જહો માય કહે નંદન સુણો, જહો મૂકો ચોરી ઉપાય;  
 જહો કોઈ દિન જાશે જીવથી, જહો દેખશે જળ મહારાય. ૨૦ ૧૨  
 જહો ચોર કહે માતા સુણો, જહો તે નહિ તાહરો રે નંદ;  
 જહો ભાવી કથાનક સાંભલો, જહો સુણતા હોય આનંદ. ૨૦ ૧૩  
 જહો એક તસ્કર ઉજોણીએ, જહો ચાલ્યો પંથે રે જાય;  
 જહો દધિભાજન મસ્તક ધરી, જહો સાથ સ્ત્રીઓનો થાય. ૨૦ ૧૪  
 જહો કહે નારી નર સાંભળો, જહો રસદ-કથા કહે ખાસ;  
 જહો કથા બહુ તિહાં સાંભળી, જહો લહી સ્ત્રીઓ ઉલ્લાસ. ૨૦ ૧૫  
 જહો દુઘાદિક પાઈ કહે, જહો સરસ-કથા કહે રશેણ;  
 જહો રસ ચુઈ ટપકા પડે, જહો પામીએ શીઘ્ર ઉજેણ. ૨૦ ૧૬  
 જહો ધૂરત ચિંતે કેડે પડી, જહો કહું કથા હવે ખાસ;  
 જહો ડાંગ થહી કેડે પડ્યો, જહો ભાગ્યા ભાજન તાસ. ૨૦ ૧૭  
 જહો પૂંઠે પડી આભેરણી, જહો નાઠો ધૂરત તેહ;  
 જહો ક્ષણમાં ઉજોણી લહી, જહો ગત એક ડોકરી-ગેહ. ૨૦ ૧૮  
 જહો ધૂરત કહે માતા સુણો, જહો ઘો જલ પાનને હેત;  
 જહો કહે ડોસી તું કિહાં-થકી, જહો આન્યો કિણે સંકેત. ૨૦ ૧૯  
 જહો ધૂરત કહે લંકા-થકી, જહો આન્યો દે જલ માત;  
 જહો સા કહે લંકા કિમ દહી, જહો રામે તે કહે વાત. ૨૦ ૨૦  
 જહો તૃષા-કાંત ખીજ્યો કહે, જહો દે માતા જલ શીત;  
 જહો પછે સકલ વાર્તા કહું, જહો જિમ થઈ રામની જીત. ૨૦ ૨૧

જહો દીધું જલ તે પી કરી, જહો જ્વાલી અનલે તસ ધામ;  
 જહો માત જુઓ લંકા બળે, જહો ઈમ કહી નાઠો તામ. ૨૦ ૨૨  
 જહો ડોસી પણ કેડે પડી, જહો આભેરણી સહ ત્યાંહી;  
 જહો ધૂરત ગયો કંદોઈને, જહો હાટે સુખડી જ્યાંહી. ૨૦ ૨૩  
 જહો શેવ સુંવાળી દહીંથરાં, જહો પેડા ખાનં રે દીઠ;  
 જહો નામ ફરી ફરી પૂછતો, જહો સયલ સુખડી નીઠ. ૨૦ ૨૪  
 જહો કંદોઈ મુખ સાંભલી, જહો ખાનં તસ્કર તામ;  
 જહો બાલ ગોપાલાદિક ભણી, જહો દીધાં ભક્ષણુ કામ. ૨૦ ૨૫  
 જહો માગે દામ તદા કહે, જહો વિણ પરઠે શ્યા રે દામ;  
 જહો ખાન મુખથી કહી કરી, જહો કિમ હવે હુએ હરામ. ૨૦ ૨૬  
 જહો કંદોઈ કેડે પડ્યો, જહો તસ્કર નાઠો રે જાય;  
 જહો ધાંચીને સૌધે ગયો, જહો તિહું જણ પૂઠે ધાય. ૨૦ ૨૭  
 જહો તસ ઘરમાં પેઠો જિસેં, જહો દીહું તેલ મહંત;  
 જહો સ્તોક તેલ વિક્રય ગ્રહી, જહો મસ્તકમાંહી ઠવંત. ૨૦ ૨૮  
 જહો ઢોળ્યું તેલ તિણે સમે, જહો રમતાં તસ સુતે રોક;  
 જહો ધૂરત તદા કપટે કરી, જહો મૂકે મોહટી પોક. ૨૦ ૨૯  
 જહો ધાંચણુ આવી ઉતાવળી, જહો પૂછે રૂદન કરો કેમ;  
 જહો કહે તુજ પુત્રે ઢોળીયું, જહો તેલ માહરું કેમ. ૨૦ ૩૦  
 જહો સા કહે ખીનું તુઝ દીઠં, જહો છાનો રહે ગુણુધામ;  
 જહો તવ કહે એ તૈલજ વિના, જહો ખીનતું નહિ કામ. ૨૦ ૩૧  
 જહો કરતો રૂદન ન ઓસરે, જહો તવ સા કરીય વિચાર;  
 જહો તેલ ઢોળ્યું દારિદ્ર ગયું, જહો ઈમ બોલી સા નાર. ૨૦ ૩૨  
 જહો ધૂરત કહે તૈલ જ હલે, જહો જાય દારિદ્ર ખલુ નાર;  
 જહો સા કહે નિશ્ચય તુઝ ગયું, જહો દારિદ્ર અવધાર. ૨૦ ૩૩



જહો ઇમ નિસુણી વિસ્મિત મુખે, જહો ધૂરત ઉઠ્યો કલિ-એહ;  
 જહો તેલ સકલ ભાજન ભર્યાં, જહો ઢાલી નાખ્યાં તેહ. ૨૦ ૩૪  
 જહો ઘાંચણને ઇણિપરે કહે, જહો બાઈ જુઓ દગન્યસ્ત;  
 જહો તુમ સુત પતિ શતપેઢીનું, જહો કાઢ્યું દાલિદ્ર સમસ્ત. ૨૦ ૩૫  
 જહો હાહા કરતી આકુલી, જહો ઘાંચણ ફૂટે રે પેટ;  
 જહો ધૂરત-તણો પાલવ ગ્રહી, જહો સા કહે ચલ નૃપ-નેટ. ૨૦ ૩૬  
 જહો ધૂરત કહે શ્વસ્તન દિનેં, જહો જઈશું ભૂપતિ પાસ;  
 જહો ઝગડો સચલ મટાવશું, જહો લહશે નિમ ઉલ્લાસ. ૨૦ ૩૭  
 જહો ઇમ નિસુણી ચારે જણા, જહો ઘાંચીને ઘરે રાત;  
 જહો શયન કર્યાં તિહાં સામટાં, જહો ધૂર્ત સકલ દુઃખ-દાત. ૨૦ ૩૮  
 જહો ધૂર્ત કપટ કેલિ કરી, જહો પ્રથમ પ્રહર ગત-રાત;  
 જહો ગુપ્ત તદા ઉઠી કરી, જહો મંત્રીશ્વર ઘર જાત. ૨૦ ૩૯  
 જહો ચોથા ખંડ તણી કહી, જહો ઢાલ પ્રથમ સુવિશાલ;  
 જહો વીર કહે શ્રોતા ઘરે, જહો હો ને મંગલ માલ. ૨૦ ૪૦

[ દોહરા. ]

કરીય પ્રણામ પ્રધાનને, જેઠા ઘરી ઉલ્લાસ;  
 કહે મંત્રી કુણ ઠામથી, કિમ આળ્યા અમ પાસ. ૧  
 ધૂર્ત કહે વિસ્મિત મુખે, કાન્તિ-નયરથી આજ;  
 આળ્યો સરસ વધામણી, લાળ્યો છું મહારાજ. ૨  
 તુમ નૃપ ! રાણી ઈક તિહાં, છે ગુણમાલા નામ;  
 તિણે લક્ષણ લક્ષિત તનુ, જનમ્યો સુત ગુણ-ધામ. ૩  
 તાસ વધામણી કારણે, આળ્યો છું નૃપ-પાસ;  
 મુઝ દીએ બહુલ વધામણી, ને હુએ તુમ મુખવાસ. ૪  
 તુમ વચને મુઝ આપશે, તુરગ ગજાદિક રાય;  
 કણ કુંજર-મુખથી પડે, કીડીનું પેટ ભરાય. ૫



કાલ સભાએ વધામણી, ખાશું પામી લાગ;  
 મુઝ દેશે નૃપ તેહમાં, તુમચો પંચમ ભાગ. ૬  
 ખોલ બંધ શાખી કરી, ઉઠ્યો ધૂરત ઠેઠ;  
 સેનાપતિ કોટવાલ ઘર, પુરોહિત પુરનો શેઠ. ૭  
 એ ચારેને ઘર જઈ, મંત્રિની પરે તેહ;  
 પંચમ પંચમ ભાગ કહી, પામ્યો ધાંચણુ-ગેહ. ૮  
 વિકસિત વકત્ર કમલ સમુ, ચંદન સમ વચ શીત;  
 ચિત્ત કપટ કર્તરી સમુ, લક્ષણુ ધૂર્ત પ્રતીત. ૯

### ઢાલ-ખીજ.

[ જુઓ જુઓ એ અચરીજ અતિ ભલું—એ દેશી. ]

હવે ધૂર્ત વિભાત ઉઠી ગયો, સપરીવારે નૃપ ઠેઠ રે;  
 ઇણિ અવસરે મંત્રી સેનાપતિ, કોટવાલ પુરોહિત શેઠ રે.

જુઓ જુઓ એ ધૂર્ત તણી કલાં ૧

એ પાંચ જણા પણુ આવીયા, મલ્યા રાજસભા જન રાય રે;  
 કહે ધૂર્ત નમી નૃપને તદા, મહારાય કરો મુઝ ન્યાય રે. જુઓ ૨  
 મહિયારી પ્રમુખ મુખ વારતા, સુણી કોખ્યો ભૂપ પ્રચંડ રે;  
 કહે રાય સવાસો ખાસડા, ધૂરત શિર દીજે દંડ રે. જુઓ ૩  
 તવ હસીય ધૂરત કહે રાયજી, માહરે છે ભાગિયા પાંચ રે;  
 તેહને આખ્યા વિણુ એકલો, કહો કિમ હું ખાઉં લાંચ રે. જુઓ ૪  
 મંત્રી આદી જણુ પાંચને, પણુવીસ પણુવીસ દેવાય રે;  
 રહે શેષ ઉપાનહ મસ્તકે, માહરે કરજો સુપસાય રે. જુઓ ૫  
 તવ રાજસભા સઘળી હસી, ઇમ સાંભળી અંતર વાત રે;  
 ધૂર્તે વંચ્યા છે દેવને, તો અવરતાણી શી વાત રે. જુઓ ૬

ઉપહાસ્ય કરીને કાઢીયો, નૃપે રાજસભાથી તેહ રે;  
 એક દિવસ વસે નૃપ સંસદિ, બેઠા જન સહ <sup>૧</sup>કલિગેહ રે. જુઓ ૭  
 ઇણિ અવસર રાય-તણો તિહાં, તિણે ચોર્યો ચંદનહાર રે;  
 નૃપ પાછો માંગે હાર તે, તવ સયલ કરે સુવિચાર રે. જુઓ ૮  
 ઇગિતઆકારે જાણીયો, તે હારનો ધૂરત ચોર રે;  
 નૃપ પૂછે પણ નવિ માનીયો, કરે ચોર બહુ તિહાં સોર રે. જુઓ ૯  
 તિણે નગરે સાચી દેવતા, તેહનું છે ચૈત્ય વિખ્યાત રે;  
 નર તેહિજ સાચો જાણીએ, તિણે ચૈત્ય રહે જે રાત રે. જુઓ ૧૦  
 કહે રાય જે હાર લીયો નહિ, તો સાચી દેવી અવદાત રે;  
 નૃપ-વચન સુણી તસ દેહરે, રહ્યો રાત ગઈ મધ્યરાત રે. જુઓ ૧૧  
 ઇણિ અવસર ખડ્ગ ગ્રહી કરી, કહે પ્રગટ થઈ તે દેવ રે;  
 પાપી તેં હાર ગ્રહ્યો સહી, એ ચોર્યાની શી ટેવ રે. જુઓ ૧૨  
 સુણી ચોર કહે તું પાપિણી, તેં ધૂત્યા સઘલા લોક રે;  
 વિણ લીધે ચોર મુઝને કહે, સત્ય નામ ધરાવે ફોક રે. જુઓ ૧૩  
 કહે દેવી હું સહુ લોકમાં, છું સત્ય સુગુણી ગેહ રે;  
 કહે ધૂત જે સાચી તું અછે, તો ટાલ મુઝ સંદેહ રે. જુઓ ૧૪  
 એક જનક પુત્ર પરદેશથી, આવે છે ઉજેણી પંથ રે;  
 છે નામ મહીધર બાપનું, સુત નામ અછે પલિમંથ રે. જુઓ ૧૫  
 જળ પંથ વિચાલે આવીયા, તવ નારી મલી તિહાં હોય રે;  
 તસ ગંગા કમલા નામ છે, પણ માત સુતા તે હોય રે. જુઓ ૧૬  
 વિષયાકુલ ચાર જણા મલ્યાં, એક એકને નયણ મલંત રે;  
 અણુજાણ્યા નરશું પ્રીતડી, તે પહેલાં નયન કરંત રે. જુઓ ૧૭  
 ગંધર્વ-વિધાહે પરણીયો, મહીધર કમલાને ત્યાંહી રે;  
 ગંગા સાથે પલિમંથજી, પરણ્યા નિજ નિજ ઉચ્છાંહી રે. જુઓ ૧૮

માતાને પરણ્યો દીકરો, દીકરીને પરણ્યો બાપ રે;  
 કહો દેવી પરસ્પર શ્યાં થયાં, સગપણ નહિ તો તને છાપ રે. જી० ૧૯  
 સુરીએ સગપણ વિચારતાં, રવિઉદય થયો પરભાત રે;  
 નૃપ સંસદિ જઈ પ્રણુમી કરી, થયો સાચ ધૂરત વિખ્યાત રે. જી० ૨૦  
 ઈમ સકલ કથા કહી ધૂતની, કહે ચોર સુણો તમો માત રે;  
 મુઝ પકડે એહવો નરપતિ, જગમાં નહિ કોઈ વિખ્યાત રે. જી० ૨૧  
 ઇણિ અવસર રત્નસાર ધરે, જાગ્યા સવિ સયાણ વિભાત રે;  
 કહે રત્નસાર જઈ રાયને, મહારાય સુણો મુઝ વાત રે. જી० ૨૨  
 એહ ચોરે ઘર લૂંટયું સવે, નહિ પેહરણ પોતિયું ખાસ રે;  
 ઇણે લોક સકલ હલોલીયો, નવિ પકડે કોઈ તાસ રે. જી० ૨૩  
 સુરસુંદરી રાસ રસાલનો, ખંડ ચોથો બીજી ઢાલ રે;  
 કહે વીર વિવેકી સાંભળો, ગતિ તસ્કરની અસરાલ રે. જી० ૨૪

[ દોહરા. ]

ઈમ નિસુણી નૃપ પુનરપિ, પડહ વળવે ગામ;  
 કોટવાલ બીડું છબે, નૃપ પ્રણુમીને તામ. ૧  
 તે નિસુણી તસ્કર ગયો, ચહુટે ફેરવી રૂપ;  
 ભાંડ લોકને પૂછતો, ચોરનું સયલ સરૂપ. ૨  
 કપટ વચન કહે ચોર બહુ, નગર કરે ઉતપાત;  
 કો તસ વારી નવિ શકે, પાડે બહુલાં ખાત. ૩  
 કોટવાલ હવે વારશે, ઇણિપરે કરી ઉપહાસ;  
 રાત્રે ખાતર પાડીયું, કોટવાલ આવાસ. ૪  
 તુરગ રતન કાઢી ગયો, સયલ વિખુદ્ધ વિભાત;  
 કહે નૃપને લૂંટ્યા અમે, હૈ હૈ અતિ ઉતપાત. ૫  
 ઇણિ અવસર તિહાં આવીયો, પુરોહિત નૃપની પાસ;  
 આશીર્વચન કહી ઇશ્યાં, બેઠો ધરી ઉલ્લાસ. ૬

યત્તઃ

“હિમ-શિશિર-વસંત-ગ્રીષ્મ-વર્ષા-શરત્સુ,  
સ્તન-તપન-વનાઽમ્ભો-હર્મ્ય-ગોક્ષીરપાનૈઃ ।  
સુખમનુભવ રાજૈસ્ત્વદ્વિષો યાન્તુ નાશમ્,  
દિવસ-કમલ-લજ્જા-શર્વરી-રેણુ-પદ્મૈઃ ॥ ૧ ॥”

૧-રાજાને આશીર્વાદ આપતાં કવિએ આ કાવ્યમાં પોતાના કાવ્યચાતુર્યનો પણ પરિચય કરાવ્યો છે. આ શ્લોકમાં તે કહે છે કે-હે રાજન્ ! હિમ-હેમન્ત ઋતુમાં તું સ્તનસુખનો અનુભવ કર : શિશિર ઋતુમાં તું સૂર્યનો તાપ પામીને સુખનો અનુભવ કર : વસંત ઋતુમાં તું વનકીડા દ્વારા સુખનો અનુભવ કર : ગ્રીષ્મ ઋતુમાં તું જલકીડાથી સુખનો અનુભવ કર : વર્ષા ઋતુમાં તું રાજમહેલમાં વસીને સુખનો અનુભવ કર : અને શરદ ઋતુમાં તું ગાયના દૂધનું પાન કરવા દ્વારા સુખનો અનુભવ કર ! આ પછી કવિ કહે છે કે-તારા શત્રુઓ એ છ ઋતુમાં દિવસ, કમલ, લજ્જા રાત્રિ, રેતી અને કાદવની જેમ નાશ પામે. હેમન્ત ઋતુમાં દિવસ ટૂંકાતો જાય છે, શિશિર ઋતુમાં હિમ-હંડી પડતી હોવાથી કમળો કરમાઈ જાય છે, વસંત ઋતુમાં કામદેવનું સામ્રાજ્ય ખૂબ વ્યાપતાં કીડાઓ વધતી હોઈ સ્ત્રી-પુરુષોની લજ્જા નાશ પામે છે, ગ્રીષ્મ ઋતુમાં રાત્રિ ટૂંકાતી જાય છે, વર્ષા ઋતુમાં પાણીના પ્રવાહમાં રેતી તણાઈ જાય છે અને ધૂળ કાદવ રૂપ બની જાય છે એટલે તે નાશ પામે છે અને શરદ ઋતુમાં વરસાદ બંધ પડતાં તાપની શરૂઆત જેવું થતું હોવાથી કાદવ સુકાવા માંડે છે. આમ હેમન્તમાં દિવસ, શિશિરમાં કમલ, વસંતમાં લજ્જા, ગ્રીષ્મમાં રાત્રિ, વર્ષામાં રેણુ અને શરદમાં કાદવ ક્ષીણતાને પામે છે, તેમ રાજાના શત્રુઓ પણ ક્ષીણ થાઓ-એમ કવિનું કહેવું છે.

૧“ત્વં વિ-શ્વપાલનકરઃ ક-મલાનુસંગી, સં-ગ્રામસિંહ इह शं-करपादसक्तः।  
को-दंडविश्वविदितः भु-वनाश्रयश्च, एवंविधस्तव रिपुश्च गतादिवर्णः॥ ૨ ॥”

૨“નક મોદ પુરા, રપ મેશ ગરા,  
દિર દાર ત્રિરિ, સુતિ સોર નજઃ ।  
ચતુરાક્ષરસન્ધિરધોર્દ્ધગતા,  
તવ શત્રુગણાનૃપ ! હન્તુ સદા ॥ ૩ ॥”

૧-હે રાજન ! તું વિશ્વનું પાલન કરનારો : કમલને સેવનારો :  
સંગ્રામમાં સિંહ જેવો : શંકરના પાદમાં [ચરણની સેવામાં] આસક્ત :  
કોદંડ [ધનુઃ] કળાથી વિશ્વમાં પ્રસિદ્ધને પામેલો : અને ભુવન  
[જગત] નો આશ્રયભૂત થા ! જ્યારે તારો દુશ્મન તારા ઉપર કહેલા  
ગુણોનો પહેલો અક્ષર બાદ કરતાં જે અક્ષર નીકળે તેવો થાઓ !!  
અર્થાત્-તારો દુશ્મન, શ્વ-કુતરાનો પાલક : મલને સેવનારો એટલે  
ગંદો : ગ્રામનો સિંહ એટલે કુતરા જેવો : કર-હાથ તથા પાદ-પગ  
એટલે હાથે-પગે ચોંટેલો [બંધનગ્રસ્ત પણ થઈ શકે] : દંડ એટલે  
શિક્ષા પામવા દ્વારા જગતમાં પ્રસિદ્ધિ પામેલો અર્થાત્-નાલાયક ઠરેલો :  
અને વનાશ્રયી એટલે લોકને મોંઢું દેખાડવા લાયક નહિ રહેવાથી  
વનમાં ભાગી ગએલો-એવો થાઓ !

૨-આ શ્લોકની ગોઠવણ એવી છે કે-બીજા પાદનો પહેલો  
અક્ષર ‘દિ’ લઈ, પહેલા પાદનો પહેલો ને બીજો અક્ષર ‘નક’ લઈ, બીજા  
પાદનો બીજો અક્ષર ‘ર’ લેવો એટલે બન્યો દિનકર. આ રીતિએ દિનકર-  
સૂર્ય, દામોદર-કૃષ્ણ, ત્રિપુરારિ-શિવ, સુરપતિ-ઈન્દ્ર, સોમેશ્વર-મહાદેવ  
અને નગરાજ-કૈલાસ : ત્રીએ ઉપર રહેલા ચાર અક્ષરની સંધિથી  
બનતા આ છ, હે રાજન ! તારા શત્રુગણોને સદા હણો !



નૃપ આગલ બીડું છળ્યું, પુરોહિતે તિણે ઠામ;  
 તે નિસુણી તસ્કર હસ્યો, દુર્જન-અવગુણ-ધામ. ૭  
 દુર્જનનું મન એહવું, જેહવું પાકું બોર;  
 બાહિર રાતું રંગભર, ભયંતર કઠિન કઠોર. ૮  
 ઢાલ-ત્રીજી.

[ રાગ-અંબાલ. ]

લોઠ કહે પુરોહિતને એમ, તસ્કર ઝાલશે સાહિબ કેમ;  
 સાહિબ સાંભલો.

ઈમ સુણતો ગયો પુરોહિત તેહ, દેવકુલે રમવાને ગેહ. સાં ૧  
 ઇચ્છ-રૂપ કરી તસ્કર ત્યાંહી, જીવતું રમવા ગયો ઉછાંહી; સાં  
 હાર્યો પુરોહિત મુદ્રા રતન, લીધી તસ્કરે જીતી ચતન. સાં ૨  
 ઇણિ અવસર નૃપ ભટ સંપ્રેડ, કાર્યવશે પુરોહિતને તેડ; સાં  
 પુરોહિત જામ ગયો દરબાર, તવ તસ્કર ચિત્ત ક્રીધ વિચાર. સાં ૩  
 એકલડો પુરોહિત ઘર જાત, નારીને કહે સાંભળ વાત; સાં  
 મિત્ર મુઝ તુમ જે ભરતાર, પકડયા નૃપે કરી કોપ અપાર. સાં ૪  
 તુમ ઘર લૂંટણુ કારણુ એહ, સંપ્રતિ નૃપ-ભટ આવશે તેહ; સાં  
 તિણે કારણુ મુઝને કહ્યું એમ, સાર સાર સવિ કાઢજ્યો તેમ. સાં ૫  
 મુદ્રારત્ન નામાંકિત એહ, અહિનાણે મુઝ આપી તેહ; સાં  
 સાચું જાણી નારી નિરાસ, સાર વસ્તુ સવિ આપી તાસ. સાં ૬  
 લેઈ ચોર ગયો નિજ ધામ, પુરોહિત નિજ ઘર આવ્યા તામ; સાં  
 માંગે પાણી કહે તવ નારી, નથી કલશીયો પીવા વારિ. સાં ૭  
 શ્યો થયો દંડ તુમારો સ્વામ, મેં ઘર આપ્યું તુમચે નામ; સાં  
 સાંભળી પુરોહિત કહે શું ક્રીધ, હા ! હા ! ચોરે લૂંટયા પ્રસિદ્ધ. સાં ૮  
 કહે નૃપને હું આવ્યો આમ, તવ તસ્કરે મુઝ લૂંટ્યું ધામ; સાં  
 ધનસાર શેઠને નાપિત એક, બે જણ મળી છબે બીડું છેક. સાં ૯

ઈન્દ્રિય-રૂપ કરી વાત સુણેહ, ચોર ગયો નાપિતને ગેહ; સાં  
શિર મૂંડણુ બેઠો તસ ધામ, નાપિતે કર્યું તેહનું કામ. સાં ૧૦  
વળતું માગે પરઠયો દામ, બોલ્યો તસ્કર તામ હરામ; સાં  
મોઝલ તુઝ સુત માહરે સત્થ, પરઠયો આપું તાહરો અત્થ. સાં ૧૧  
નાપિત-સુત થઈ તામ કિરાટ, ધનસાર શેઠને ગયો હાટ; સાં  
વસ્ત્ર અમૂલક કાઢો શેઠ, લક્ષ મૂલ દેખાડ્યાં જેઠ. સાં ૧૨  
વસ્ત્ર ગ્રહ્યાં તવ માગે દામ, બોલ્યો તસ્કર તામ હરામ; સાં  
બેઠો છે મુઝ નંદન એહ, લાવું વિત્ત જઈ હું ગેહ. સાં ૧૩  
નાપિત-પુત્ર બેસારી ત્યાંહી, ચોર ગયો નિજ ગેહ ઉછાંહી; સાં  
રાત પડી પણ નાખ્યો કોઈ, પુત્ર ગવેષે નાપિત સોઈ. સાં ૧૪  
રોતો દેખી નંદન ત્યાંહી, નાપિત દેખી ઝાલે બાંહી; સાં  
ધનસાર શેઠ કહે રે મંદ, લેઈ જાય છે કેહનો નંદ. સાં ૧૫  
નિજ નિજ વાત કરી તિણે જામ, જાણ્યું તવ તસ્કરનું કામ; સાં  
નૃપ આગળ જઈ ભાષે સોય, મહારાય ! લૂંટાણા દોય. સાં ૧૬  
સુરસુંદરીનો રાસ અખંડ, બ્યાખ્યો તસ્કર નયર પ્રચંડ; સાં  
વીર કહે ભવી રાગ બંગાલ, ચોથે ખંડે ત્રીજી ઢાલ. સાં ૧૭

[ દોહરા. ]

વાત સુણી નૃપ દુઃખ ધરે, ચોરનું અગમ ચરિત્ર;  
પુનરપિ પડહ વળવિયો, નગરમાંહી સુપવિત્ર. ૧  
સોદાગર પરદેશીયો, આબ્યો છે એક ત્યાંહી;  
પુર બાહિર તે ઉતર્યો, તિણે છળ્યો પડહ ઉછાંહી. ૨  
કામપતાકા નામ એક, ગણિકા પડહ છખંત;  
સોદાગર ગણિકા બિહું, નિજ નિજ ધર આવંત. ૩  
ઈન્દ્રિય-રૂપ તસ્કર કરી, ગયો ગણિકા ધામ;  
વેશ્યા આદર બહુ દીએ, આખ્યું બેસણુ ઠામ. ૪

## ઢાલ-ચોથી.

[ કરપી જૂંઠો સંસારમાં રે—એ દેશી. ]

વેશ્યાએ આદર બહુ દીધો રે, શુભ આપ્યું આસન ઠામ;  
 ચતુરા ચંપક ચાલતી રે, શુભ અંગ અનંગનું ધામ. વેશ્યા૦ ૧

કનક-કલશ-સમ થણુજીઅલ છે રે, પાય નૂપુર-ઝંકાર;  
 મૌક્રિક વાળી નાકે શોભતી રે, કંઠે નવસર હાર. વેશ્યા૦ ૨

નયન-કટાક્ષે નર વેધતી રે, બોલે હસત વદન;  
 વિનય વિવેક ચતુરાનના રે, બોલે ઇષ્ટ વચન. વેશ્યા૦ ૩

ચોર કહે સુણ કામિની રે, સોદાગર પરિવાર;  
 સહિત નયર બાહિર આવીયો રે, કહે તો આણું તુમ દાર. વેશ્યા૦ ૪

સા કહે સુખથી મુઝ ઘર લાવીએ રે, સોદાગર જઈ શેઠ;  
 વિક્તકમાણી મુઝ બોહલી રે, કામ કહ્યું ભલું ઠેઠ. વેશ્યા૦ ૫

તતબિણ ચોર ઉઠી કરી રે, ગયો સોદાગર પાસ;  
 તે પણ દે બહુ માનતા રે, જાણી સોદાગર ખાસ. વેશ્યા૦ ૬

ચોર કહે સુણો શેઠજી રે, તમે વિદેશી લોક;  
 અમે સોદાગર પુરવાસિયા રે, ચાલો તમે અમ 'ઓક. વેશ્યા૦ ૭

ઇમ કહી અશ્વાદિક સહ લાવિયો રે, વેશ્યાને ઘર પાસ;  
 આસણ બેસણ વિધિ સાચવે રે, પામ્યા હૃદય ઉલ્લાસ. વેશ્યા૦ ૮

ચોર સોદાગર-રૂપ કરી ગયો રે, કામપતાકા પાસ;  
 વેશ્યા પણ ચિત્તમાં હરખિત હુઈ રે, જાણી સોદાગર ખાસ. વેશ્યા૦ ૯

હાવભાવ વિકાર જણાવતી રે, બોલે સોદાગર તામ;  
 હવણાં જાણું છે નૃપમંદિરે રે, નૃપ મલવાને કામ. વેશ્યા૦ ૧૦

પણ તનુભૂષણ નહિ બારણે રે, યોગ્ય નૃપાદિક ઠામ;  
 તિણે કારણ તુમ ભૂષણ આપીએ રે, કીજે એ અમ કામ. વેશ્યા૦ ૧૧

વેશ્યાપિત ભૂષણ પહેરી કરી રે, આંચો સોદાગર પાસ;  
 કહે નૃપદારે જઈશું અમો રે, ઘો તુરગાદિક ખાસ. વેશ્યા૦ ૧૨  
 ભૂપને અશ્વ દેખાડશું રે, ઘો તિણે અશ્વ રતન;  
 અશ્વ રતન પાંચ આપી કરી રે, તે કહે કરને ચતન. વેશ્યા૦ ૧૩  
 તુરગારૂઠ ગયો નિજ મંદિરે રે, ચોર કપટનો ગેહ;  
 વાટ જોવંતા પડી 'શર્વરી રે, ચિતે ઉભય ચિત્ત તેહ. વેશ્યા૦ ૧૪  
 વેશ્યા મૂલ સોદાગર દેખીને રે, માગ્યાં ભૂષણ જામ;  
 કહે મુઝ તુરગ પાંચ ગ્રહી ગયો રે, ભૂષણ દીઠાં તામ. વેશ્યા૦ ૧૫  
 તે નર કંત તમારો જાણીએ રે, સા કહે કેહનો કંત;  
 લૂંટયા લૂંટયા ચોર હસ્યામસે રે, વેશ્યા શેઠ કહંત. વેશ્યા૦ ૧૬  
 સુરસુંદરીનો રાસ સુહામણો રે, ચોથે ખંડે રસાલ;  
 વીર કહે ભવી સાંભળો રે, તેહની ચોથી ઢાલ. વેશ્યા૦ ૧૭

[ દોહરા. ]

ગણિકા શેઠ જણાં ખિહું, ગયાં નરેસર પાસ;  
 કહે સ્વામી મીઠે વચણ, લૂંટયા ઉભય નિવાસ. ૧  
 ધુત્તા હોયે સલખખણ, અસતી હોય સલજજ;  
 ખાંડ પાણી સીયલું, બહુ ફલ ફલિય અકજજ. ૨

યત:—

૨૧૬ ત્રિદશા અપિ વજ્જ્યન્તે દામ્ભિકૈઃ કિં પુનર્નરાઃ ।

દેવી યક્ષશ્ચ વણિજા, લીલ્યા વઞ્ચિતાવુર્મો ॥ ૧ ॥”

૧-રાત્રિ.

૨-ભાવાર્થ:—દાંભિકજનોથી જ્યાં દેવતાઓ પણ ઠગાય છે, ત્યાં પછી મનુષ્યનું તો પૂછવું જ શું? દષ્ટાન્ત તરીકે દંભી વાણિ-આએ લીલામાત્રમાં દેવી અને યક્ષ બંનેને ઠગ્યાનું [દષ્ટાન્ત] પ્રસિદ્ધ છે.



પડહ વળવે નરપતિ, બીડુ છબ્યું તિથિવાર;  
 વિમલકીરતિ દિગંબરે, સાંભળ્યો ચોરે વિચાર. ૩  
 ઢાલ-પાંચમી.

[ કુંઝર ગભારો નજરે દેખતાંજી—એ દેશી. ]

અકલ અગમ ગતિ ચોરનીજી, નયર કરે ઉતપાત રે;  
 વિમલકીરતિ પાસે ગયોજી, શ્રાવક-રૂપ વિખ્યાત રે. અકલ ૧  
 ધમ્મખુદ્ધિ હોઉ ધમ કહીજી, આવી લાગ્યો પાય રે;  
 વિમલકીરતિ દિગંબરજી, પૂછે કરી સુપસાય રે. અકલ ૨  
 કિહાં થકી તમે આવીયાજી, શ્યે કારણ અમ પાસ રે;  
 તે કહે સાહિબ સાંભળોજી, માહરી એક અરદાસ રે. અકલ ૩  
 સાહિબ હું પેટારથીજી, ભમિયો દેશ-વિદેશ રે;  
 બહુજન સેવ્યા પણ નવિ ધન લહ્યુંજી, કર્મગતિ સુવિશેષ રે. અકલ ૪

યત:-

૨“ મૂયિષ્ઠં દ્રવિગાત્મજં જનયિતું લિપ્સાવતા ચેતસા,  
 નાર્યઃ પશ્ચ મયા ક્રમેણ કુલજાઃ કાલે સમુદ્વાહિતાઃ ।  
 સદ્વિદ્યા કવિતા વિદેશવસતિઃ સેવા તથાઽભ્યર્થના,  
 દૈવેન પ્રતિબન્ધકેન યુગપદ્વન્ધ્યાઃ સમસ્તાઃ કૃતાઃ ॥ ૧ ॥”

૧-આજીવિકાનો અર્થો.

૨-ભાવાર્થ:-ધણા ધનરૂપી પુત્રને ઉત્પન્ન કરવાની લાલસા-  
 વાળા ચિત્તવડે મેં, અનુક્રમે સદ્વિદ્યા, [ સુન્દર જ્ઞાન ], કવિતા,  
 [ કાવ્ય રચવાની શક્તિ ], વિદેશવસતિ, [ દેશાટન ], સેવા [ રાજદિની  
 સેવા ] અને અભ્યર્થના [ જેની-તેની પાસે પ્રાર્થના ] રૂપી પાંચ  
 કુળવાન સ્ત્રીઓ સાથે લગ્ન કર્યું, છતાં પણ વિધ્નકારી એવા દૈવે  
 એકીઝપાટે એ સદ્વિદ્યા આદિ મારી પાંચેય પત્નીઓને વન્ધ્યા  
 [ ધનરૂપી પુત્રવિનાની ] કરી નાખી. અર્થાત્ ધનને માટે આ પાંચે  
 ઉપાયો કરવા છતાં હું દરિદ્ર શિરોમણિ જ રહ્યો.



છંદ.

કાહિકું શીશ અમૂલખ નામત, કાહિકું સ્વામી મજૂર કહાવત,  
કાહિકું યુદ્ધમેં શૂર કટંત સો, પંડિત કાહિકું લોક રીઝાવત;  
કાહિકું દીન વચન વહંત સો, કાહિકું સાગરમેં ચઢી ધાવત,  
માન વઢે ઇહ કૂપ અખૂટપે, જો નહિ પાપીય પેટ નચાવત. ૧

પૂર્વની ઢાલ ચાલુ.

તવ સંસાર સઘલો તજીજી, પામી ભવ ઉદ્દેગ રે;  
શ્રાવકનું કુલ માહરંજી, આવ્યો તુમ સંયોગ રે. અં ૫

જીવે વાર અનંતી પામીયાજી, સાંસારિકના ભોગ રે;  
પૂરણ પુન્યથી પામિયેજી, તુમ દીક્ષાનો યોગ રે. અં ૬

શ્રીપુર પાટણમાં વસુંજી, ઘો દીક્ષા મુઝ સાર રે;  
શિખવા આતમ સાધનાજી, ઉતારો ભવ પાર રે. અં ૭

ગુર કહે શ્રાવક સાંભળોજી, આજ ન દીક્ષા યોગ રે;  
કોઈક કાર્ય-વશે મુઝ એકલુંજી, કરવું છે ધ્યાન સુયોગ રે. અં ૮

નામ-રાસલ લઘુ છાત્રને રે, દીધો ભળાવી તેહ રે;  
મંત્ર ધ્યાન કરવા ભણીજી, બેઠા ગુર એક ગેહ રે. અં ૯

એકે ધ્યાન દોઈ જ્ઞાન છેજી, ત્રણે તાન બનાય રે;  
પંથ ઘટે જણ ચારથીજી, બહુ જન કૃષણ કરાય રે. અં ૧૦

રાસલ આદે સહુ નિદ્રા લહીજી, નાઠો તસ્કરતામ રે;  
પ્રત્યુષ ઉઠી ગુર કહે રાસલાજી, લાવ ઉપધ મુઝ ઠામ રે. અં ૧૧

ગુર-વચને મઠ ખોળિયોજી, નહિ ઉપધની વાત રે;  
રાસલ કહે ગુરને જઈજી, તસ્કરે દીધો ઘાત રે. અં ૧૨

જોગપટ્ટો કવલિકા નહિજી, પુત્યય ઉવહિ નહિ દીસંત રે;  
મૂસ્યા ભાઈ મૂસ્યા ઇણે ધૂરતેજી, ઇણિપરે ગુર બોલંત રે. અં ૧૩

પીંછી કમંડલ લાવો માંહરીજી, જઈ સુણાવું કોટવાલ રે;  
શિષ્ય કહે સવિ લેઈ ગયો રે, ઇમ સુણી ગુરને પડી ફાલ રે. અં ૧૪

લિંગ મૂરખ મુઝ લેઈ ગયોજી, વગોવ્યા ઇણે વેશ રે;  
 હા ! હા ! કષ્ટ કહી મૂર્છા લહીજી, શિષ્ય દીએ ઉપદેશ રે. અ૦ ૧૫  
 ખેદ મ કરો ગુરુ રાજિયાજી, ખેદ કરે શ્યું થાય રે;  
 બોલે ઋષિ તવ ગદગદસરેજી, સાંભળ રાસલ ભાય રે. અ૦ ૧૬  
 વીશ દીનાર લેખજ કારણેજી, રાખ્યા હતા મઠમાંહી રે;  
 તે પણ લીધા પાપિએજી, માહરૂં ન મૂક્યું કાંઈ રે. અ૦ ૧૭  
 રાયને ગઈ તરત વધામણીજી, પડહ વળવે નરિંદ રે;  
 આરામિક ભીમાખ્યે આવીનેજી, પડહ ગ્રહો પડછંદ રે. અ૦ ૧૮  
 માત-વયણુ નિસુણી કરીજી, તસ્કર ચિત્ત હરખંત રે;  
 રૂપ કરી વૃદ્ધ-યોગિનુંજી, માળી-ઘર આવંત રે. અ૦ ૧૯  
 પ્રતિમા પુસ્તક જ્યોતિષીજી, વૈદ્ય કવિત સુતાર રે;  
 જૂનો યોગી દેખીનેજી, રીઝે લોક અપાર રે. અ૦ ૨૦  
 યોગી દેખી ભીમો કહેજી, ધન તપસી યોગીંદ રે;  
 માસ માસ કરૂં પારણુંજી, કહે યોગી વિણ જલખિંદ રે. અ૦ ૨૧  
 ભીમો એકાંતે ઋષિને કહેજી, પારણું માહરે ગેહ રે;  
 યોગી કહે વત્સ સાંભળોજી, નહિ લલો તુમ ગેહ રે. અ૦ ૨૨  
 ભીમો કહે શ્યે કારણેજી, યોગી કહે તિણિવાર રે;  
 તાહરી માતા ડાકિણીજી, રાક્ષસ સમ અવધાર રે. અ૦ ૨૩  
 કામ-વિવશ નર નાખીનેજી, ભક્ષણુ નરનું કરંત રે;  
 જો નવિ માને તો જો પારણુંજી, દેખાડું વિરતંત રે. અ૦ ૨૪  
 કરજે શયન તસ ઢાલીએજી, યદિ-સહિત નિરધાર રે;  
 ભીમ સુણી ગયો ઘર ભણીજી, આવી માતા તિણિવાર રે. અ૦ ૨૫  
 સા કહે મુઝ ઘર કરો પારણુંજી, નહિ તુમ ઘર ગુણવાન રે;  
 કહે ઋષિ તિણે કારણેજી, તુમ સુત કરે સુરાપાન રે. અ૦ ૨૬  
 જો ન માને તો જો પારણુંજી, કરજે સુત-મુખ-દ્રાણુ રે;  
 આજ નિશાએ તું એકલીજી, ઇમ સુણી ઘર કીધું પર્યાણુ રે. અ૦ ૨૭

ભીમ-વધૂ પણ આવી તિમ કહેજી, કહે ઋષિ તુઝ ઘર મુઝ રે;  
 પારણું કરવું નવિ ઘટેજી, સાંભલ તુઝ ઘર ગુજ્જ રે. અ० ૨૮  
 તુજ પતિ નિજ માતા સાથે સદાજી, કંતા-પરે ભોગવે ભોગ રે;  
 જો ન માને તો નિશિ પારખુંજી, જોજો મેલવી જોગ રે. અ० ૨૯  
 તિહું જણ સુણી ક્રોધારણ થયાંજી, સૂતાં રચણી મઝાર રે;  
 ભીમ-તાણ મુખ સૂંધવાજી, માય આવી તિણિવાર રે. અ० ૩૦  
 નીચી પડી મુખ સૂંધવાજી, ભીત લક્ષણ હીધો દંડ રે;  
 ભીમ-વધૂ પણ સાસુ ઉપરેજી, દેતી દંડ પ્રચંડ રે. અ० ૩૧  
 મારામારી કરતાં સહુજી, નીસર્યા ઘરથી ગાર રે;  
 યોગી તદ્દા અનુ પેસીનેજી, લૂંટી ગયો ઘરખાર રે. અ० ૩૨  
 સુરસુંદરીના રાસનોજી, ચોથો ખંડ રસાલ રે;  
 વીર કહે જન કૌતુકીજી, સુણજો પંચમી ઠાલ રે. અ० ૩૩

[ દોહરા. ]

ઘર તસ્કર મુંસી ગયો, વાત કહી નૃપ પાસ;  
 તવ નરપતિ વિલખો થયો, ખેઠો થઈય નિરાસ. ૧  
 દ્વિજ નારાયણ નામ એક, વિદ્યા ચતુર્દશ જાણ;  
 ધરિય માન તે આવીયો, નૃપ ગુણપાલને ઠાણ. ૨

યતઃ

૧ ૨ ૩ ૪ ૫  
 ૧ “બ્રહ્મજ્ઞાન—રસાયનં ચ કવિતા, વેદસ્તથા જ્યોતિષં,  
 ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦  
 વ્યાકરણં ચ ધનુર્ધરં જલતરં, સંગીતકં વૈદ્યકમ્ ।  
 ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪  
 અશ્વારોહણ કોકશાસ્ત્રનિપુણં, નાટ્યં તથા ચાતુરી,  
 વિદ્યા નામ ચતુર્દશ પ્રગદિતાઃ શેષા કલા ઉચ્યતે ॥ ૧ ॥ ”

૧-સાવાર્થઃ—આ શ્લોકમાં બ્રહ્મજ્ઞાન આદિ ચૌદ વિદ્યાઓના નામોનું સૂચન કરવામાં આવ્યું છે.

દેખી વિપ્ર નરેસરુ, કરે તદા નમસ્કાર;  
આશીર્વચન તે દિજ દીએ, સંસ્કૃતમાંડી ઉદાર. ૩

૧ “કમલભૂતનયા મુલપદ્મજે, વસતુ તે કમલા કરપલ્લવે ।

વપુષિ તે રમતાં કમલાજ્જજઃ, પ્રતિદિનં હૃદયે કમલાપતિઃ ॥ ૧ ॥

૨ “કઃ સ્વે ભાતિ હતો નિશાચરપતિ, કેનામ્બુધૌ મજ્જતિ,

કઃ ક્લિદ્વક્ તરુણીવિલાસગમનં, કો નામ રાજાં પ્રિયઃ ।

પત્રં કિં નૃપતેઃ કિમપ્સુ લલિતં, કો રામરામાહરો,

મત્પ્રશ્નોત્તરૂચ્યમાક્ષરપદં, યત્તત્તવાશીર્વચઃ ॥ ૨ ॥ ”

કહે નૃપને પંડિત ઇચ્છું, હું પકડું તુમ ચોર;

નૃપ હાથે ખીડું થઈ, પહુંતો નિજ ઘર ઠોર. ૪

૧-ભાવાર્થ:-હે રાજન! તારા મુખમાં સરસ્વતી, તારા કામળ હાથમાં લક્ષ્મી, તારા શરીરમાં કામદેવ અને તારા હૃદયમાં હંમેશાં કૃષ્ણ વાસ કરે.

૨-ભાવાર્થ:-આ શ્લોકમાં પ્રશ્નના ઉત્તરમાં આવેલા શબ્દોના મધ્ય મધ્ય અક્ષરનું બનેલું વાક્ય એ આશીર્વાદ છે.

પ્ર૦ આકાશમાં કાણુ શોભે છે ?

ઉ૦ ઇન્દ્રેશઃ સૂર્ય.

પ્ર૦ રાવણુ કોના વડે મરાયો ?

ઉ૦ રામેણ રામવડે.

પ્ર૦ સમુદ્રમાં કાણુ ડૂબી ગયો ?

ઉ૦ મૈનાકઃ મૈનાકપર્વત.

પ્ર૦ તરુણુ સ્ત્રીનું વિલાસપૂર્વકનું ગમન કેવું હોય ?

ઉ૦ મંથરં મંદ મંદ.

પ્ર૦ રાજાને વહાલો કાણુ હોય ?

ઉ૦ સચિવઃ મંત્રી.

પ્ર૦ રાજાનું વાહન કયું ?

ઉ૦ તુરંગઃ ઘોડો.

પ્ર૦ સરોવરમાં સુંદર શું ?

ઉ૦ રાજીવં કમલ.

પ્ર૦ સીતાનું હરણુ કરનાર કાણુ ?

ઉ૦ રાવણઃ રાવણુ.

આશીર્વાદનું સમ્પૂર્ણ વાક્ય આ પ્રમાણે બનશે.

હે ! મે નાથ ! ચિરં જીવ. હે ! મારા નાથ ! તું ધણું જીવ.

## ઢાલ--છટ્ટી.

[ દીઠો સુવિધિ જિણુંદ સમાધિરસે ભર્યો હો લાલ—એ દેશી. ]

ખીડું ગ્રહી ગયો વિપ્ર, ઘરે જખ એકલો હો લાલ, ઘ૦  
 તવ તસ્કર રૂપ વિપ્ર—તાણું કરી નીકળ્યો હો લાલ; ત૦  
 ગયો નારાયણ ગેહ, નમસ્કારહ કરે હો લાલ, ન૦  
 કિમ આવ્યા કહે વિપ્ર, ચોર તવ ઉચ્ચરે હો લાલ. ચ૦ ૧  
 સાવત્થી નગરીનો, વાસી વિપ્ર છું હો લાલ, વા૦  
 કરવા વેદ અભ્યાસ, ઇહાં આવ્યો અછું હો લાલ; ઈ૦  
 છે મુઝ ખંદિલ નામ, નામ તુમ સાંભળી હો લાલ, ના૦  
 આવ્યો છું તુમ ગેહ, કહે પંડિત વળી હો લાલ. ક૦ ૨  
 કેઈ મુઝને ઓલખે, છે કે નવિ ઓલખે હો લાલ, છે૦  
 કહે ખંદિલ રવિ છાંનો, નહિ સવિ ઓલખે હો લાલ; ન૦  
 ઈષ્ટ વચન રંજ્યો તવ, તસ આદર કરી હો લાલ, ત૦  
 રહ્યો નારાયણ ગેહ, હૃદય કૈતવ ધરી હો લાલ. હૃ૦ ૩  
 ઘર મૂસી નિશિ નાઠો, ગયો નિજ મંદિરે હો લાલ, ગ૦  
 બુદ્ધ વિભાત સ વિપ્ર, નૃપાગ્રે પુતકરે હો લાલ; નૃ૦  
 શિવ-ધર્મી ગોસાંઈ, પડહ છબી આવીયો હો લાલ, પ૦  
 તસ્કર પાડી ખાત્રને, મઠ લૂંટી ગયો હો લાલ. મ૦ ૪  
 મંજુસિરિ-અભિધાન, જૌદ્ધ-મતનો ધણી હો લાલ, જૌ૦  
 પડહ છબી ઘર આવ્યો, તદા તસ્કર સુણી હો લાલ; ત૦  
 જૌદ્ધ શ્રાવકને વેશ કે, મઠ લૂંટી ગયો હો લાલ, મ૦  
 તે નિસુણી ભૂપાલનું, ચિત્ત દિલગીર થયો હો લાલ. ચિ૦ ૫  
 પરમહંસ કપિલાખ્ય, ખીડું ગ્રહી આવીયો હો લાલ, ખી૦  
 એ ગદિયાણા સુવર્ણે, પૂજ્યો તવ ભાવીયો હો લાલ; પૂ૦  
 કહે તસ્કર પ્રભુ-ધ્યાન, મુઝને શીખવો હો લાલ, મુ૦  
 જિમ આવે વિધિ શીઘ્ર, તિમ સવિ દાખવો હો લાલ. તિ૦ ૬



ધ્યાન શીખણ રહી રાત્ર, સવિ લૂંટી ગયો હો લાલ, સ૦  
 તે નિસુણી ગુણપાલે, પડહ વજડાવીયો હો લાલ; ૫૦  
 સુરપ્રિય નામે નાસ્તિક, વાદી પાખંડીયો હો લાલ, વા૦  
 બીડું ગ્રહી તિથિવાર, નિન્નલય આવીયો હો લાલ. નિ૦ ૭  
 ચોર સુણી ગણિકા-વાડે જઈ ચિંતવી હો લાલ, વા૦  
 દીઠી ગણિકા એક, લઘુ વય સંભવી હો લાલ; લ૦  
 પરમાદ્ભુત રૂપ જાસ, વિલાસ મનોહરી હો લાલ, વિ૦  
 શશિ-વયાળી અભિધાન, અનંગહ સુંદરી હો લાલ. અ૦ ૮  
 સુંદરીને તંબોલ, દેઈ તસ્કર કહે હો લાલ, દે૦  
 જો એક માહરું કાર્ય, કરણ તું શિર વહે હો લાલ; ક૦  
 તો તુમ વસ્ત્ર પ્રધાન, દીનાર દસ આપશું હો લાલ, દી૦  
 સુણી વેશ્યા ધન લુબ્ધ, કહે હો માનશું હો લાલ. ક૦ ૯  
 કહે તસ્કર અણબોલી, રહી કહું તે કરે હો લાલ, ર૦  
 વેશ્યા લેઈ સાથ, ગયો તેહને ઘરે હો લાલ; ગ૦  
 સુરપ્રિયને પરણામ, કરી કહે ગુણ ભરી હો લાલ, ક૦  
 નાસ્તિક મતમાં વાસિત, ખડેન એ માહરી હો લાલ. ખ૦ ૧૦  
 તુમ હાથે લેવા ઇચ્છે, દીક્ષા સાર છે હો લાલ, દી૦  
 કહે સુરપ્રિય અમ દીખ્ખનો, એ આચાર છે હો લાલ; એ૦  
 દીક્ષા! ગ્રહે ધુર નિજ, હાથે પશુ મારવો હો લાલ, હા૦  
 સુરાપાન સહોદરશું, વિષયસુખ સારવો હો લાલ. વિ૦ ૧૧  
 પાત્ર એકણ મુઝ સાથ, કરે ભોજન વહી હો લાલ, ક૦  
 કહે તસ્કર મુઝ ખડેન, સવિ કરશે સહી હો; સ૦  
 રાત પડી તવ ધૂર્તને, કહે ગુરુ કામ છે હો લાલ, ક૦  
 મુઝ એકાંતે કાર્ય-વશે સૂવું અછે હો લાલ. વ૦ ૧૨

તુઝ ભગિની મુઝ શિષ્યશું, મદિરા પીજીએ હો લાલ, મં  
 કહે તસ્કર ગુરૂ-વચન, પ્રમાણહ કીજીએ હો લાલ; પ્રં  
 બેસારી વેશ્ય વિચાલ, વિકાર જણાવતી હો લાલ, વિં  
 કરી મદિરાનું પાન, અવરને કરાવતી હો લાલ. અં ૧૩  
 નાઠી ચેતના સયલની, સવિ ધરતી પડ્યા હો લાલ, સં  
 રજ્જીવતે સહ વેશ્ય, સકલને સાંકટ્યા હો લાલ; સં  
 વસ્ત્રાદિક સવિ લેખ, ચથાન્તે કર્યા હો લાલ, યં  
 તસ્કર મઠ લૂંટી નિજ, સૌધે સંચર્યા હો લાલ. સૌં ૧૪  
 રવિ-ઉદયે સવિ જગ્યા, લહે લજ્જા ઘણી હો લાલ, લં  
 ગુરૂ દેખે તિણિવાર, ગતિ ચેલા-તણી હો લાલ; ગં  
 ગુરૂ પૂછે વેશ્યાને, એ બાંધવ તાહરો હો લાલ, એં  
 કહે વેશ્યા હું વેશ્ય, ન જ્ઞાત એ માહરો હો લાલ. નં ૧૫  
 કહે સુરપ્રિય નૃપ પ્રણમી, મઠ ખાલી થયો હો લાલ, મં  
 પણ પરીવાર સમસ્ત, સ નગ્ન કરી ગયો હો લાલ; સં  
 ચોથે ખંડે ઢાલ, રસાલ છટ્ટી કહે હો લાલ, રં  
 વીર કહે પરધાન, હવે બીડું ગ્રહે હો લાલ. હં ૧૬

[ દોહરા. ]

મંત્રી હવે બીડું ગ્રહે, નૃપ પાસે તિણિવાર;  
 ચિહું દિશ નાગાં ભાળીને, ભૃત્યાદિક પરિવાર. ૧  
 ઉંચા તંબુ તાણીયા, તિહાં બેઠા પરધાન;  
 વાત સુણી ચિત્ત હરખિયો, તસ્કર કપટ-નિધાન. ૨

ઢાલ-સાતમી.

[ પંચમા સુમતિ જિનેસર સ્વામી કે સુણો જિનરાય રે—એ દેશી. ]

વાત સુણી નીકળીયો જોર કે, તસ્કર રાય રે;  
 રૂપ મહિયારીનું કરી ચોર કે, પંથે જાય રે. ૧

- મહી દ્યો મહી દ્યો કરતી જોડ કે, ચતુરા ચાલ રે;  
 મંત્રી આગલ નીકળી તેડ કે, દીઠી રસાલ રે. ૨
- કહે મંત્રી અનુચરને તામ કે, તેડા એ નારી રે;  
 નિજ ડેરામાંહી મહીકામ કે, તેડી સા નારી રે. ૩
- કુલ છે મદિરાએ કરી ભરીયો કે, ચંદરહાસ રે;  
 પાન સુરા મંત્રીએ કરીયો કે, દહીં લહી ખાસ રે. ૪
- ચંદ્રહાસ્ય મદિરા મદ ચઢીયો કે, થયો અચેત રે;  
 ચોર-કારણ-હડિ તિહાં પગ જડીયા કે, નગ્ન કરેત રે. ૫
- દશકલા પહેરાવ્યાં દોય હાથે કે, કરી ઉપહાસ રે;  
 દાઢી મૂછ મૂંડયા નિજ હાથે કે, અરધા તાસ રે. ૬
- લઘુ-વડીનીતિ કરી મુખ ઠામ કે, તસ્કરે તામ રે;  
 પાદત્રાણ ઠવી કરી તામ કે, મંત્રી આરામ રે. ૭
- ધમ કરી ચોર ગયો નિજ ધામ કે, સુણો ભવિ-લોક રે;  
 જોજ્યો એ મદિરાનું કામ કે, ટાલીએ રોક રે. ૮
- મદિરા ઇહભવમાં દુઃખ દાર્ષ કે, અપજસ ઠામ રે;  
 પરભવ દુરગતિ નરગ સખાર્ષ કે, તણ ભવી નામ રે. ૯
- નૃપ પૂછે આવી પરભાતે કે, ભૃત્યને ત્યાંહી રે;  
 તે કહે મહિયારી આજ રાતે કે, આલયમાંહી રે. ૧૦
- આવી હતી દહીં વેચણ કાજ કે, ડેરામાંહી રે;  
 બેઠા છે સા સહ મંત્રિરાજ કે, જોઇએ ઉછાંહી રે. ૧૧
- નરપતિ મધ્ય વિલોકે જામ કે, હાસ્ય કરાર્ષ રે;  
 દીઠા મંત્રી ભોગવે તામ કે, ગુરૂ ઠકુરાર્ષ રે. ૧૨
- વદન અધો પડીયા જન દેખી કે, હાંસી કરંત રે;  
 રાજે ચોર ચરિત્ર ગવેલી કે, જાણ્યો વૃત્તંત રે. ૧૩

બીજે દિન નીસરીયો રાજા કે, નિશિ પરિવાર રે;  
 સાથે લેઇ મહાભટ તાજા કે, રહ્યો પુરખાર રે. ૧૪  
 ઇણે અવસર તસ્કર નીકલીયો કે, રજકને રૂપ રે;  
 ગર્દભ ચીવર અહીને ચલીયો કે, દેખીયો ભૂપ રે. ૧૫  
 ભૂપ કહે નિશિ કિમ નીસરિયો કે, તું કુણ નાતિ રે;  
 તે કહે સાહિબનો અનુચરીયો કે, રજકની જાતિ રે. ૧૬  
 રાણી તુમચી જે ગુણધામ કે, પદ્મિની જાતિ રે;  
 તાસ વસન પ્રક્ષાલન સ્વામી કે, નીસર્યો રાતિ રે. ૧૭  
 ઘૌત વસન તસ વાસરે સ્વામી કે, લહિય સુગંધ રે;  
 વૃંદ જામર આવે તસ ઠામ કે, કરતા ધંધ રે. ૧૮  
 રાય કહે તસ્કર ભય મોટો કે, કિમ કરી જાય રે;  
 તે કહે ભૂપ છતાં ભય છોટો કે, વસન ધોવાય રે. ૧૯  
 ભૂપ કહે તસ્કર દગ વરજે કે, રજક તું કયાંહી રે;  
 તવ પોકારવ બહુલો કરજે કે, આવશું ત્યાંહી રે. ૨૦  
 તહત્તિ કહીને તસ્કર આવ્યો કે, સર-તણે તીર રે;  
 મૃન્મય કુંભ ને ચૂનો લાવ્યો કે, ભીંજવી નીર રે. ૨૧  
 ચૂનો કુંભને લેપી મેલ્યો કે, સરવરમાંહી રે;  
 નિજ હાથે કરી કુંભને ઠેલ્યો કે, તસ્કરે ત્યાંહી રે. ૨૨  
 કરતો ખુંખારવ બહુ ભાંતિ કે, નૃપ સુણી ત્યાંહી રે;  
 ગયો અશ્વે ચઢી ઉજલી રાતે કે, અહી અસિ ખાંહી રે. ૨૩  
 નૃપ પૂછે કિહાં ચોર ગવેષી કે, રજક ખતાય રે;  
 તે કહે સાહિબ તુમને દેખી કે, જલ વિચે જાય રે. ૨૪  
 નરપતિ િહરિ વસ્ત્રાદિ તણને કે, ખડ્ગ અહાય રે;  
 વીર પરાક્રમ બહુલ સજીને કે, સર-વિચે ધાય રે. ૨૫

તસ્કર વસ્ત્ર િહરિ ગ્રહી આવ્યો કે, શિખિર મોઝાર રે;  
 કહે ભટને મેં ચોર કઢાવ્યો કે, નયરની બહાર રે. ૨૬  
 ઇમ કહી શિખિરસહિત પુર આવ્યો કે, દીઝે પુર દ્વાર રે;  
 અંતેઉરમાંડી સોહાવ્યો કે, નિશિ સુખ સાર રે. ૨૭  
 નૃપ—કુમરી ગુણમંજરી નામે કે, લેઇ ગયો ચોર રે;  
 ધન બહુ લેઇ ગયો નિજ ઠામ કે, કુણુ કરે સોર રે. ૨૮  
 નૃપ ગુણપાલક સકલ તે રાતે કે, બ્રમણુ કરંત રે;  
 ઉઘાડ્યાં પુર દ્વાર વિભાતે કે, તવ ઓલખંત રે. ૨૯  
 બેઠા નિજ રાજ્યે ગુણપાલ કે, શુભ સુશરીર રે;  
 ચોથે ખંડે સાતમી ઢાલ કે, ઇમ કહે વીર રે. ૩૦

[ દેહરા. ]

નૃપ ચિંતે ગર્હ નંદના, તસ્કર ચરિત અધોર;  
 મુઝને પણ ધૂતી ગયો, વ્યાખ્યો બહુ જન ચોર. ૧  
 ઇણે અવસર નિજ નયરમાં, કામલતાલિધ વેશ્ય;  
 પડહુ છપ્યો ઉત્કર્ષથી, પહુતી આપ નિવેશ્ય. ૨

ઢાલ—આઠમી.

[ વેગલો રહેને વરણાગીયા—એ દેશી. ]

સુણી વાત તે તસ્કર આવીયો, કરી વૈદનું રૂપ સુરૂપતા ને;  
 કૂખ્જ દાસી વેશ્યા તણી, પણ કૂખ્જતનુ કુરૂપતા ને.

વાત સુણીને ચોર આવીયોં એ આંકણીં ૧  
 તેણે વૈદે તે દીઠી કૂખ્જ, તસ કટીએ દીધ પ્રહારને ને;  
 સરલ થઇ સા તતખિણે, ગઇ સ્વામિની પાસ વિચારીને ને. વાતં ૨  
 કહે કૂખ્જ સ્વામિની સાંભળો, આવ્યો વૈદ અછે ઘર ખારણે ને;  
 વિદ્યા કલા મંત્રે ભર્યો, મુઝ અંગ કર્યું સુખ કારણે ને. વાતં ૩



તે કામલતા દેખી કરી, કહે તેડો ઇહાં એ વૈદને ને;  
 વૈદ તદા ઘર આવીયો, કહે વેશ્યા ઉછાંહી વૈદને ને. વાત૦ ૪  
 સુણો વૈદ મનોહર પાતલી, મુઝ કીજે લઘુતર રૂપતા ને;  
 વૈદ કહે છે પાધરં, ક્ષણુમાંહી કરં અનુપતા ને. વાત૦ ૫  
 એકાંતે ઓરડામાં જઈ, ચોર સાથે વેશ્યા લાવીને ને;  
 મંત્ર બલે કરી રાસભી, કહે દાસીને બાહિર આવીને ને. વાત૦ ૬  
 કાલે દિન પ્રહર ચઢ્યા વિના, ઉઘાડશે નહિ એ બારણા ને;  
 આઠ પ્રહર તાળુ સહી, પછે કરને ઉઘાડી ઓવારણા ને. વાત૦ ૭  
 તુમ વેશ્યા લઘુવય પામશે, ઇમ કહી ગયો ઘર વાસીને ને;  
 રાય પ્રભાતે આવીયા, તવ પૂછે નરેસર દાસીને ને. વાત૦ ૮  
 કહે દાસી ઓરડામાંહી છે, ઉઘાટત રાસભી દેખતા ને;  
 ચિંતે ભૂપ ગતિ ચોરની, સવિ સજ્જન તામ ઉવેખતા ને. વાત૦ ૯  
 નૃપ ગાંધી પિશુન—નર પારધી, ધૂર્ત પ્રાહુણ વેશ્યા જાણીએ ને;  
 પીડા પરની ચિત્ત નવિ લહે, તસ્કર ને વૈદ વખાણીએ ને. વાત૦ ૧૦  
 નૃપ પુનરપિ પડહુ વળવતો, જે જાલે તસ્કર આગળો ને;  
 રાજ્ય અરધ કન્યા વળી, તસ દેશે નૃપ સહુ સાંભળો ને. વાત૦ ૧૧  
 ગર્દભ—ભયથી નવિ કેા ગ્રહે, પડહો તવ આવી ઉતાવલો ને;  
 પ્રણુમી નૃપને બીડું ગ્રહે, માંડવિયો વિમલજસ એકલો ને. વાત૦ ૧૨  
 છબી પડહુ વિમલજસ આવીયો, નિજ સૌધે ચાલી રસાલ છે ને;  
 પુણ્ય શુભોદય વિસ્તર્યો, ખંડ ચોથે આઠમી ઢાલ છે ને. વાત૦ ૧૩

[ દોહરા. ]

માંડવિયાને ઇમ કહે, સેવક સઘલા તામ;  
 પડહુ છબ્યો શે કારણે, શીખ દીયો અમ સ્વામ. ૧  
 કરશે તસ્કર રાસભા, તિણે કારણે સુણો સ્વામ;  
 ભય પામી નાઠા સવે, રહ્યો એકાકી તામ. ૨

નિશિ એક થાનક બેસીને, સાધે વિદ્યા સાર;  
અદિકિ-કરણ શત-હસ્તિ-બલ, પર-વિદ્યા-અપહાર. ૩

### ઢાલ-નવમી.

[ અરિહંત તે જિન વિચરતા જી-એ દેશી. ]

પદ્માસન ધરી બેસીયાજી, વિમલજયા ગુણવંત;  
રથણી કૃત બહુ દીપિકાજી, સુણી તસ્કર વૃત્તંત.  
શુભોદય પુણ્યે સવિ સુખ સાત, દુષ્ટ ટલે ઉતપાત-શુ૦ ૧  
બાર ઉઘાડાં મેલીનેજી, એકાકી મહાવીર;  
તિણે અવસર તિહાં આવીયોજી, તસ્કર કર-ગ્રહી <sup>૧</sup>તીર. શુ૦ ૨  
ઘર પેસી ધન સવિ ગ્રહીજી, જાય જિશ્યે નિજ ધામ;  
માંડવિયો તે દેખીનેજી, પૂંઠે નીકળ્યો તામ. શુ૦ ૩  
પુર બાહિર વટ એક છેજી, દૂર અછે ગૂઢ ઠામ;  
તાસ અધસ્તન ભુંચરંજી, ચોર-તાણું તે ધામ. શુ૦ ૪  
ચોર પેસી ભુંચરામુખેજી, દેવે સિદ્ધા જામ;  
વિમલજસા વિદ્યા બલેજી, પેઠા પૂંઠે તામ. શુ૦ ૫  
ચોર કહે નૃપ-કુમરીનેજી, તું કહેતી હતી જેહ;  
માંડવિયો બલી માહરીજી, સાર કરસ્યે તેહ. શુ૦ ૬  
તાસ આજ ઘર લૂંટીયુંજી, ભાગ્યું તસ બલ સાર;  
તે કારણ તુઝને કહુંજી, થાય હવે મુઝ નાર. શુ૦ ૭  
કર્ણ-વિદગ્ધ વચન સુણીજી, કહે સા જીવિત મર્ણ;  
હોશ્યે પણ મુઝને હજ્યોજી, માંડવિયાનું શર્ણ. શુ૦ ૮

ચોર સુણી કોધારુણેજી, મારણ ધાવે રે જામ;  
 કુંજર શત બલ આદરીજી, માંડવિયો કહે તામ. શુ૦ ૯  
 રે પાપી ! તું શું કરેજી, અબલા ઉપર જોર;  
 સાદ સુણી ચિત્ત ચમકિઓજી, કુણુ મુઝ મંદિર ચોર. શુ૦ ૧૦  
 યુદ્ધ કરણુ તસ્કર સજ્યોજી, તવ માંડવિયે રે ત્યાંહી;  
 મુષ્ટિપ્રહારે નાંખીયોજી, બાંધ્યો જાલી બાંહી. શુ૦ ૧૧  
 કુમરી તસ્કર લેઈ કરીજી, નીકળ્યો બાહિર જામ;  
 ઇણિ અવસર સુણુજ્યો હવેજી, રાય કરે જે કામ. શુ૦ ૧૨  
 માંડવિયો નવિ દેખીયોજી, રાજાએ પરભાત;  
 ચિંતે હા ! ગુણવંતનોજી, ચોરે કીધો ધાત. શુ૦ ૧૩  
 માહરે પણ મરવું સહીજી, એ વિણુ જીવવું કાંહી;  
 ઇમ જાણી પુર બાહિરેજી, ચય રચી છે નૃપ ત્યાંહી. શુ૦ ૧૪  
 ઇણિ અવસર તસ્કર ગ્રહીજી, કુમરી સહ ચય જ્યાંહી;  
 માંડવિયો તિહાં આવીયોજી, આખ્યો તસ્કર ત્યાંહી. શુ૦ ૧૫  
 તે દેખી નૃપ હરખીયોજી, નિસુણી ચોર વૃત્તાંત;  
 કહે નૃપ માંડવિયા પ્રતિજી, તસ્કરનો કરો અંત. શુ૦ ૧૬  
 માંડવિયો કહે સાહિબાજી, એ નર વિદ્યા રે વંત;  
 જેહ તમે હાથે ગ્રહ્યોજી, તે ન મરે ગુણવંત. શુ૦ ૧૭  
 ઇમ કહી ચોર છોડાવિયોજી, ઉત્તમ લક્ષણુ એષ;  
 ચોરી વ્યસન નિવારિયોજી, દેઈ તસ ઉપદેશ. શુ૦ ૧૮  
 સેવક કરી નૃપને દીયોજી, કુમરે તસ્કર તેહ;  
 જે જેહનું ચોર્યું હતુંજી, આખ્યું તસ તસ ગેહ. શુ૦ ૧૯  
 માંડવિયાને નૃપ દીઓજી, રાજ્ય અરધ તિણિવાર;  
 ગુણમંજરી પરણી તિહાંજી, વિમલજસા કુમાર. શુ૦ ૨૦

સુરસુંદરીના રાસનોજી, ચોથો ખંડ રસાલ;  
ભૂપ સજ્જન શુભ મોહનીજી, એ કહી નવમી ઢાલ. શુ૦ ૨૧  
[ દોહરા. ]

રાજ્ય થયું બેનાતટે, સખ્ત 'કપદી' સિદ્ધ;  
પુણ્ય બલે સુરસુંદરી, જે બોલ્યું તે કીધ. ૧  
અન્ય દિવસ બેનાતટે, સુરસુંદરી ભરતાર;  
પોત વિવિધ ભરી આવીયો, નામે અમરકુમાર. ૨  
લેટ ગ્રહી નૃપને મલ્યો, અમરકુમાર પરિવાર;  
માંડવિયે તવ ઓલખ્યો, મુખ-ધંગિત-આકાર. ૩

[ ઢાલ-દશમી. ]

[ ધવલ શેઠ લેઈ લેટણું-એ દેશી. ]

અમરકુમાર ગ્રહી લેટણું, આવ્યો નરપતિ પાસે રે;  
માંડવિયે તવ ઓળખ્યો, પામ્યો ચિત્ત ઉલ્લાસે રે. અમર૦ ૧  
નિજ સેવકને ઈમ કહે, એ વ્યવહારી જૂઠો રે;  
એહની વસ્તુમાં આમલો, તિણે જઈ પાડો ભૂઠો રે. અ૦ ૨  
ભૂપને જઈ ઇણિપરે કહી, લાવો માહરી પાસે રે;  
સેવક જઈ નૃપને કહી, આણ્યો વિમલજસ પાસે રે. અ૦ ૩  
પોત સયલ લૂંટી કરી, નિજ ઘર વસ્તુ ભરાવે રે;  
ચોર ચોર કરી દિનપ્રતે, સયલ મલી ખીવરાવે રે. અ૦ ૪  
નિજ સેવકને ઈમ કહે, ખીડાવળે કહી ચોર રે;  
પણ નવિ કેઈ મારશો, કરળે વયણે જોર રે. અ૦ ૫  
હવે દિન દિન ખીડાવતા, વિમલજસ-લટ તેહને રે;  
જીવતો ઉઠીજી ઇણિપરે, જોખમ છે તુઝ દેહને રે. અ૦ ૬  
જાતિ વણિક થઈ શું કરી ? ચોરી તેં સુણ શેઠ રે;  
ચોરનો કેઈ ધણી નહિ, કેાખ્યો સાહિબ ઠેઠ રે. અ૦ ૭

એક દિવસ પડ્યો ધાસકો, અમરકુમરને ત્યાંહી રે;  
 ઉઠી ન શકે બાપડો, મૂરછાગત તનુમાંહી રે. અં ૮  
 શીતલ વાયુ પ્રચારથી, સચેત કર્યો તિથિવારે રે;  
 ચિંતે પૂરવ લવ કર્યાં, આવ્યાં પાપ સમકાળે રે. અં ૯  
 અમર કહે સાહિબ ! સુણો, હું છું તુમ આધીન રે;  
 મયા કરી મુઝ જીવતો, મૂકો ધન ગ્રહી દીન રે. અં ૧૦  
 માંડવિયો તવ ઇમ કહે, તો તુઝ છૂટકો થાવે રે;  
 શેર સવા ધૃત તું યદા, મુઝ પગતલમેં સમાવે રે. અં ૧૧  
 કપટે પછેડી ઓઢીને, માંડવિયો તવ સૂતો રે;  
 પગતલ તાસ 'ઓલાંસતો અમરકુમર ધૃત જીતો રે. અં ૧૨  
 દોય પ્રહર પગ ચોળીયા, પેણુ ધૃત જળ નવિ નીકું રે;  
 ચિંતી ચિત્ત મુખ માંડીયો, પીવા કારણ મીકું રે. અં ૧૩  
 માંડવિયે તવ ઝાલીયો, કહે શું કરે અઘોરી રે;  
 લઘુપણથી શીખીયો, એહ વ્યસન તું ચોરી રે. અં ૧૪  
 ચોથે ખંડે એ કહી, ઢાલ દશમી સુવિશાલે રે;  
 વીર કહે બંધન-થકી, છૂટશે આગલી ઢાલે રે. અં ૧૫

[ દોહરા. ]

લઘુપણથી શીખીયો, હજીય ન ગઈ તુઝ ટેવ;  
 જીવિશ કિમ હવે ઇમ સુણી, લહી મૂર્છા તતખેવ. ૧  
 શીતલ વાયુ પ્રચારથી, સ્વસ્થ કરી તિથિવાર;  
 વિમલજસા પૂછે તદા, પૂર્વ-તણો અધિકાર. ૨

ઢાલ-અગિઆરમી.

[ સાહેલાં હે—એ દેશી. ]

સાહેલાં હે, ચંપાપુરી મુઝ ઠામ, ઇચ્છ્ય ધનાવહ મુઝ પિતા હો લાલ;  
 સાહેલાં હે, ભૂપ-સુતા મુઝ નારી, ઉભય જણા લઘુવય હતાં હો લાલ. ૧



સાહેલાં હે, રમતાં કિણુહિક વાત, ડંસ ગ્રહો મેં ચિત્તમાં હો લાલ;  
 સાહેલાં હે, વિણુ અપરાધ વિદેશ, સા મેલી મેં દ્રીપમાં હો લાલ. ૨  
 સાં નિર્માનુષ જલમાંડી, અળલા શું કરતી હશે ? હો લાલ;  
 સાં મુઝને પણ કુબુદ્ધિ, આવી તિહાં વિધિના વશે હો લાલ. ૩  
 સાં માંડવિયો કહે તુઝ, નાવી, દયા તિણે અવસરે હો લાલ;  
 સાં ઇમ નિસુણી તે શેઠ, કરતો રૂદન ન ઓસરે હો લાલ. ૪  
 સાં સ્ત્રી હત્યા મેં કીધ, વિશ્વાસઘાતી હું થયો હો લાલ;  
 સાં આજ સકલ કૃત પાપ, મુઝને ઇહાં પ્રાદુરભયો હો લાલ. ૫  
 સાં માંડવિયો કહે તુઝ, નારી હતી રૂપે કિસી હો લાલ;  
 સાં તે કહે ગુણુ શુભ વૃંદ, રંગ રૂપે અપછર જિસી હો લાલ. ૬  
 સાં ન ઘટે મુઝ મુખ એહ, સ્તવના કરવી રમણી-તાણી હો લાલ;  
 સાં પંચાખ્યાન પ્રમાણુ, પણ મુઝ સાંભરે સા ઘણી હો લાલ. ૭  
 સાં સન્મુખ ગુરુ થુણુંત, સેવક કામ વેલા લહી હો લાલ;  
 સાં પુત્ર મૃતે થુણુંત, નારી મૂએ પણ નવિ કહી હો લાલ. ૮  
 સાં પણ શું કરું મહારાજ, વજ્રબંધન પ્રીતિ હતી હો લાલ;  
 સાં રૂપ અનોપમ અંગ, પુન્ય પનોતી સા સતી હો લાલ. ૯  
 ૧૬૬ સ્મિતવક્ત્રવતી ગજનારીગતિ-હરિરાજવિરાજિતલંકતટી ॥

यदि सा वनिता हृदये वसति, क्व जपः क्व तपः क्व समाधिरतिः ॥ १ ॥”

સાં માંડવિયો કહે તુઝ, નારી-વાર્તા કે કહે હો લાલ;  
 સાં તું શું કરે ગુણુ તાસ, ચિત્ત હર્ષ કેતો લહે હો લાલ. ૧૧  
 સાં શેઠ કહે વિણુ પુન્ય, કિહાં થકી સા મુઝ મલે હો લાલ;  
 સાં માંડવિયો કહે નારી, મલે પણ તુમ ચિત્ત નવિ હલે હો લાલ. ૧૨

૧-ભાવાર્થ:-મંદહાસ્યવાળા મુખવાળી, હાથિણી જેવી ચાલ-  
 વાળી અને સિંહની કટી સમાન શોભાયમાન મરોડયુક્ત કેડવાળી સ્ત્રી,  
 જે હૃદયમાં વસે તો જપ, તપ અને સમાધિમાં પ્રેમ ક્યાંથી રહે ?

- સાં સાંભલ મુઝ એક વાત, વિપ્ર હરિદત્ત એક પુરે હો લાલ;  
 સાં કરે કૃષી પણ કાંઈ, ન ક્ષેત્રે તવ ચિંતા કરે હો લાલ. ૧૨
- સાં ઉણુ-ઋતુને કાલ, એક દિન ખેત્ર-તર-તલે હો લાલ;  
 સાં ખેત્રી કરે વિચાર, કિમ મુઝ ખેત્ર નવિ ક્ષેત્રે હો લાલ. ૧૩
- સાં ઇણિ અવસર તિણે ઠામ, દરમાં અહિપતિ દેખીયો હો લાલ;  
 સાં મન ચિંતે એ દેવ, ખેત્ર-તણુ છે શેષીયો હો લાલ. ૧૪
- સાં નવિ પૂજ્યો મેં તેણુ, કારણે કરસણુ નવિ ક્ષેત્રે હો લાલ;  
 સાં ચિંતી સરાવલામાંહી, જલિ બાકુલ ઠવે આગલે હો લાલ. ૧૫
- સાં વેદ સુણાવે વિપ્ર, ઘેર ગયો ઇણિપરે કરી હો લાલ;  
 સાં આવી નમીય વિભાત, પન્નગ બહુ ભક્તિ ધરી હો લાલ. ૧૬
- સાં દીઠા પાંચ દીનાર, શરાવલામાં તિણે સવે હો લાલ;  
 સાં વિક્રય કરી ગ્રહી ગાય, તસ પય દિજ અહિને ઠવે હો લાલ. ૧૭
- સાં દિન પ્રતે પાંચ દીનાર, વેદ સુણાવી ગ્રહી કરી હો લાલ;  
 સાં આવે હરિદત્ત ગેહ, પુણ્યે ગતિ મતિ પાંસરી હો લાલ. ૧૮
- સાં દિન કેતે હવે તેહ, લક્ષ્મીધર પુણ્યે વધ્યો હો લાલ;  
 સાં પુત્રને શિક્ષા દેઈ, એક દિન પરગામે સધ્યો હો લાલ. ૧૯
- સાં પુત્ર ગયો તિણે ઠામ, વેદ ભણે પય પાઠવે હો લાલ;  
 સાં ક્ષણી ગ્રહી પંચ દીનાર, દુગ્ધ-પાન કરતો હવે હો લાલ. ૨૦
- સાં દેખી ચિંતે પુત્ર, એ દર સોનઘ્યે ભર્યું હો લાલ;  
 સાં પન્નગનો કરી ઘાત, સોનઘ્યા સવિ સંહરું હો લાલ. ૨૧
- સાં ઇમ ચિંતી ગ્રહી યદિ, પૂંછ પન્નગનો છેદીયો હો લાલ;  
 સાં ભસ્મસાત તવ કીધ, મુખજવાલા અહિ દેખીયો હો લાલ. ૨૨
- સાં દિન કેતે હરિદત્ત, આળ્યો ઘર તવ સાંભળે હો લાલ;  
 સાં પુત્ર મરણની વાત, આલ્યો અહિપતિ આગળે હો લાલ. ૨૩

સાં દુગ્ધ ઠવી ભણે વેદ, બહુ ભક્તિ બહુ દુઃખ ભર્યો હો લાલ;  
સાં પ્રગટ થઈ તવ સર્પ, શ્લોક વચન એક ઉચ્ચર્યો હો લાલ. ૨૪

યતઃ

૧૬૬ ત્વં સ્મરસિ નિજં પુત્રં, પુચ્છચ્છેદં સ્મરામ્યહમ્ ॥

ભગ્નચિત્તે કુતઃ પ્રીતિ, —સ્તસ્માત્સંવર પુસ્તકં ॥ ૧ ॥

સાં માંડવિયો કહે શેઠ, નારી મલે ચિત્ત નવિ હલે હો લાલ;  
સાં શેઠ કહે સુણુ સ્વામ, મુઝ ચિત્ત મલવા ટલવલે હો લાલ. ૨૫  
સાં કહે નૃપ ઈહાં તુમ પાસ, આવે તો હર્ષ હુવે કિસ્યો? હો લાલ;  
સાં સત્ય ન કહે તુમ નીમ, છે ઈમ સુણી ચિત્તમાં હસ્યો હો લાલ. ૨૬  
સાં શેઠ કહે સુણુ સ્વામી, વારંવાર પૃચ્છા કરો હો લાલ;  
સાં મુઝ મન હર્ષ જે હોય, તે જાણે જગદીસરો હો લાલ. ૨૭  
સાં ઈમ નિશ્ચય કરી વાત, માંડવિયો ઉઠી કરી હો લાલ;  
સાં જઈ અંતેઉરમાંહી, રૂપ પરાવર્તન કરી હો લાલ. ૨૮  
સાં સોલ સજી શૃંગાર, આવી તિહાં સુરસુંદરી હો લાલ;  
સાં દેખી અમરકુમાર, હર્ષાશ્રુ-નેત્રે ભરી હો લાલ. ૨૯  
સાં ચોથે ખંડે એહ, ઢાલ કહી અગિયારમી હો લાલ;  
સાં દંપતી મેલની વાત, વીર કહે મુજને ગમી હો લાલ. ૩૦

[ દોહરા. ]

સુંદરીને દેખી કરી, હુરખ્યો અમરકુમાર;  
સુરસુંદરીએ સહુ કહ્યો, પૂર્વ-તણો અધિકાર. ૧  
સુંદરી કહે પ્રીતમ સુણો, આ પરમેષ્ઠી કાજ;  
તુમ વચને મેં એ ગ્રહ્યું, સાત કોડીએ રાજ. ૨

૧-ભાવાર્થ:-તું પોતાના પુત્રને સંભારે છે અને હું પૂંછના છેદનને સંભારું છું. મન જુદાં થયા પછી પ્રીતિ ક્યાંથી હોય? માટે [વેદના] પુસ્તકને બંધ કર.

કુમર કહે જગ તું સતી, તુઝ બહુ પુન્ય સખાય;  
 મેં દુઃખ દીધું સુખ થયું, તે તુઝ પુણ્ય પસાય. ૩  
 વન-રણ-શત્રુ-જલાગ્નિમાં, એકાકી ગિરિ-શૃંગ;  
 હરિ કરી સાગર કેસરી, પુણ્યે તસ ભય ભંગ. ૪  
 પુણ્યે ઉત્તમ સંગતિ, પુણ્યે દુર્જન નાસ;  
 પુણ્ય વિહુણા પરભવે, કિંપિ ન પામે ૧ધાસ. ૫  
 પુણ્ય-રતિ જિહાં પાંસરી, તિહાં દુઃખ તે સુખ થાય;  
 પુણ્ય-રતિ જસ પાતળી, તસ સુખ તે દુઃખ-દાય. ૬

છંદ.

રતિ તિહાં સિદ્ધ રતિ તિહાં બુદ્ધ, રતિ તિહાં ભોગ સંયોગ રતિકો,  
 અંક ભવિક ન લેખ લખ્યો હરિ, પરાક્રમ તો હનુમાન જતિકો;  
 માંગ ગયો મહી બ્રહ્મ મહીતુલ, રાજ્ય ગયો સખ લંકપતિકો,  
 બ્રહ્મ ભણે સુણ સાહ અક્કબર, એક રતિ વિણ એક-રતિકો. ૧

૨૦૦ રે ચિત્ત ! શ્વેદમુપયાસિ કિમત્ર ચિત્રં,

રમ્યેષુ વસ્તુષુ મનોહરતાં ગતેષુ ।

પુણ્યં કુરુષ્વ યદિ તેષુ તવાસ્તિ વાઙ્મજા,

પુણ્યૈર્વિના નહિ ભવન્તિ સમીહિતાર્થાઃ ॥ ૧ ॥

૧-ગ્રાસ-ભોજન.

૨-ભાવાર્થ:-મનોહર બનેલી રમ્ય વસ્તુઓ નહિ મળવાથી  
 એદ પામેલા ચિત્તને કવિ બોધ આપે છે કે-રે ચિત્ત ! તું શા માટે  
 એદને પામે છે? આમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કંઈ છે જ નહિ : કારણ  
 કે-પુણ્ય વિના ઇચ્છિત પદાર્થોની પ્રાપ્તિ થતી જ નથી. આથી જો તે  
 વસ્તુઓની તને વાંછા હોય, તો એદને તજ અને પુણ્યને કર !

[ પૂર્વના દોહરા ચાલુ. ]

કહે સુંદરી મેં બહુ કર્યો, જે તુમચો અપરાધ;  
ઉત્તમ નવિ સંભારશો, રીત એ સજ્જન સાધ. ૭  
ચંદન ઓરસિયે ઘસ્યો, પરિમલ પ્રગટ કરંત;  
ઈશ્વરુંડ વળી પીલતાં, અમૃત રસ આપંત. ૮  
‘અષ્ટાપદ’ અનલે ધમ્યું, અધિકી ઓપે કંત;  
તિમ ઉત્તમ અતિ દુહવ્યો, નિજ ગુણ નવિ મૂકંત. ૯  
મુઝ વીતક વીત્યું જિકે, તે જાણે જગદીશ;  
વાંક તુમારો નહિ ઈહાં, કર્મ-ગતિ શી રીશ ? ૧૦  
ઈમ અન્યો-અન્યે મળી, મિચ્છાદુક્કડ દીધ;  
ડંસ તજ મદુતા લજ, અર્થ સહિત પરસિદ્ધ. ૧૧

उक्तं च आवश्यकनिर्युक्तौ-

૨“ ‘મિ’ત્તિ મિત મદવત્તે, ‘છ’ત્તિ અ દોસાણ છાયણે હોઈ ।

‘મિ’ત્તિ અ મેગઈ ઠિઓ, ‘દુ’ત્તિ દુગંછામિ અપ્પાણં ॥ ૧ ॥

“ ‘ક’ત્તિ કડં મે પાવં, ‘ક’ત્તિ અ દેવેમિ તં ઉવસમેણં ।

एसो मिच्छादुक्कड-पयस्वरत्थो समासेणं ॥ २ ॥ ”

૧-સોનું. ૨-આ બે ગાથાઓમાં-‘મિચ્છામિ દુક્કડં’ના અર્થનું સ્પષ્ટીકરણ છે. ‘મિ’ વર્ણનો મદુ અને માર્દવ અર્થ થાય છે. મદુ-પણું એટલે કાયનમ્રતા અને માર્દવપણું એટલે ભાવનમ્રતા. અસંયમ-યોગ લક્ષણ દોષોનું આચ્છાદન કરવું-એવો અર્થ ‘છ’ વર્ણથી વ્યક્ત થાય છે. ‘ચારિત્ર રૂપ મર્યાદામાં રહેલો હું’-એવો અર્થ ‘મિ’ વર્ણથી વ્યક્ત થાય છે. ‘દુષ્કૃતકારી આત્માને નિન્દુ છું’ એવો અર્થ ‘દુ’ વર્ણથી વ્યક્ત થાય છે. પોતાના પાપનો અભ્યુપગમ એટલે સ્વીકાર કરવાનો અર્થ ‘ક’ વર્ણથી વ્યક્ત થાય છે અને [ વધુ નોંધ ૧૬૫ માં પાને ]



## ઢાલ-ખારમી.

[ લઘુ પણુ હું તુમ મન નવિ માવું રે—એ દેશી. ]

વાત સુણી ગુણપાલ તે આવ્યા રે, દેખી અચરીજ ચિત્તમાં ભાવ્યા રે;  
અમરકુમરને સુતા પરણાવે રે, દેખી અરિય સ શીશ ધૂણાવે રે. ૧  
કહે સુરસુંદરી સુણો ગુણપાલ રે, શ્રી નવકાર પ્રભાવ વિશાલ રે;  
જેહુથી લહીએ સૌખ્ય રસાલ રે, સર્પ ટલી થાએ કૂલમાલ રે. ૨  
ઈત્યાદિક બહુ વર્ણવ કીધો રે, રાજાએ સવિ ચિત્તમાં લીધો રે;  
કેતા દિન તિહાં સુખભર રહેતાં રે, એક દિન વાત તે નૃપને કહેતાં રે. ૩  
ચંપાપુરી જાવા મન કરતાં રે, વાત સુણી નૃપ ચિત્ત દુઃખ ધરતાં રે;  
હવે ગુણપાલ તે કરે સન્નઈ રે, પુત્રી જાઈ તે 'નેટ પરાઈ રે. ૪

[ ૧૬૪ મા પાનાથી આગળની નોંધ ]

‘ક’ વર્ણ દ્વારા કરેલા પાપનું ઉપશમ વડે અતિક્રમણ કરું છું એવો અર્થ વ્યક્ત થાય છે. ‘મિચ્છામિ દુક્કઠં’ના આ સંક્ષેપમાં જણાવેલા અર્થથી પણ સમજી શકાશે કે—‘મિચ્છામિ દુક્કઠં’ દેનાર આત્માઓએ કેવી ભાવના પૂર્વક તે દેવાનો છે. ‘મિચ્છામિ દુક્કઠં’ દેનારે મનને પણ નમ્ર બનાવવું જોઈએ અને કાયાને પણ નમ્ર બનાવવી જોઈએ. વાચાની નમ્રતા નથી દર્શાવી, કારણ કે—‘મિચ્છામિ દુક્કઠં’નું ઉચ્ચારણ એ પોતે જ વાચિક નમ્રતાનું સૂચક છે. આ રીતિએ નમ્ર બનીને, અસંયમી યોગોથી દોષો થતા હોઈ તેના ત્યાગપૂર્વક અને સંયમમય યોગોથી સંવર તથા નિર્જરા થતી હોઈ તેના આદર માટે ચારિત્રરૂપ મર્યાદાનો સ્વીકાર કરવો જોઈએ. એવા બનીને, થઈ ગયેલા કે કરેલા દુષ્કૃતની નિન્દા કરતાં થકાં તે પાપનો પાપરૂપે સ્વીકાર કરવો જોઈએ અને તેની સાથે ઉપશમ દ્વારા તેનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. આ એવી સુંદર પદ્ધતિ છે કે—આ રીતિએ વર્તનારો આત્મા ‘મિચ્છામિ દુક્કઠં’ દ્વારા પણ અવશ્ય પાપમુક્ત બની શકે. [આ. નિ. ગા. ૬૪૬-૪૭]  
૧-નક્કી.

માઝ્યાં ભૂષણે મમતા ધરવી રે, પ્રાહુણે ઘેર વસતિ કરવી રે;  
 બાપતાણું ઘર જિમ તિમ શોષે રે, પોતાનું ઘર જઈને પોષે રે. ૫  
 પ્રાચે જગ જન કહે ઉખાણો રે, પરિકર પુત્રી છાલી દુઝાણો રે;  
 ઘેંસ શિરામણુ બદામનો નાણો રે, માને ધન બહુ કાંસા ભાણો રે. ૬  
 રાજ્ય અરધ નૃપ સાથ ચલાવે રે, ગજ રથ ઘોડા અવર ભલાવે રે;  
 માતા ગુણવતી રાણી બોલે રે, પુત્રી બેસારી નિજ બોલે રે. ૭  
 હુઈ લેટી કહે સુણ બાલી રે, કદીએ ન દીઠી વચણ રીસાલી રે;  
 હસિત-વદન ને અતિ હેનલી રે, એતા દિન મેં સુખભર પાલી રે. ૮  
 પુત્ર થકી પણ અધિકી બેટી રે, તું મુઝ જીવન ગુણમણિ પેટી રે;  
 શીખ કહું તે મનમાં ધારે રે, તું પણ પરમેષ્ઠી ન વિસારે રે. ૯  
 હૃદયારામે ધર્મ ન મૂકે રે, કુલ-આચાર થકી મત ચૂકે રે;  
 દાન તણી મતિ ચિત્તમાં ધરજો રે, નાકારો કેહને મત કરજો રે. ૧૦  
 વિનય વડાનો ચિત્તમાં ધરજો રે, ભોજન સહુને કરાવી કરજો રે;  
 કૂટું જૂટું આલ મ ભાંખો રે, સાચું મીઠું વચન ચિત્ત રાખો રે. ૧૧

યતઃ

૨૧ શય્યોત્પાટનગેહમાર્જનપયઃપાવિત્ર્યચુલ્લીક્રિયા—

સ્થાલીક્ષાલનધાન્યપેષગકલાગોદોહતન્મન્થનૈઃ ।

પાકૈસ્તત્પરિવેષણૈઃ સમુચિતૈઃ પાત્રાદિશૌચક્રિયા—

અશ્રૂમર્તૃનનાન્દૃદેવૃવિનયૈઃ કષ્ટં વધૂર્જીવતિ ॥ ૧ ॥

૧-નાસ્તો. ૨-ભાવાર્થ:-પથારીઓ ઉપાડવી, ઘર સ્વચ્છ રાખવું, પાણી ગળવું, ચૂલો સંભાળવો, વાસણો સાફ કરવાં, અનાજ દળવું, ગાયો દોહવી, વલોણું કરવું, યોગ્ય રીતે રસોઈ કરવી, રસવતીને પીરસવી, ત્યારબાદ પાછાં વાસણુ માંજવાં તેમ જ સાસુ, પતિ, નણંદ અને દિયર વિગેરેનો વિનય કરવો-આ રીતે સ્ત્રી કષ્ટપૂર્વક જીવન ગુજારે છે.

મિથ્યા દર્શન જે કુલિંગી રે, દુર્જન માણસ અવિરતિ રંગી રે;  
 સંગતિ તેહની દૂરે કરજો રે, તાસ વચણ હૃદયે મમ ધરજો રે. ૧૨  
 કહું કેતું તુઝને ગુણુખ્યારે રે, પક્ષ ઉભયની શોભ વધારે રે;  
 નિર્મલ દષ્ટે સહુને જોજો રે, દર્શન વેહલું મુઝને દેજો રે. ૧૩  
 અમરકુમરને કહે નૃપ એસો રે, મુઝ પુત્રીને છેહ ન દેશો રે;  
 સુરસુંદરી પ્રતિ ભૂપતિ ખોલે રે, ગુણમંજરી છે તુમચે ખોલે રે. ૧૪  
 સુરસુંદરીને રાસ રસાલે રે, ચોથે ખંડે ખારમી ઢાલે રે;  
 એ શિક્ષા નારીજે ધરશે રે, જગમાં જસ શુભ સુખ સાવરશે રે. ૧૫

[ દોહરા. ]

પરહુત્થ દીધી દીકરી, પિહરમાં ન રખાય;  
 નયણાં આંસુ જલભરી, હિયું ભરાએ માય. ૧  
 વહુ પિહર નર સાસરે, સંજમીયા સહવાસ;  
 એતાં હોએ અલખામણાં, જો મંડે થીર વાસ. ૨  
 કહે ગુણુપાલ સતી પ્રતે, તુમ વિયોગ દુઃખ દાય;  
 મુઝ નગરી જન સુખ થયો, તે સવિ તુમહુ પસાય. ૩  
 લીંખાદિક ચંદન ભયા, મલયાચલની પાસ;  
 દુર્જન તે સજ્જન હુવે, ઉત્તમ સંગ નિવાસ. ૪  
 ઉત્તમ સરસી ગોઠડી, ઉત્તમશું સંયોગ;  
 પુન્યહ વિણુ નવિ પામીએ, શ્યો કિજે મન સોગ. ૫  
 હંસ ચાલતો પરખીએ, સરિતા નીર વહંત;  
 હેમ કસોટી પરખીએ, માણસ વાત કરંત. ૬  
 હૃદયાભ્યંતર દવ ખલે, ખાહિર ધૂમ ન હોય;  
 કરતાં કીધો નેહડો, હુવે કિમ જાશ્યે સોય. ૭  
 ઈમ કહી વોલાવી વલ્યાં, પિહરીયા પરિવાર;  
 જોતા ને રોતાં વલ્યાં, સીંચે આંસું ધાર. ૮

રાજ્ય અરધ ગુણપાલને, નિજ થકું સતી સુંપંત;  
 [વિમલજસ ગુણપાલની, આણુ સદા વરતંત. ૯  
 હવે સસરાને પૂછીને, કરતાં કુંઞર પ્રયાણુ;  
 ઋદ્ધિ ધણી સાથે લહી, ગાજંતે નિસાણુ. ૧૦  
 કેતે દિવસે આવીયા, અધિકાનંદ અપાર;  
 કંતા ઉભયે પરિવર્યા, ચંપા નગરી બાર. ૧૧  
 વધામણી ગઈ તતખિણે, આવ્યા અમરકુમાર;  
 ભૂપ ધનાવહુ હુરખિયા, હુરખ્યા સહુ પરિવાર. ૧૨

ઢાલ-તેરમી.

[ સાહેલડીયાંની દેશી. ]

સૈન્ય સહિત નૃપ આવીયા જયવંતાણ,  
 સુરસુંદરીનો તાત ગુણવંતાણ;  
 નાગર જન સર્વિ આવીયા જયવંતાણ,  
 જાણી નૃપ જામાત ગુણવંતાણ. ૧  
 શેઠ ધનાવહુ તતખિણે, જ૦ નંદનસનમુખ જાય; ગુ૦  
 રિપુમર્દન શાણુગારતો, જ૦ ચંપાપુરી સોહાય. ગુ૦ ૨  
 ૧પગર ભરાવ્યા સેરીયે, જ૦ પંચવરણને ફૂલ; ગુ૦  
 પંથે ધૂપ ઘટા દીએ, જ૦ જાસ સુગંધ અમૂલ. ગુ૦ ૩  
 પંથે પંક કઢાવતા, જ૦ શાણુગાર્યા ઘર હાટ; ગુ૦  
 ધરતી વિષમ સમી કરે, જ૦ જલ છંટાવે વાટ. ગુ૦ ૪  
 ગોખે ગોખે નારીયો, જ૦ બેઠી ધરી શૃંગાર; ગુ૦  
 જાણે ઉતરી રેનાકથી, જ૦ દેખણુ સુરની નાર. ગુ૦ ૫  
 ગીત ધવલ મંગલ તણા, જ૦ રથ બેઠી શુભનાર; ગુ૦  
 યાત્રક જન ખિરદાવલી, જ૦ બોલે સહુ તિથિવાર. ગુ૦ ૬

સુંદરી શિર બેહડાં ધરી, જાં હાંડે હરખ ન માય; ગું ૭  
 કેઈ બાલા મુગતાફલે, જાં હર્ષ ભરંત વધાય. ગું ૭  
 શિર સિંહરે શોભતાં, જાં મદવંતા ગજરાજ; ગું ૮  
 ૧તેજીતુરીય નચાવતા, જાં બહુ વાજિત્ર વિરાજ. ગું ૮  
 ઘર ઘર ગુડી ઉછલે, જાં રનેજાં ને નિસાણુ; ગું ૯  
 રથ ચકડોલ ને પાલખી, જાં ઇમ મોટે મંડાણુ. ગું ૯  
 જય જય શબ્દે પરિવર્યા, જાં આવે અમરકુમાર; ગું ૧૦  
 સુરસુંદરી ગુણમંજરી, જાં બેસી સુખાસન સાર. ગું ૧૦  
 સહસ નયણુ માલા જીવે, જાં દંપતીને મનોહાર; ગું ૧૧  
 આવી સનમુખ ભેટણું, જાં ઠવી કરે કેઈ જીહાર. ગું ૧૧  
 પુરજન ઇણિપરે બોલતાં, જાં સુકૃત કર્યા ઇણે સાર; ગું ૧૨  
 તેહ તણા ફલ ભોગવે, જાં સુંદરી અમરકુમાર. ગું ૧૨  
 ઇમ મહોત્સવ બહુલે કરી, જાં દેતાં અઢલક દાન; ગું ૧૩  
 નિજ ગેહ પોહતા સુખે, જાં દે સહુને બહુમાન. ગું ૧૩  
 માત પિતા હર્ષે મદ્યાં, જાં નિજનિજ સૌધે જાણુ; ગું ૧૪  
 જે દિન સયાણુ મેલાવડો, જાં ધન તે દિન સુવિહાણુ. ગું ૧૪  
 પૂજા કરે જિનરાજની, જાં શુભધ્યાને ત્રણ ટંક; ગું ૧૫  
 સાહુમીવચ્છલ બહુ કરે, જાં ટાલે પાપનો પંક. ગું ૧૫  
 બિંબ ભરાવે જિનતણાં, જાં કીધાં બહુ પ્રાસાદ; ગું ૧૬  
 કંચનમય તે સવિ કીયા, જાં સ્વર્ગશું મંડે વાદ. ગું ૧૬  
 સુરસુંદરી સમરે સદા, જાં ઉપગારી નવકાર; ગું ૧૭  
 દાન દીએ મુનિરાજને, જાં નહિ કોઈને નાકાર. ગું ૧૭  
 ઘો દેવરાવો દીજીએ, જાં દદો કરે દકાર; ગું ૧૮  
 દેવલોક ધુરી તે ઠવો, જાં દાતાને નિરધાર. ગું ૧૮



ના નથી નહિ આપીએ, જાં કરે મુખથી નાકાર; ગું ૧૯  
 નરક તણે ધુર તે ઠવો, જાં નિર્મુખને નિરધાર. ગું ૨૦  
 કોઈ દિન સવિ સહિયર મલી, જાં વનમાં કેલ કરંત; ગું  
 સુરપરે સુખ સંસારનાં, જાં વિલસે રમણી કંત. ગું ૨૦  
 સુખિયાને સુખ-સંગમાં, જાં જાતો ન લહે કાલ; ગું  
 દુઃખિયાને પણ જાંય છે, જાં પણ દાવાનલ જાલ. ગું ૨૧  
 સુખને ચાહે બહુ જના, જાં પણ સુખ પુણ્યપ્રમાણ; ગું  
 લોકિક સૌખ્ય અનેકધા, જાં લોકોત્તર નિરવાણ. ગું ૨૨  
 સાતે સુખ આવી મલ્યાં, જાં લોક કહે રંગ રેલ; ગું  
 પહિલું સુખ તનુએ નરા, જાં બીજું દંપતી મેલ. ગું ૨૩  
 ત્રીજું સુખ તે જાણિએ, જાં રહે સુખમાં એકઠાય; ગું  
 સુખ ચોથું શિર રિણુ નહિ, જાં પંચમું સધલે મનાય. ગું ૨૪  
 છઠું સુખ વિજ્ઞાનતા, જાં રૂપ કલા ગુણસાર; ગું  
 સુત સજ્જન સુખ સાતમું, જાં વિનયી સહુ પરિવાર. ગું ૨૫  
 એ સાતે સુખ સામટાં, જાં અમરકુમરને સેવે; ગું  
 કેલ કરે રસરંગશું, જાં પર્વે પોસહુ લેવે. ગું ૨૬

સ્ત્રીનાં સાત સુખો.

[ કવિત-ચોપાઈની દેશી. ]

પહિલું સુખ જે પિહર ગામ, બીજું સુખ જે ગુણવંત સ્વામ;  
 ત્રીજું પિયુ પરદેશ ન જાય, ચોથું સુખ લક્ષ્મી ધરમાંય. ૧  
 પાંચમું સુખ જે દીલે નરી, છઠું સુખ થોડી દીકરી;  
 સહિયર સાથે વિનોદહ વાત, સુરસુંદરીનાં એ સુખ સાત. ૨

પુરૂષનાં સાત દુઃખો.

પહેલું દુઃખ પાડોશી ચાડ, બીજું દુઃખ ઘર વિષનું જાડ;  
 ત્રીજું દુઃખ ન જરે આહાર, ચોથું દુઃખ શિર વહવો ભાર. ૩

પાંચમું દુઃખ પાલા ચાલવું, છઠું દુઃખ જે નિત માંગવું;  
કવિ કહે સાતે નર દુઃખ, નર નિર્ધનને ઝાઝી ભૂખ. ૪

સ્ત્રીનાં સાત દુઃખો.

પહેલું દુઃખ જે સ્ત્રીઅવતાર, બીજું દુઃખ જે મૂંઝો ભરતાર;  
ત્રીજું દુઃખ જે નહિ સુતરત્ન, ચોથું દુઃખ જે નહિ ઘર ધન. ૫  
પાંચમું દુઃખ જે કરવું પાપ, છઠું દુઃખ જે નહિ મા બાપ;  
ગર્ભ ધર્યો તો વહેવો ભાર, નારી દુઃખ તણો લંડાર. ૬

પૂર્વની ઢાલ ચાલુ.

ઉત્તતિ જૈન-તણી કરે, જાં સુંદરી દોઈ કૃપાલ; ગું ૦  
ઇમ સુખભર રહતાં થકાં, જાં ગયો કેટલો કાલ. ગું ૦ ૨૭  
ઇણિ અવસર ઉદ્યાનમાં, જાં જ્ઞાનધર મુનિરાય; ગું ૦  
સમવસર્યા પરિવારશું, જાં <sup>૧</sup>ભવ્ય-વનજ બોધાય. ગું ૦ ૨૮  
જંગમ તીરથ જાણીએ, જાં મુનિ શુભગુણ મણિમાલ; ગું ૦  
ચોથે ખંડે તેરમી, જાં વીર કહે એ ઢાલ. ગું ૦ ૨૯

[ દોહરા. ]

વનપાલક જઈ વિનવે, રિપુમર્દનને તામ;  
જ્ઞાનધરાખ્ય મુનિવરા, આબ્યા તુમ વન ઠામ. ૧  
વનપાલકના મુખ થકી, સુણી આગમન <sup>૨</sup>ઉદ્દંત;  
રોમ રોમ તનુ ઉદ્દસ્યો, પ્રગટયો હર્ષ અત્યંત. ૨  
વાણ <sup>૩</sup>કિરીટ ભૂષણ દીયા, સોવન રસના દીધ;  
પ્રીતદાન વનપાલને, જનમ અચાચક કીધ. ૩  
ચતુરંગી સેના સજી, મદ ઝરતા ગજરાજ;  
મુનિવંદનને ઉમદ્યા, રિપુમર્દન મહારાજ. ૪

ખડ્ગ છત્ર ચામર મુગટ, ઉપાનહ રાજ્યાંગ;  
 એ સઘલાં નૃપ પરિહરી, કરે પ્રણામ પંચાંગ. ૫  
 અમરકુમર રમણી બિહું, બહુ પરિવારે તામ;  
 મુનિ નમી કરીય પ્રદક્ષિણા, બેઠાં નિજ નિજ ઠામ. ૬  
 હર્ષ ભરે પુરજન સવિ, પહેરી સવિ શણુગાર;  
 અઢલક દાન સમર્પતા, આવ્યા બિહાં અણુગાર. ૭  
 બેઠી છે મુનિ-મંડલી, તેહના વંદી પાય;  
 ગુરુ-મુખચંદ્ર નિહાલતા, ભવિ-ચક્રે સમુદાય. ૮  
 વંછે સુણવા ધર્મ તે, તવ મુનિ ધર્મ કહંત;  
 મુનિનો એહ સ્વભાવ છે, નહિ વિકથા ક્ષણ-મંત. ૯

### ઢાલ-ચૌદમી.

[ નવમી નિર્જર ભાવના ચિત્ત ચેત્તા રે-એ દેશી. ]

પ્રાણી જિનવાણી સુણી, પ્રતિ બૂઝો રે૦  
 એ સંસાર અસાર; જીવ પ્રતિ બૂઝો રે૦  
 તેહમાં ધર્મ તે સાર છે, પ્ર૦ ધર્મ તણો આધાર. જી૦ ૧  
 ૧નરભવ ૨શ્રુત સુણવો સહી, પ્ર૦ ૩સદ્ગુણ ૪બલ ધર્મ; જી૦  
 પરમ અંગ ચઉ દુલ્લહા, પ્ર૦ પામી લહો શિવ-શર્મ. જી૦ ૨  
 દશ દષ્ટાંતે દુલ્લહો, પ્ર૦ ૧ચુલ્લગ ૨પાસગ ૩ધન; જી૦  
 ૪ધૂત ૫રતન ૬સુપનતણો, પ્ર૦ ૭ચક્ર ૮દૂરમ સુવચન. જી૦ ૩  
 ૯યુગ ૧૦પરમાણુ તણી પરે, પ્ર૦ નરભવ દુર્લભ પાય; જી૦  
 ધુણાક્ષર ન્યાયે લહ્યો, પ્ર૦ સરિત ઉપલને ન્યાય. જી૦ ૪  
 શ્રુત સુણવો ભક્તિ કરી, પ્ર૦ સુગુર તણો લહી યોગ; જી૦  
 તેર કાઠીયા આંતરે, પ્ર૦ ૧આલસ ૨મોહને ૩સોગ. જી૦ ૫

૪અવજ્ઞા કરે શાસ્ત્રની, ૫૦ ૫માની ૬ક્રોધ ૭પમાય; ૭૦  
 ૮કૃપણ ૯ભય ૧૦અન્નાણુતા, ૫૦ ૧૧વ્યાક્ષેપ ચિત્ત કહાય. ૭૦ ૬  
 ૧૨રમાણ ૧૩કુતૂહલને વશે, ૫૦ ન લહે શ્રુતનો યોગ; ૭૦  
 વિણ શ્રુત તે પશુ નવિ લહે, ૫૦ પુન્ય પાપના ભોગ. ૭૦ ૭  
 તે પણ પામ્યો ગુરૂ તણો, ૫૦ વળી લહ્યો શ્રુતનો યોગ; ૭૦  
 પણ ૧૪ધૂર્ત વ્યુદ્ધાહિયો, ૫૦ તિણે ન પડે કાંઈ ભોગ. ૭૦ ૮

૧-સદ્ગુરૂ દ્વારા શ્રુતનો યોગ પામવા છતાં પણ, જે આત્માઓ  
 કુગુરૂઓ રૂપ ધૂર્તો દ્વારા વ્યુદ્ધાહિત બનેલા હોય છે, તેઓ પરમાર્થને  
 પામી શકતા નથી અને અકલ્યાણથી બચી કલ્યાણને ભજનારા બની  
 શકતા નથી. આ વિષયમાં રાસકાર પંડિતશ્રીએ અહીં એક ધૂર્ત-  
 વ્યુદ્ધાહિત ચોગીની કથા સૂચવી છે, જેનો ભાવ નીચે મુજબનો છે:-

શ્રી જૈનશાસનને અનુસરનારા સાચા યોગિઓ તો કંચનાદિના  
 સર્વથા ત્યાગી જ હોય છે, પણ કુમતમાં ફસેલા નામ-યોગિઓ તો  
 કંચનનો સંગ્રહ કરનારા હોય છે. એવા એક યોગિનો કાંઈ એક સોની  
 મિત્ર હતો. યોગિએ પોતાની પાસેનું સોનું કડાં બનાવવાને માટે તે  
 સોનીને આપ્યું. સોની ધૂર્ત હતો એટલે તેણે વિચાર્યું કે-“આ ઠીક  
 લાગ આવ્યો છે.” આથી તેણે બે જાતનાં એકજ સરખા આકાર  
 અને વજનનાં કડાં બનાવ્યાં. પહેલાં તો શુદ્ધ સુવર્ણનાં કડાંની જોડી  
 તેણે યોગિને આપી અને કહ્યું કે-“જૂઓ, હું કાંઈને ઠગતો નથી  
 અને તેમાં ય તમારી સાથે તો મારે બહુ નિકટનો સંબંધ છે, એટલે  
 મેં તમે આપેલા ચોખ્ખા સોનાથી આ કડાં બનાવ્યાં છે, છતાં તમને  
 ખાત્રી થાય એ માટે વેપારીઓ પાસે જઈ કસાવી જોજો. પણ હું તમને  
 એક વાત કહી દઉં. હું બહુ સીધો, સાદો, સાચા-બોલો અને પ્રમા-  
 ણિક હોવાથી આ ગામના વેપારીઓ મારી ઈર્ષ્યા કરે છે, એટલે  
 -‘આ મેં બનાવ્યાં છે’-એમ કાંઈને ય કહેશો નહિ. આજે તમે

[ વધુ નોંધ ૧૭૪ માં પાને ]

[ ૧૭૩ મા પાનાથી આગળની નોંધ ]

મારું નામ દીધા વિના પૂછી આવો અને તમને ખાત્રી થાય એ માટે કાલે વળી મારું નામ દઈને પૂછવા જાણે. આજે આ કડાંને સોનાનાં કહેનારા જ કાલે તમને કહેશે કે-“ આ તો બનાવટી કડાં છે. સોનાનાં નથી. ” આ વાતેય હું તમને ન કહું, પણ કાલે કાંઈ તમને ભર-ભાવવા આવે અને તમારા મનમાં વસવસો પેદા થાય એટલે આપણો સમ્બન્ધ નાશ પામી જાય-એવું ન બને માટે જ મેં તમને આ વાત અગાઉથી કહી છે. મને લોક ધૂર્ત માને એની ચિન્તા નથી, કારણ કે-તેમના કહે કાંઈ પ્રમાણિક માણસ ધૂર્ત બની જતો નથી : પણ શંકાશીલ ન બનો અને આપણો સંબંધ જળવાય એ માટે જ આટલું કહું છું. ” હવે તે યોગી પણ પેલાં શુદ્ધ સુવર્ણનાં કડાં લઈને બજારમાં બતાવવા ગયો અને સૌએ કહ્યું કે-“ આ તો શુદ્ધ સુવર્ણનાં જ કડાં છે. ” યોગિએ આવીને સોનીને વાત કરી. સોનીએ કહ્યું-“ હવે કાલે મારું નામ દઈને પૂછજો. ” આમ કહી તેણે પેલાં કડાં ઉગ્મળવાના બહાને લીધાં અને યોગિના દેખતાં જ તે ઉગ્મળવા બેઠો, પણ એવી સફાઈથી એણે કડાં બદલી લીધાં કે-યોગિને ખબર ન પડી. હવે સોનીએ જે બીજાં બનાવટી કડાં યોગિને આપ્યાં, તે લઈને યોગી બીજે દિવસે બજારમાં સોનીનું નામ દેવા પૂર્વક પૂછવા ગયો ત્યારે સૌએ કહ્યું કે-“ આ તો બનાવટી કડાં છે. આ સાંભળી પેલા વ્યુદ્ધાહિત યોગિએ કહ્યું કે-“ તમે બધા જૂઠા અને દેખીલા છો. કાલે આ કડાંને જ તમે શુદ્ધ સુવર્ણનાં કહેતા હતા અને આજે પેલાનું નામ દીધું એટલે બનાવટી થઈ ગયાં. ” વેપારીઓએ ઘણું ઘણું સમજાવ્યો, પણ યોગી સમજ્યો નહિ. તેણે પોતાનું સોનું ગુમાવ્યું અને લોકમાં તે મૂર્ખ ઠર્યો. આજ રીતિએ કુગુરુઓ રૂપ ધૂર્તોથી વ્યુદ્ધાહિત બનેલા આત્માઓ. સદ્ગુરુઓ દ્વારા શ્રવણનો યોગ પ્રાપ્ત થવા છતાં પણ, તેનો લાભ પામી શકતા નથી અને કુમતના જ આગ્રહી બન્યા થકા સ્વપર કલ્યાણનો ધાત કરનારા બને છે. આથી ધર્મના અર્થી આત્માઓએ તેવી વ્યુદ્ધાહ-ણાથી પણ સદાને માટે સાવધ રહેવું જોઈએ.



કહે ગુરુ પણ નવિ સદહે, પ્ર૦ નિજ મતિ અથ કરંત; છ૦  
તત્ત્વ ન પામે બાપડો, પ્ર૦ છાત્ર <sup>૧</sup>બઠર વૃત્તાંત. છ૦ ૯

૧-કેટલાક એવા પણ આત્માઓ હોય છે, કે સદ્ગુરુઓ દ્વારા શ્રી જિનાણાનુસાર દેવાતા ઉપદેશને સદ્હતા નથી, પણ સ્વચ્છન્દપણે દરેક વસ્તુનો વિચાર કરવા માંડે છે. આવા આત્માઓ પણ સદ્ગુરુ દ્વારા જુતનો યોગ પામવા છતાં તત્ત્વને પામી શકતા નથી,—એ વાતને દર્શાવતાં અહીં રાસકાર પંડિતશ્રીએ આપમતિને આગળ કરનારા ‘બઠર’ છાત્રનું દષ્ટાન્ત સૂચન કર્યું છે. તેનો વૃત્તાન્ત એવો છે કે—

એક વિદ્યાર્થી પોતાના ગુરુની પાસે ન્યાયનો અભ્યાસ કરતો હતો. ન્યાયમાં ખૂબ તર્ક-વિતર્ક કરવાના હોય છે. એક વાર એવું બન્યું કે—તે વિદ્યાર્થી જે સમયે બજારમાં ગયેલો, તે સમયે એક ગાંડો બનેલો હાથી દોડતો દોડતો આવતો હતો. ઉપર બેઠેલો માવત તેને અંકુશમાં રાખવા બહુ પ્રયત્ન કરતો હતો, પણ ગાંડપણના યોગે હાથી તેને ગાંઠતો નહિ. આ રીતિએ ગાંડા હાથીને દોડતો આવતો જોઈને લોકો જીવન બચાવવા આમ તેમ નાશભાગ કરી રહ્યા હતા. એ જોઈને પેલો વિદ્યાર્થી વિચાર કરે છે કે—“આ હાથી પ્રાપ્તને મારે છે કે અપ્રાપ્તને ? જો એ પ્રાપ્તને જ મારતો હોય તો તે પોતાના ઉપર બેઠેલા માણસને જ મારશે અને અપ્રાપ્તને મારતો હોય તો પછી તે બધાને જ મારશે.” આ પ્રમાણે તે વિચાર કરતો ઉભો રહ્યો, એટલામાં જ ગાંડો હાથી આવી પહોંચ્યો અને તેણે પેલા વિદ્યાર્થીને મારી નાખ્યો. આ વસ્તુ સૂચવે છે કે—સ્વચ્છન્દ મતિને નહિ ધરતાં, કહ્યાણુના અર્થો આત્માઓએ મહાપુરુષોનાં વચનો ઉપર શ્રદ્ધા ફળવવી જોઈએ. આમ છતાં વસ્તુનો વિવેક પૂર્વક વિચાર કરવાનો નિષેધ નથી જ : પરંતુ કેવળ શ્રદ્ધાહીનપણે જેઓ પોતાની મતિને આગળ કરે છે, તેઓ તો તત્ત્વને પામી શકતા જ નથી.

‘લગન જુએ એક વૃષભનું, ૩૦ ભાંગે બડ બડ ભંડ; ૭૦  
વૈદક લીંબ ગ્રહે ગુણે, ૩૦ ઘૂત ગ્રહે તુર્ય અખંડ. ૭૦ ૧૦

૧. અહીં રાસકાર પંડિતશ્રીએ-‘ભણ્યા પણ ગણ્યા નહિ’-  
એવા ચાર પંડિત મૂખાઓની કથાનું સૂચન કર્યું છે. તે કથા એવી છે કે-  
અષ્ટાપદ નામનું એક ગામ હતું. તે ગામમાં કુલશેખર નામનો  
રાજા, સુબુદ્ધિ નામનો મંત્રી, ચંદ્રસેન નામનો પુરોહિત અને કમલ-  
ગુપ્ત નામનો શેઠ વસતો હતો. આ ચારમાં વિવાદ થયો કે-‘માત્ર  
ભણતરથી માણસ કુશલ બને કે નહિ?’ આ વિવાદના નિરાકરણને  
માટે તેઓએ પોતાના એક એક પુત્રને ભોંયરામાં રાખી ભણાવવાનું  
નક્કી કર્યું. એ ચારને વ્યાકરણ, ન્યાય, જ્યોતિષ અને વૈદક એમ  
ભિન્ન ભિન્ન ચાર વિષયોનું ચાર પંડિતો દ્વારા જ્ઞાન આપવામાં  
આવ્યું. જ્યારે તે ચાર ભણીને તૈયાર થયા, ત્યારે વિવાદના પરિણા-  
મની ખાત્રી કરવા માટે મંત્રીએ તે ચારેયને મુસાફરી કરી આવવા  
જણાવ્યું. રસ્તે ચાલતાં તેમને એક ગધાકું મળ્યું. આ ચાર તો ભણ્યા  
છે કે-‘માર્ગમાં મળે તે બન્ધુ કહેવાય.’ આથી એક જણે પોતાની  
પાધડી ઉકેલીને ગધેડાને ગળે બાંધીને દોરતા ચાલવા માંડ્યું. થોડે  
ગયા ત્યાં તેમણે શીઘ્ર ગતિવાળા ઉંચા ઉંટને જોયો. એ જોઈને  
તેઓ વિચાર કરે છે કે-‘આ કાણુ હશે?’ તેમને યાદ આવ્યું કે-  
‘શાસ્ત્રોમાં ધર્મને શીઘ્ર ગતિવાળો કહ્યો છે અને ધર્મને જ સૌથી  
મોટો ગણાવ્યો છે.’ આથી તેમણે નક્કી કર્યું કે-‘આ [ઉંટ] ધર્મ  
છે.’ હવે વિચાર કરે છે કે-‘બન્ધુને ધર્મનો યોગ કરાવવો એ  
મહાકુળ માટે છે એમ શાસ્ત્રોમાં આપણે ભણ્યા છીએ, માટે આ  
બન્ધુને [ગધેડાને] આ ધર્મનો [ઉંટનો] યોગ કરાવી દઈએ.’  
આમ વિચારીને તેઓએ ઉંટની ડોકે ગધેડાને બાંધ્યો. આથી ઉંટ  
અકળાયું અને ગધેકું ત્રાસ પામવા લાગ્યું. આમ ઉંટ-ગધેડાને ઉછાળા  
મારતા અને દુઃખી થતા જોઈને લોકોએ તેમને છોડાવ્યા.

[ વધુ નોંધ ૧૭૭ માં પાને ]

[ ૧૭૬ મા પાનાથી આગળ નોંધ ]

હવે બપોર થઈ જવાથી તે ચારેય જણ પગે દાઝવા લાગ્યા. આથી તેઓ રથ ઉપર બેઠા, પણ લાકડી રાખે નહિ, બળદને મારે નહિ અને હાંકતાં આવડે નહિ, એટલે બળદ જેમ તેમ ચાલવા લાગ્યા. એમ અફળાતા-કુટાતા તે ચાર જણા સાંજના વખતે કાંઈ એક ગામના સીમાડે પહોંચ્યા. ભૂખ લાગેલી હોવાથી ગામના નાકે રથને છોડી જ્યોતિષ ભણેલો બળદ ચારવા ગયો, વ્યાકરણ ભણેલો ખીચડી રાંધવા બેઠો, વૈદક ભણેલો શાક લેવા ગયો અને ન્યાય ભણેલો ધી લેવા ગયો. અહીં પણ તે ચારેય જણા ભણતરનો દુરુપયોગ કરનારા નિવડે છે.

બળદને ચરતા રાખી જોષી ધૂનમાંને ધૂનમાં એક ઠેકાણે બેસી રહે છે, રખડતા બળદને ચોર ચોરી જાય છે અને તપાસ કરતાં બળદ નહિ મળવાથી જોષી લગ્નકુંડલી કાઢી-‘બળદ જડશે કે નહિ ?’ તે નક્કી કરવા બેસે છે.

ખીજી તરફ શબ્દશાસ્ત્રી ખીચડી ચઢતી વેળાએ થતો ખદખદ ખદખદ અવાજ સાંભળીને વિચારે છે કે-‘આ કયી જાતિનો શબ્દ ?’ શાસ્ત્રમાં શબ્દ ત્રણ જાતિના કહ્યા છે : ૧-રૂઢ, ૨-યૌગિક અને ૩-મિશ્ર ! આ ત્રણમાંથી એકેય પ્રકારનો આ શબ્દ નથી, માટે અપશબ્દ છે. આમ વિચારી તે ખીચડીવાળા હાંદલાને તેવો અપ-શબ્દ નહિ કરવાનું કહે છે. છતાં અવાજ થાય છે એટલે વારંવાર નિષેધ કરે છે, પણ ખીચડીનો અવાજ બંધ થાય શાનો ? આથી ખીજી-ઈને તે ખીચડીના હાંદલાને જ ફેાડી નાખી અપશબ્દ અટકાવે છે અને ખાવાનું ધૂળમાં મેળવે છે.

હવે શાક લેવા ગયેલો વૈદ વિચાર કરે છે કે-કયું શાક લેવું ? આમાં અમુક દોષ અને આમાં અમુક દોષ-એમ વિચાર કરતાં કરતાં તે લીંબડાને જ પસંદ કરે છે :

[ વધુ નોંધ ૧૭૮ મા પાને ]

[ ૧૭૬-૧૭૭ મા પાનાથી આગળની નોંધ ]

કારણ કે-‘ વૈદક શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે-લીંબડો વાયુનું હરણ કરનારો છે, પિત્તનો નાશ કરનાર છે, કફ તથા વાયુને શમાવનાર છે, પ્રણ-ફાલ્લાને રૂઝવનાર છે અને પાચક, શોધક તથા કુષ્ઠ, વમન અને વિષનો નાશ કરનાર છે : વળી કૃમિનાશક તથા બાળકોને હિતકારક હોઈ કલિકાલમાં શાખા-પ્રશાખા સહિત ક્ષપવૃક્ષ સમાન એવો લીંબડો વિજયવંતો છે. એ લીંબડોને નમસ્કાર હો । ’ આ જાતિનો વિચાર કરીને વૈદ શાક માટે લીંબડાનાં પાંદડાં લઈ આવ્યો.

હવે ચોથો ન્યાયશાસ્ત્રી જે ધી લેવા ગયો છે, તે ધી લઈને આવતાં વિચાર કરે છે કે-“ ઘૃતાધારે પાત્રં વા પાત્રાધારે ઘૃતમ્ ? ” એટલે કે-‘ આ વાસણ આ ધીના આધારે રહ્યું છે કે આ ધી આ વાસણના આધારે રહ્યું છે ? ’ આ વાતનો નિર્ણય કરવાને માટે તેણે વાસણને ઉંધું વાળ્યું, એટલે ધી ઢોળાઈ ગયું એથી ‘ પાત્રાધારે ઘૃતમ્ ’ એ વાત તેણે સિદ્ધ કરી.

આમ એકે બળદ ખોયા, બીજાએ ખીચડી ગુમાવી, ત્રીજો લીંબડાનાં પાંદડાં લઈ આવ્યો અને ચોથાએ ધી ઢોળ્યું : એટલે ચારે જણા વાહન વિનાના પણ થયા. અને ભૂખથી પણ પીડાયા. એટલામાં તેમના ભાગ્યયોગે કાંઈ શેઠ ત્યાં આવ્યો અને તેમને ભૂખ્યા જાણીને પોતાને ઘેર જમવા લઈ ગયો. આ ચાર જણા જમ્યા તો ખરા, પણ બધા છે કે-‘ કાંઈના ય ઉપકારને ભૂલીએ નહિ, પણ બદલો વાળીએ. ’ આથી પેલા શેઠને કહે છે કે-‘ અમને કાંઈક કામ બતાવો, કે જેથી અમે બદલો વાળી શકીએ. ’ તેમની માગણીથી શેઠ એક જણને ધીનું કુંડલું આપી પરચામ ધી વેચી આવવા મોકલ્યો અને બલામણ કરી કે-‘ ચોરને જોજો. ’ જે જણને ગાંડું લઈ લાકડાં લઈ આવવા મોકલ્યા અને એકને પોતાની છાદીમા માંદી હોવાથી તેની પાસે માખીઓ ઉડાડવા તથા ખખર રાખવા માટે ખેસવા કહ્યું. અહીં પણ ચારેય જણા વિવાહની વરસી જેવું કરે છે.

[ વધુ નોંધ ૧૭૬ મા પાને ]



[ ૧૭૬-૧૭૭-૧૭૮ મઃ પાનાથી આગળની નોંધ ]

ઘી વેચવા માટે નીકળેલો રસ્તામાં આમ-તેમ જોયા જ કરે છે કે-કયાંય ચોર દેખાય છે ? પણ ચોર દેખાતા નથી, એટલે એ વિચાર કરે છે કે-‘ શેઠે ચોરને જોવાનું કહ્યું છે અને ચોર દેખાતો નથી, માટે ચોક્કસ તે આ કુંડલામાં પેઠો હશે. ’ આ પ્રમાણે વિચાર કરી ચોરને જોવા માટે તેણે કુંડલાને ઉધું વાળ્યું, એટલે બધું જ ઘી ધૂળ બેગું થઈ ગયું.

હવે જે બે જણા લાકડાં લેવા ગયા છે, તે તાપને લીધે ગાંડું તપી જવાથી વિચાર કરે છે કે-‘ જરૂર, આને તાવ ચઢ્યો ’ આથી છાંયડે જઈ કપડું ઓઢાડો બેસે છે. કેટલીક વારે ગાંડું સાવ ઠંડું થઈ ગયું, એટલે તે વિચાર કરે છે કે-‘ આ તો મરી ગયું. ’ આવો નિર્ણય કરીને તેમણે તો ગાડાને અગ્નિદાહ દીધો, પોતે સ્નાન કર્યું અને પોક મૂકતા મૂકતા ગામ તરફ ચાલવા માંડ્યું. રસ્તામાં પેલો ઘીના કુંડલાવાળો મળ્યો, એટલે તેને પણ સ્નાન કરાવી ત્રણેય રડતા રડતા ઘર તરફ ચાલ્યા.

હવે ચોથો દાદીમા પાસે બેઠો છે, તે વારંવાર માખીઓને ઉડાડે છે પણ માખીઓ આવી-આવીને ડોસીના મોંઢા ઉપર જ બેસે છે. પેલો ના પાડે છે, પણ માખીઓ માનતી નથી, એટલે- ‘ આજ્ઞાલોપકને શિક્ષા કરીને પણ ઠેકાણે લાવવો જોઈએ ’-એ વાત સંભારી, ત્યાં પડેલું મોટું લાકડું ડોસીના મોંઢા ઉપર બેઠેલી માખીઓને મારે છે. આથી ડોસી મરી જાય છે.

એટલામાં પેલા ત્રણ રડતા આવે છે, તેમાં આ પણ ભળી જાય છે. શેઠ રડવાનું કારણ પૂછે છે અને બનેલી હકીકત જાણતાં ચારેયને કાઠી મૂકે છે. આ દૃષ્ટાન્ત દ્વારા રાસકાર પંડિતશ્રી સમ-જાહે છે કે-શાસ્ત્રનાં વાક્યોનો જોયો મનસ્વી રીતિએ ઉપયોગ કરે છે, તેઓ આ ચારની માફક સીદાય છે માટે આપમતિને આગળ નહિ કરતાં જ્ઞાનિઓના વચનને સદ્દહતાં શીખવું જોઈએ.



પાત્ર ચિંતન ઘૃત ઢોળિયું, પ્ર૦ આપમતિ ચઉ જાણુ; જી૦  
અથવા સહુ કરે તિમ કરે, પ્ર૦ <sup>૧</sup>સમુચ્છિમ પ્રાયઅજાણુ. જી૦ ૧૧  
ઈમ સદહણુ દોહિલી, પ્ર૦ જિનવર વચને થાય; જી૦  
તે વિણુ સમકિત કિમ હુવે, પ્ર૦ સમકિત શ્રદ્ધા કહાય. જી૦ ૧૨  
શાસ્ત્ર સકલ ચિત્તમાં રૂચે, પ્ર૦ જો ન રૂચે પદ એક; જી૦  
તે મિથ્યાત્વી જાણીએ, પ્ર૦ સાખી સંઘયાણુ વિવેક. જી૦ ૧૩

૧-રાસકાર પંડિતશ્રી કહે છે કે-જેમ આપમતિને આગળ કરનારાઓને માટે સદહણુ દુર્લભ છે, તેમ સંમુચ્છિમની જેમ વર્તનારને માટે પણ શ્રી જિનવચનની સદહણુ દુર્લભ છે. આ વિષયમાં તેઓશ્રી મારવાડના વણિકોનું નીચે મુજબનું એક દષ્ટાન્ત સૂચવે છે:-

મારવાડના કેઈ એક ગામડામાં સાધુ આવ્યા. ત્યાંના શ્રાવકો ભદ્રિક હોવા છતાં પણ અજ્ઞાની છે. વંદન કરીને બેઠેલા શ્રાવકોને સાંજના સાધુ પૂછે છે કે-‘ પ્રતિક્રમણુ કરશો ? ’ શ્રાવકો કહે છે કે-‘ કરીએ તો ખરા, પણ અમને કશું જ આવડતું નથી.’ સાધુએ કહ્યું કે-‘ હરકત નહિ તમે તમારે હું કરું તેમ કરજો.’ શ્રાવકો પ્રતિક્રમણુ કરવા બેઠા અને સાધુએ ક્રિયા શરૂ કરી. થોડિક ક્રિયા થયા પછી બન્યું એવું કે-મહારાજને વાર્ધનું દર્દ હોવાથી તેનો ઉછાળો આવ્યો. આથી મહારાજ પડી ગયા અને આમ-તેમ પછાડ ખાવા લાગ્યા તથા મોંઢે શીણ આવી ગયાં. બીયારા ભદ્રિક શ્રાવકો તો એમજ માને છે કે-‘ આય વિધિ હશે ’ એટલે તેઓ પણ પછાડા ખાયા કરે છે. આમ છતાં પોતાને મોંઢે શીણ નહિ આવવાથી શ્રાવકો માને છે કે-‘ આપણી ક્રિયા બરાબર નહિ, એટલે આપણને શીણ આવ્યાં નહિ.’ થોડી વારે મહારાજને વાર્ધનું દર્દ શમ્યું અને તેમણે પ્રતિક્રમણુની બાકીની ક્રિયા કરી. પછી મહારાજે શ્રાવકોને પૂછ્યું કે-‘ કેમ, પ્રતિક્રમણુ કર્યું ને ? ’ શ્રાવકો કહે છે કે-હા કર્યું તો ખરું પણ ‘ આપને શીણ આવ્યાં અને અમને ન આવ્યાં એટલી ક્રિયા અમારે અધુરી રહી.’ આવી ક્રિયાને સંમુચ્છિમ ક્રિયા કહેવામાં આવે છે.

સત્તર પાપનાં સ્થાનથી, પ્ર૦ એક મિથ્યાત્વ અધિક; જી૦  
 કષ્ટ કરો ઈન્દ્રિય દમો, પ્ર૦ પણ સમિથ્યાત્વ અલીક. જી૦ ૧૪  
 ¹ધર્મે અધર્મ મતિ ઠવે, પ્ર૦ ²અધરમે ધમ્મ સન્ન; જી૦  
 ³મગ્ગે ઉમગ્ગ ⁴કુમારગે, પ્ર૦ મારગની ધરે સન્ન. જી૦ ૧૫  
 ⁵સાધુ અસાધુ ⁶અસાધુને, પ્ર૦ સાધુ તણી મતિ રંગ; જી૦  
 ⁷જીવે અજીવ ⁸અજીવે જીવા, પ્ર૦ ⁹મૂત્તે અમૂત્ત પ્રસંગ. જી૦ ૧૬  
 ¹⁰અમૂત્તે રૂપી - તણી, પ્ર૦ સન્ના એ દશ ભેદ; જી૦  
 આલિચ્છિક ખર પૂંછ જીર્ણ, પ્ર૦ નિજ મત ગ્રહિત અછેદ. જી૦ ૧૭  
 સહુ સરખા અનલિચ્છી, પ્ર૦ અભિનિવેશ તે પંક; જી૦  
 જે જાણી જૂઠું કહે, પ્ર૦ સંશય જિન-વચ્ચ-શંક. જી૦ ૧૮  
 અનાભોગી તે અવ્યક્તતા, પ્ર૦ એ પણ પાંચ મિથ્યાત; જી૦  
 દેવ. ગુરુ પર્વ ત્રિકે, પ્ર૦ લોક લોકોત્તર થાત. જી૦ ૧૯  
 લૌકિક ત્રણ પ્રગટારથે, પ્ર૦ લોકોત્તર દેવગત તેહ; જી૦  
 માનતા માને દેવને, પ્ર૦ પુત્રાદિકની જેહ. જી૦ ૨૦  
 લોકોત્તર ગુરુમિથ્યાત તે, પ્ર૦ ગુરુ તે લક્ષણ હીન; જી૦  
 પર્વ ઈષ્ટ ઈહ લોકને, પ્ર૦ કારણે માને હીન. જી૦ ૨૧  
 ખટ મિથ્યાત્વ મલે થકે, પ્ર૦ એ એકવીસ મિથ્યાત; જી૦  
 પરમરોગ અંધકાર છે, પ્ર૦ તજીએ મિથ્યા વાત. જી૦ ૨૨  
 ¹દોષ અઢાર રહિત જિના, પ્ર૦ ધારો હૃદયે દેવ; જી૦  
 તે દેવે પરકાશિયો, પ્ર૦ દયા સંયમ તપ સેવ. જી૦ ૨૩  
 દશ વિધ ધર્મ મુનિ-તણો, પ્ર૦ ખંત્યાદિક ગુણવંત; જી૦  
 ત્રિવિધ ત્રિવિધ જે આદરે, પ્ર૦ મુનિવર કહિએ સંત. જી૦ ૨૪

૧-દાનાંતરાય, લાભાંતરાય, ભોગાંતરાય, ઉપભોગાંતરાય, વીર્યાંત-  
 રાય, હાસ્ય, રતિ, અરતિ, ભય, શોક, દુગંછા, કામ, મિથ્યાત્વ,  
 અજ્ઞાન, નિદ્રા, અવિરતિ, રાગ અને દ્વેષ. આ અઢાર દોષ શ્રી જિનેશ્વર  
 દેવોમાં હોતા નથી.

શ્રદ્ધા સમકિત મૂલ છે, ૩૦ તે બિણ કિરિયા ધંધ; ૭૦  
 હાવ ભાવ નારી કરે, ૩૦ જિમ પામી પતિ અંધ. ૭૦ ૨૫  
 સમકિત લહતાં જીવને, ૩૦ આઠ દોષ અંતરાય; ૭૦  
 ૧ક્ષુદ્ર ૨લોભરતિ ૩દીનતા, ૩૦ ૪મત્સરી ૫શઠ કહેવાય. ૭૦ ૨૬  
 ૬અજ તે કુલપુત્રક પરે, ૩૦ શ્રાદ્ધવિધિશું કથાન; ૭૦  
 ૭ભવાભિનંદી જાણીએ, ૩૦ દોષ અષ્ટમ ૮ભયવાન. ૭૦ ૨૭  
 સમકિત લક્ષે અડગુણા, ૩૦ ૯સૌમ્ય ૧૦ગંભીર ૧૧ધૃતિમાન; ૭૦  
 ૧૨દક્ષ ૧૩ધીર ૧૪ભવ-ઉદ્વિગ્ન, ૩૦ ૧૫ભદ્રક ૧૬ગુણિરાગવાન. ૭૦ ૨૮  
 ધર્મે પરાક્રમ ફેરવે, ૩૦ તે પણ દુર્લભ અંગ; ૭૦  
 શ્રાવક સામાયક કરે, ૩૦ પોસહ દુર્ગતિ ભંગ. ૭૦ ૨૯  
 દિન પ્રતે લક્ષ સવા દીએ, ૩૦ કંચન જે નર સાર; ૭૦  
 એક નર સામાયક કરે, ૩૦ તેહને લાભ અપાર. ૭૦ ૩૦  
 નિંદા પ્રશંસા સમ ગણે, ૩૦ માન અને અપમાન; ૭૦  
 સંજન પરજન સમ ગણે, ૩૦ સામાયક શુદ્ધ જાણુ. ૭૦ ૩૧

૧-તુચ્છ અને અગંભીર મનોવૃત્તિવાળો તે ક્ષુદ્ર. ૨-બાહ્ય પદાર્થોની અત્યન્ત તૃષ્ણાવાળો તે લોભરતિ. ૩-યાચવાની વૃત્તિ તે દીનતા. ૪-પારકી સંપત્તિ જોઈ અદેખાઈ કરે તે મત્સરી. ૫-ઠગવાની વૃત્તિવાળો તે શઠ. ૬-શ્રાદ્ધવિધિ તથા ગૌતમકુલકમાં દષ્ટાન્ત તરીકે આવતા કુલપુત્રકની જેમ તત્ત્વની વાત ન સમજી શકે તે અજ. ૭-પૌદ્ગલિક સુખમાં આનંદ માને તે ભવાભિનંદી. ૮-ધર્મ કરતાં ભય પામે તે ભયવાન. ૯-પ્રશાન્ત ચિત્તને લીધે સુન્દર સ્વભાવવાળો તે સૌમ્ય. ૧૦-ઠરેલ બુદ્ધિવાળો તે ગંભીર. ૧૧-ધર્મકાર્યમાં વિધ્નો આવે તો પણ મક્કમ રહેનારો તે ધૃતિમાન. ૧૨-હેયોપાદેયને સમજવામાં કુશલ તે દક્ષ. ૧૩-સર્વજ્ઞદર્શનમાં સ્થિર ચિત્તવાળો તે ધીર. ૧૪-સંસારને દુઃખરૂપ માની મોક્ષ માટે પ્રયત્ન કરે તે ભવઉદ્વિગ્ન. ૧૫-માધ્યસ્થ્ય આદિ ગુણો વાળો તે ભદ્રક. ૧૬-ગુણવંતનો રાગી તે ગુણિ રાગવાન.

સામાયક લહી આતમા, પ્ર૦ ઘરના કાર્ય કરાય; ૭૦  
 આરત ધ્યાને આતમા, પ્ર૦ કિરિયા નિરર્થક થાય. ૭૦ ૩૨  
 સુરપતિ સરીખા ચિંતવે, પ્ર૦ સુરના સુલભ ભોગ; ૭૦  
 પામીએ પણ જગ દુલ્લહો, પ્ર૦ સામાયકનો યોગ. ૭૦ ૩૩  
 મુનિવર સંયમ આચરે, પ્ર૦ મોક્ષ તણું મંડાણ; ૭૦  
 દોય ધરમ એ દાખિયો, પ્ર૦ યોગ્ય ભવિજન જાણ. ૭૦ ૩૪  
 યોગ્ય વિના શી દેશના ?, પ્ર૦ જિમ વાઘણનું દૂધ; ૭૦  
 કંસાદિક નવિ સાંસદે, પ્ર૦ સોવન ભાજન શુદ્ધ. ૭૦ ૩૫  
 સાધુ સંગતિ આદરો, પ્ર૦ પાળે શ્રી જિન આણુ; ૭૦  
 જે નર જિનઆણુ રહે, પ્ર૦ કીજે તાસ વખાણ. ૭૦ ૩૬  
 સુખશીલ સ્વછંદ ચારિયા, પ્ર૦ વિરાધે જિન આણુ; ૭૦  
 તે પાપી નર જાણીએ, પ્ર૦ શિવપથ વૈરી સમાન. ૭૦ ૩૭  
 એક સાહુ વર સાહુણી, પ્ર૦ સાવય સાવિયા વિખ્યાત; ૭૦  
 સંઘ આણુ જુત્ત ભાખિયો, પ્ર૦ શેષ આર્ઠ—સંઘાત. ૭૦ ૩૮  
 રત્નત્રયી—જુત્ત ભાખિયો, પ્ર૦ સંઘ સકલ ગુણવંત; ૭૦  
 તે સંઘ દુર્લભ પામવો, પ્ર૦ માને જસ અરિહંત. ૭૦ ૩૯  
 આણુએ તપ સંયમ કહ્યો, પ્ર૦ પૂજા કરે ત્રણ ટંક; ૭૦  
 આણુ વિણ નિષ્કલ સવે, પ્ર૦ શૂન્ય યથા વિણ અંક. ૭૦ ૪૦  
 થોડી પણ આણુ વહે, પ્ર૦ રવિ તમપરે ટલે પાવ; ૭૦  
 આણુ સહિત સમાચરો, પ્ર૦ દાન શીયલ તપ ભાવ. ૭૦ ૪૧  
 દાન સુપાત્રે દીજીએ, પ્ર૦ મુનિવર લહી ગુણવંત; ૭૦  
 ભાવ દાન પ્રાણી લહે, પ્ર૦ ફલ શિવસૌખ્ય અનંત. ૭૦ ૪૨  
 ૧ગુજઝ—ખલે રતેલહુ—જલે, પ્ર૦ પ્રજાવંતને શાસ; ૭૦  
 અદ્ય યથા તિમ વિસ્તરે, પ્ર૦ પામી ઉત્તમ પાત્ર. ૭૦ ૪૩



<sup>૧</sup>અનાદર      <sup>૨</sup>વિલંબતા, પ્ર૦ <sup>૩</sup>પરાડ્મુખ <sup>૪</sup>કુવાચ; ૭૦  
<sup>૫</sup>પશ્ચાત્તાપ      સંતાપતા, પ્ર૦ દાન દૂષણ એ પાંચ. ૭૦ ૪૪  
<sup>૧</sup>આનંદ-અશ્રુ <sup>૨</sup>રોમાંચતા, પ્ર૦ <sup>૩</sup>બહુમાન ને <sup>૪</sup>પ્રિયવાચ; ૭૦  
<sup>૫</sup>અનુમોદન દીધા પછે, પ્ર૦ દાનનાં ભૂષણ પાંચ. ૭૦ ૪૫  
શીયલે સુખ સંપદ લહે, પ્ર૦ શીયલ વડો સંસાર; ૭૦  
શીયલને ખત્રીસ ઉપમા, પ્ર૦ દશમે અંગે વિચાર. ૭૦ ૪૬  
દ્વાદશ ભેદે તપ કહ્યો, પ્ર૦ કર્મેંધન શિખી જાણુ; ૭૦  
કર્મ તપાવન તપ કહ્યો, પ્ર૦ તપથી કેવલ નાણુ. ૭૦ ૪૭  
ભાવ વિના દાનાદિકા, પ્ર૦ જાણે અલૂણા ધાન; ૭૦  
<sup>૧</sup>પાડોશણુ વૃષ્ટિ લહી, પ્ર૦ દેતી મુનિને દાન. ૭૦ ૪૮

૧-ભાવ વિનાનાં દાનાદિક, એ મીઠા વિનાના આહાર જેવાં છે, એ સમજવવાને માટે રાસકાર પંડિતશ્રીએ અહીં એક બાઈનું દષ્ટાન્ત ફરમાવ્યું છે, જે નીચે મુજબનું છે:—

કાઈ એક ગામમાં એક શ્રાવિકાએ ઉત્તમ પાત્રભૂત એક મહા તપસ્વી મુનિવરને શુદ્ધ ભાવે દાન દીધું. શુદ્ધ ભાવનાપૂર્વક ઉત્તમ પાત્રમાં આપેલા દાનના પ્રભાવે આકર્ષાઈને ક્ષેત્રદેવતાએ તે શ્રાવિકાના ઘરમાં પંચકાટિ સુવર્ણની વૃષ્ટિ કરી. આ વસ્તુ એક ભાંડે અને એક વેશ્યાએ જોઈ. ભાંડને એમ થયું કે—‘સુન્દર ભોજન મેળવવાને માટે આવો વેષ ધરીને ભિક્ષાએ નીકળવું એ મજેનો ઉપાય છે.’ વેશ્યાને એમ થયું કે—‘પૈસા મેળવવાને માટે આવા સાધુઓને દાન દેવું એ મજેનો ઉપાય છે.’ હવે ભવિતવ્યતાના યોગે બન્નું એવું કે—પેલો ભાંડ મુનિવર જેવો વેષ સજીને ભિક્ષાએ નીકળ્યો અને પેલી વેશ્યા પણ ક્યારે કાઈ સાધુ આવે તે હું તેમને વહોરાવી પંચ કાટિ સુવર્ણ મેળવું—એ વિચારથી વેશ્યા સાધુના આગમનની રાહ જોતી ઉભી રહી. તેવામાં મુનિવેષને ધરનારા ભાંડને જોતાંની સાથે જ પુલકિત મનવાળી બની થકી આમંત્રણ કરવા લાગી

[ વધુ નોંધ ૧૮૫ માં પાને ]



વૃષ્ટિ ન થઈ કંચન તણી, પ્ર૦ ભાવ વિના સવિ કષ્ટ; ૭૦  
 ભરતાદિક કેવલ લહે, પ્ર૦ ભાવથી કર્મ વિનષ્ટ. ૭૦ ૪૯  
 ભાવો બારહુ ભાવના, પ્ર૦ અનિત્યપણું સંસાર; ૭૦  
 કુશ-શિરસિ જલર્જિદુઓ, પ્ર૦ ૧વળીચાપ અનુહાર. ૭૦ ૫૦  
 એ યૌવન ધન સંપદા, પ્ર૦ સંધ્યારાગ વિલાસ; ૭૦  
 આયુ તનુ સવિ અથીર છે, પ્ર૦ પામો ભવી ભવ ત્રાસ. ૭૦ ૫૧  
 શેષ છ માસ જીવિત રહે, પ્ર૦ ઉપજે સુરને ભાવ; ૭૦  
 દેખે સુરદુ પ્રકંપતા, પ્ર૦ માલ્ય તે મ્હાનિ લહાવ. ૭૦ ૫૨  
 શ્રી હ્રી નાસ નિદ્રા લહે, પ્ર૦ વસ્ત્ર-તણો ઉપરાગ; ૭૦  
 કામ રાગ અંગભગ્નતા, પ્ર૦ દષ્ટિબ્રાંત ર્દીનવાગ. ૭૦ ૫૩  
 માત પિતા સુત કામિની, પ્ર૦ ધર્મ વિના નવિ શર્ણુ; ૭૦  
 ગિરિકંઠર જઈને વસે, પ્ર૦ પણ નવિ મૂકે મર્ણુ. ૭૦ ૫૪  
 ઈર્ણું સંસારે જીવડો, પ્ર૦ ભમતો નવ નવ વેશ; ૭૦  
 દેવ નિરય ધની નિર્ધની, પ્ર૦ કીટ પતંગ નરેશ. ૭૦ ૫૫

[ ૧૮૪ મા પાનાથી આગળની નોંધ ]

અને પેલા ભાંડે પણ તેનું આમંત્રણ સ્વીકાર્યું. વેશ્યા ધનુલુપ્ધતાના  
 વશે કરીને બનાવેલું ઉત્તમ ભોજન વહોરાવતી જાય અને ધનની વૃષ્ટિ  
 થાય છે કે નહિ, તે જોવા માટે વારંવાર ઉપર જોયા કરે. મુનિવેષ-  
 ધારી ભાંડ સમજી ગયો. ભોજન વહોર્યા પછી તે વેશ્યાને પૂછે છે કે  
 -‘ ઉચે કેમ જૂએ છે ? ’ વેશ્યા કહે છે કે-‘ ધનવૃષ્ટિ કેમ ન થઈ એ  
 જોઉં છું. મારી પાડોશણને ઘેર તો હમણાં થઈ હતી.’ એટલે મુનિ-  
 વેષધારી ભાંડ કહે છે કે-‘ વો સાધુ, વો શ્રાવિકા: થેં વેશ્યા, મેં  
 ભાંડ, થારા મારા યોગસેં પત્થર પડશે રાંડ. ’ સમજી ? માટે  
 ઉચું ન ભાગ. આ દષ્ટાન્ત આપી રાસકાર પંડિતશ્રી કરમાવે છે કે  
 -ભાવ વિના ક્રિયા કષ્ટ રૂપ છે, માટે કલ્યાણના અર્થો આત્માઓએ  
 ભાવપૂર્વક ક્રિયા કરનારા બનવું એ જરૂરી છે.

૧-ઈન્દ્રધનુષ. ૨-દીનવચન.

રૂપ કુરૂપ સોભાગિયો, પ્ર૦ વિપ્ર હુએ ચંડાલ; ૭૦  
 સ્વામી દાસ પૂજનિક થયો, પ્ર૦ નિમ અરહટ્ટની માલ. ૭૦ ૫૬  
 નાટકીયા પરે જીવડે, પ્ર૦ કીધા નવ નવ વેશ; ૭૦  
 કર્મ વિવશ એ બાપડો, પ્ર૦ વિણુ નિન શ્રુત ઉપદેશ. ૭૦ ૫૭  
 એકપણું ભવી ભાવીએ, પ્ર૦ તું એકાકી જીવ; ૭૦  
 આંચો તિમ જાઈશ વલી, પ્ર૦ મૂક તું મમતા ટેવ. ૭૦ ૫૮  
 ધન ઘર સ્ત્રી વિશ્રામતા, પ્ર૦ પ્રેતવને સુત લોક; ૭૦  
 ચય તનુ આખર એકલો, પ્ર૦ જીવ ચલે પરલોક. ૭૦ ૫૯  
 અન્યપણું ભવી ભાવજો, પ્ર૦ સ્વારથિયો પરિવાર; ૭૦  
 પંથ શિરે પંથી મલે, પ્ર૦ પ્રેમ કરે કિણી દાર. ? ૭૦ ૬૦  
 એકજી વૃક્ષ સમારૂઠા, પ્ર૦ નાના જાતિ વિહંગ; ૭૦  
 પ્રાતર દિશિ દિશિ સંચરે, પ્ર૦ એ સંસારહ રંગ. ૭૦ ૬૧  
 નયર ખાલ પરે તનુ વહે, પ્ર૦ કંઈ મલ મૂત્ર ભરીજ; ૭૦  
 માંસ રૂધિર મેદારસે, પ્ર૦ અસ્થિમજ્જા નરખીજ. ૭૦ ૬૨  
 આશ્રવ પંચ નિવારીએ, પ્ર૦ દશમે અંગ વિચાર; ૭૦  
 વિરતિ વિવેકી આદરં, પ્ર૦ નિસ્તરીએ સંસાર. ૭૦ ૬૩  
 અવિરતિથી એકેંદ્રિને, પ્ર૦ પાપસ્થાન અઢાર; ૭૦  
 લાગે વિણુ ભોગ્યજ થકાં, પ્ર૦ પંચમ અંગ વિચાર. ૭૦ ૬૪  
 મિત્ર શત્રુ સમ ભાવતાં, પ્ર૦ જીવિત મરણુ સમાન; ૭૦  
 આશ્રવ ભાવથી ઓસરે, પ્ર૦ સંવર એહુ નિદાન. ૭૦ ૬૫  
 શ્રાવક ચિંતે હું કદા, પ્ર૦ કરશું કુશસંસ્તાર; ૭૦  
 સજ્જન ધન સંપદ તજી, પ્ર૦ લેશું સંયમ ભાર. ૭૦ ૬૬  
 મુનિ નિત ચિત્તહિત ચિંતવે, પ્ર૦ નિર્દૂષણુ ગ્રહી ? આસ; ૭૦  
 એકલ મહા પ્રતિમા રહી, પ્ર૦ સૂત્ર ભણું ગુરૂ પાસ. ૭૦ ૬૭

મત પચ્ચખાણે નિર્જરા, પ્ર૦ ઉર્ધ્વ પુરૂષ આકાર; ૭૦  
 પગ પોહુળા કર દો કટિ, પ્ર૦ ભાવો લોક વિચાર. ૭૦ ૬૮  
 ધર્મ સામગ્રી સવિ લહી, પ્ર૦ બોધિબીજ મમ હાર; ૭૦  
 ચિંતામણિ ચક્ષે દીઓ, પ્ર૦ હાર્યો જેમ ગમાર. ૭૦ ૬૯  
 હિતકર ધર્મને ધારીએ, પ્ર૦ વારીએ મિથ્યાસદ્દ; ૭૦  
 ક્રોધ માન માયા તણે, પ્ર૦ લોભ કુગતિનો મદ્દ. ૭૦ ૭૦  
 સાત વ્યસનને સેવતાં, પ્ર૦ આડાં આવે પાપ; ૭૦  
 અંધન ચિંત ઉદય સમે, પ્ર૦ શ્યો કરવો સંતાપ. ? ૭૦ ૭૧  
 કર્મ-વિવશ જગ જીવડા, પ્ર૦ સુખ દુઃખ વિશ્વ વરંત; ૭૦  
 કર્મ જંજાલ તણ હજ્યો, પ્ર૦ સિદ્ધિ—વધૂ—વરકંત. ૭૦ ૭૨  
 ઇણિ પેરે દીધી દેશના, પ્ર૦ જિમ પુષ્કર ધન નીર; ૭૦  
 ચોથે ખંડે ચૌદમી, પ્ર૦ ઢાલ કહે શુભ વીર. ૭૦ ૭૩

[ દોહરા. ]

ઇત્યાદિક ગુરૂ દેશના, ગુરૂ મુખથી સુણી લોક;  
 હરખ્યા ધર્મ રસિક જના, જિમ પ્રહ સમયે કોક. ૧  
 સમકિત ખહુ જીવે લહું, દેશવિરતિ કેઈ ભાવ;  
 કેઈક સર્વવિરતિ લહે, ભવજલ તરવા નાવ. ૨  
 ધર્મ-તણા અવસર લહી, કરશે જેહુ વિલંબ;  
 તે પસ્તાવો પામશે, પાકી ચાંચે અંબ. ૩  
 ઇણિ પરે નિસુણી દેશના, જે કહા મુનિ ગુણવંત;  
 લહી આશ્ચર્ય નરેસરુ, ઇણિ પરે પ્રશ્ન કરંત. ૪  
 મુઝ કુમરી સુરસુંદરી, શ્યે કરમે ? ભગવંત;  
 સુખ દુઃખ કંત વિયોગડો, પામી કહો વિરતંત. ૫

૧-જીગાર, માંસ, દારૂ, વેશ્યાગમન, શિકાર, પરસ્ત્રીસેવન અને ચોરી એ સાત વ્યસન જીવને અતિ ધોર નરકમાં ખેંચી જાય છે.

યતઃ

૧૧ વૈદ્યા વદન્તિ કફમારુતપિત્તદોષમ્ ,  
ભૂતપ્રવેશમથ મંત્રવિદો વદન્તિ ।

જ્યોતિર્વિદો ગ્રહગુણાન્ પરિકલ્પયન્તિ ।

પ્રાચીનકર્મફલમત્ર વદન્તિ સન્તઃ ॥ ૧ ॥ ”

ઢાલ-પંદરમી.

[ જગપતિ નાયક નેમિનિજુંદ-એ દેશી. ]

નરપતિ કહે મુનિ પૂર્વ વૃત્તાંત, કરમ ભરમ જગ વિસ્તરે;  
નરપતિ કર્મ-વિવશ વાસુદેવ, નરક પ્રતે તે સંચરે. ૧  
નરપતિ ભવ નાટિકમાં જોય, અવ્યવહારી રાશિમાં;  
નરપતિ અનંત પુદ્ગલ પરાવર્ત, ભ્રમણ નિગોદની રાશમાં. ૨  
નરપતિ અનાદિ નિગોદ અવશ્ય, ઉદ્ધરી પૃથ્વીકાયમાં;  
નરપતિ સૂક્ષ્મ-બાદરમાંડી, તે વ્યવહારી રાશિમાં. ૩  
નરપતિ ગિરિસરિદ્વપલને ન્યાય, દુઃખ સહતાં સંસારમાં;  
નરપતિ પુણ્ય વિહુણો જીવ, ભમિયો વિષય વિકારમાં. ૪  
નરપતિ બહુવિધ કર્મ બનાવ, કર્મે જીવને સાંકલ્યો;  
નરપતિ પૂરવ ભવ વૃત્તાંત, તેહ ભણી તુમે સાંભલો. ૫  
નરપતિ ગામ સુદર્શન નામ, નૃપ સુરરાજ તિહાં વસે;  
નરપતિ અરિગણમાં તે શૂર, વીર પરાક્રમ ઉલ્લસે. ૬

૧-ભાવાર્થ:-વૈદ્યો કફ વાયુ અને પિત્તનો દોષ કહે છે, માંત્રિકો ભૂતનો પ્રવેશ થયો છે એમ કહે છે, જ્યોતિષીઓ ગ્રહના ગુણોને વિચારે છે પણ [ દુઃખ એ તો ] પૂર્વોપાર્જિત અશુભકર્મનું ફળ છે એમ તો માત્ર સત્પુરુષોજ કહે છે.

- નરપતિ રેવતી રાણી તાસ, જાસ વિલાસ ગતિ ભણી;  
 નરપતિ પ્રમદા પ્રીતમ પ્રીત, સંપદ સેવે સુર તણી. ૭
- નરપતિ એક દિન દંપતી દોય, ક્રીડા કારણ સંચર્યાં;  
 નરપતિ સુભટ સવે પરિવાર, વનમાં તરૂં-અધ ઉતર્યાં. ૮
- નરપતિ ઇણિ અવસર તરૂં પાસ, મુનિવર ધ્યાન-ઘટા વર્યાં;  
 નરપતિ એકણ કૃત કાઉસગ્ગ, દંપતી દુગપથ સંચર્યાં. ૯
- નરપતિ નૃપ કહે તવ સુણ નારી, એ મુનિવર રૂઠો ચતિ;  
 નરપતિ ધ્યાન ધરે એક ચિત્ત, ધન ધન જગમાં એ વ્રતી. ૧૦
- નરપતિ કહે સુણી રાણી તામ, સાચી વાત તમે કહી;  
 નરપતિ પણ કહે તો ક્ષણમાંહી, ધ્યાન ચૂકાવું હું સહી. ૧૧
- નરપતિ ઇમ સુણી રેવતી રાણી, મુનિવર પાસે સા ઘણી;  
 નરપતિ હાસ્ય વિલાસ કરંત, કરત દુગંછા ગુરૂ-તણી. ૧૨
- નરપતિ કરત હસામસ તાસ, મુહુપત્તિ ઓઘો સા ગ્રહે;  
 નરપતિ અનુકૂલ મુનિ ઉત્સગ્ગ, પણ મુનિવર ધ્યાને રહે. ૧૩
- નરપતિ બાર ઘડી મુનિરાજ, વિગોબ્યા ધ્યાને છતે;  
 નરપતિ મુનિવર ન ચલે ધ્યાન, તવ નૃપ કહે રાણી પ્રતે. ૧૪
- નરપતિ એ રૂઠો અણુગાર, ન ઘટે હાંસી સુંદરી;  
 નરપતિ ઇમ વારી તવ નારી, હાસ્ય કરણથી ઓસરી. ૧૫
- નરપતિ ધ્યાન પૂરણ મુનિરાજ, યોગ્ય જીવ જાણી કરી;  
 નરપતિ દંપતી આગળ તામ, મુનિએ વાણી ઉચ્ચરી. ૧૬
- નરપતિ દાન દીયો સુપાત્ર, નિર્મલ શીયલ ધરો સદા;  
 નરપતિ તપ કરો વિવિધ પ્રકાર, શુભ ભાવન શિવ સંપદા. ૧૭
- નરપતિ ધર્મ સુણી બિહું તામ, નિજ નિજ ચિત્તે સદ્દહો;  
 નરપતિ તત્ત્વ-ત્રયી ઓલખંત, ઉપગારી મુનિ જે કહ્યો. ૧૮
- નરપતિ રાણી તવ શુભ ભાવ, દાન દીએ મુનિરાજને;  
 નરપતિ બાંધે પુન્ય અનંત, પાત્ર સવે શિરતાજને. ૧૯



નરપતિ અણુઅણુ પાપ, સુરપદવી બેહુ વર્યા;  
 નરપતિ ભોગવતાં શુભ ભોગ, આયુ સંપૂર્ણ કર્યા. ૨૦  
 નરપતિ સુરરાજનો જીવ, અમરકુમર સંપદ વરી;  
 નરપતિ રેવતીનો ચવી જીવ, અગંભ તુમ સુરસુંદરી. ૨૧  
 નરપતિ ખાર ઘડી મુનિરાજ, ધ્યાન ચૂકાવ્યો જિણે કરી;  
 નરપતિ ખાર વરસ તિણે હેત, કંત વિયોગ સતી વરી. ૨૨  
 નરપતિ મુનિય દુગંછા કીધ, મચ્છ-ઉદર વસતી સતી;  
 નરપતિ મુનિવર દીધ આહાર, વિદ્યા રાજ્ય અધિપતિ. ૨૩  
 નરપતિ નવપદ શીયલ પ્રભાવ, જગ જસ સુખ લહી સંપદા;  
 નરપતિ નિસુણી મુનિ-વચ દોય, જાતિસ્મરણ લહે તદા. ૨૪  
 નરપતિ મુનિવરને સતી તામ, અમરકુમર પાશુ ઇમ કહે;  
 નરપતિ મુમ આતિમ ઉદ્ધાર, કારણ તુમ વિણ કુણ કહે. ૨૫  
 નરપતિ તુમ સરીખા મુમ નાથ, માથે ગાજે ગુણનિલો;  
 નરપતિ તિહાં નહિ કર્મ પ્રચાર, કેસરી આગલ છાગલો. ૨૬  
 નરપતિ રશ્મિ પ્રસર દિનનાથ, તિમિર તિહાં નવિ સંચરે;  
 નરપતિ તાર તાર ભવ તાર, તવ મુનિવર ઇમ ઉચ્ચરે. ૨૭  
 નરપતિ દુરિત હુરણ શિવ દાન, સાધન છે શિવકાજની;  
 નરપતિ જેહુ ગ્રહે શુભ ભાવ, દીક્ષા શ્રી જિનરાજની. ૨૮  
 નરપતિ અકુલી કુલીય કહાય, જ્ઞાન લહે મૂરખ વલી;  
 નરપતિ સુરવર-નૃપ-નતપાય, દીક્ષાએ જિન કેવલી. ૨૯  
 નરપતિ અમરકુમર સતી તામ, કહે સાહિબ તે આપીએ;  
 નરપતિ ભવ ભવ સંચિત પાપ, દીક્ષા દેઈ કાપીએ. ૩૦  
 નરપતિ આજ્ઞા તવ માગંત, નિજ નિજ માતપિતા-તાણી;  
 નરપતિ મુનિવર તવ ભાખંત, માતપિતા ઉચ્છ્રક ભણી. ૩૧  
 નરપતિ સંયમ લેતાં પુત્ર, રાખે માત પિતા ઘરે;  
 નરપતિ ઘાલે કૂપમાં તેહ, ખાપડા કિણી પરે નીસરે. ૩૨

નરપતિ માતપિતા દીઝે દીખખ, નિશ્ચલ કાજ તે સુત તણે;  
 નરપતિ શિવ નગરીને પંથ, પ્રસ્થાનો મેલ્યો તિણે. ૩૩  
 નરપતિ સંયમ પાખે જીવ, ભવ ભવ નાટકમાં પડે;  
 નરપતિ જીવાયોનિ ભમંત, કિમહિ ન શિવ પંથે ચડે. ૩૪  
 નરપતિ પરજીવી મા બાપ, મનમાંહી રૂંડું વહે;  
 નરપતિ છાર ઉપર લીંપંત, કેતીવાર લીંપણુ રહે. ૩૫  
 નરપતિ ઇમ નિસુણી નૃપ શેઠ, દીઝે આજ્ઞા દીક્ષા-તણી;  
 નરપતિ બહુ મહોત્સવ પરિવાર, સંયમ ગ્રહણ ઉચ્છક ઘણી. ૩૬  
 નરપતિ ખેસી સુખાસન દોય, પ્રથમ પ્રભુ પૂજા કરી;  
 નરપતિ આવ્યા મુનિવર પાસ, અમરકુમર સુરસુંદરી. ૩૭  
 નરપતિ અરિહંતાદિક સાખી, સામાયક વ્રત ઉચ્ચરે;  
 નરપતિ ભેદ સત્તર શ્રીકાર, સંયમ શુદ્ધ સમાચરે. ૩૮  
 નરપતિ વિચરે ગુરૂને સાથ, અનુમતિ સજ્જનની વરે;  
 નરપતિ રાજાદિક પરિવાર, ઉભા રહી વંદન કરે. ૩૯  
 નરપતિ ચોથે ખંડે ઢાલ, પન્નરમી રમી ગુણ સતી;  
 નરપતિ વીર કહે જગમાંહી, ધન ધન એ વ્રતી દંપતી. ૪૦

[ દોહરા. ]

રાજાદિક સર્વિ પુર જના, પહુતા નિજ નિજ ગેહ;  
 ઋદ્ધિ જિણે છોડી છતી, ધન વ્રતી દંપતી તેહ. ૧.  
 પંચાશ્રવથી વિરમતા, કેહ-ચઉ ત્રણ-દંડ;  
 પાંચે ઇન્દ્રિય વશ કરે, સંયમ ધરત અખંડ. ૨  
 સંયમ પાલે બિહું જણા, પાલે ગુરૂની આણુ;  
 વિષય-કષાયથી ચૂકીયાં, મન રાખે વ્રત ઠાણુ. ૩  
 કેશ મ લોચો અખણા, કેશે ક્રિયો રયો દોષ; ?  
 તિણે મન લોચો અખણુ, જે જગ ભમે સરોષ. ૪

## ઢાલ-સોલમી.

[ ભરત નૃપ ભાવશું—એ દેશી. ]

સંયમ ધરે સુરસુંદરી એ, સત્તર લેદે સાર;  
વિહાર ભુવિતલે એ, પાલે <sup>૧</sup>પંચાચાર.

જયો જગ દંપતી એ૦ એ આંકણી૦ ૧

પંચ સમિતિ સમતા ધરા એ, ત્રણ ગુપતિ મનોહાર;  
છકાયને પાલતાં એ, સંયમ નિરતિચાર. જ૦ ૨

શાસ્ત્ર ભણે ગુરુ સન્નિધે એ, <sup>૨</sup>ખટ કારણે લહે આહાર;  
વળી ખટ કારણે એ, <sup>૩</sup>આહાર તજે અણુગાર. જ૦ ૩

૪નવ વિધ જીવનિકાયની એ, હિંસા મન વચ કાય;  
કૃતાદિક ત્રિક મલી એ, લેદ એકાશી થાય. જ૦ ૪

કાલ ત્રિકે તસ વર્જવું એ, અરિહંતાદિક સાખી;  
સતી પતિ પાલતાં એ, પ્રથમ મહાવ્રત ભાખી. જ૦ ૫

૧-જ્ઞાનાચાર, દર્શનાચાર, ચારિત્રચાર, તપાચાર અને વીર્યાચાર એ પાંચ આચાર.

૨-ક્ષુધાવેદના સહન ન થવાથી, વૈવાવચ્ચ માટે, ઈર્ષ્યાસમિતિ પાળવા માટે, સંયમના પાલન માટે, જીવિતવ્યની રક્ષા માટે અને ધ્યાનને સ્થિર કરવા માટે આ છ કારણે મુનિ આહાર ગ્રહણ કરે.

૩-રોગના કારણે, ઉપસર્ગ આવ્યે છતે, ક્ષત્રચર્યના પાલન માટે, જીવદયાના કારણે, તપના માટે અને શરીર ત્યાગના કારણે આ છ કારણે મુનિ આહાર ન કરે.

૪-પૃથ્વીકાય, અપકાય, તેહિકાય, વાહિકાય, વનરપતિકાય, બેઈન્દ્રિય, તેઈન્દ્રિય, ચૈર્ઈન્દ્રિય અને પંચેન્દ્રિય એ નવને મન વચન કાયાથી ગુણતાં ૨૭ તેને કરવું, કરાવવું અને અનુભોદવું એ ત્રણથી ગુણતાં ૮૧ તેને અતીત, અનાગત અને વર્તમાન કાલથી ગુણતાં ૨૪૩ તેને અરિહંત, સિદ્ધ, સાધુ અને આત્મા એ ચારની સાક્ષીએ ગુણતાં ૯૭૨ થાય એટલા બદે પહેલું પ્રાણાતિપાતવિરમણ મહાવ્રત-અમરકુમાર અને સુરસુંદરી પાળે છે.

૧ સત્ય અસત્ય મિસર ત્રિહું એ, દશવિધ ત્રિગુણા ત્રીશ;  
 ભેદ દ્વાદશ વલી એ, વ્યવહારભાષા જગીશ. જા ૬  
 બેતાલીશ ભેદે કરી એ, બીજું મહાવ્રત સાર;  
 મધુર હિત મિત વચ એ, બોલે શ્રી અણુગાર. જા ૭  
 ૨ જિન-ગુરુ-સ્વામી-જીવથી એ, અદત્ત ચતુર્વિધ હોય;  
 દ્રવ્યાદિક ચત્રિગુણા એ, સોલ ભેદ એમ જોય. જા ૮  
 કાલત્રિકે મન વચ તનુ એ, એકસો ચુંઆલીશ ભેદ;  
 તૃણાદિક વિણુ દીઓ એ, અદત્ત ન ગ્રહે ગત-ખેદ. જા ૯  
 ષ્ટેહુ ઉદારિક વૈક્રિયે એ, ભેદ અઢારહુ થાય;  
 દ્રવ્યાદિક ચત્રિ ગુણે એ, સર્વથી વિરતિ કરાય. જા ૧૦  
 ૪ નવવિધ પરિગ્રહ ટાળતા એ, મન વચ કાય અમાય;  
 મહાવ્રત પંચમું એ, અંતર બાહ્ય ટલાય. જા ૧૧  
 જ્ઞાન ક્રિયા ધોરી બિહું એ, વૃષભ જોતરીયા વેગ;  
 સુસંયમ રથે ચઢ્યા એ, વિચરે ભુવિ સંવેગ. જા ૧૨

૧-સત્યના દશભેદ, અસત્યના દશભેદ, સત્યાસત્યા [ મિશ્ર ]ના દશભેદ અને અસત્યા-મૃષા [ વ્યવહાર ] ભાષાના બાર ભેદ. એ પ્રમાણે ચાર પ્રકારની ભાષાના ૪૨ ભેદે બીજું મહાવ્રત પાળે છે.

૨-તીર્થંકરઅદત્ત, ગુરુઅદત્ત, સ્વામીઅદત્ત, અને જીવઅદત્ત, આ ચારને દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ અને ભાવથી ગુણુતાં સોલ. એ સોલને મનવચનકાયાથી ગુણુતાં ૪૮ તેને અતીત, અનાગત અને વર્તમાન-કાળથી ગુણુતાં ૧૪૪ ભેદ થાય. એટલા ભેદે ત્રીજું મહાવ્રત પાળે છે.

૩-ઔદારિક અને દિવ્ય કામને મનવચનકાયાથી સેવે નહિ, સેવરાવે નહિ અને સેવતાને અનુમોદે નહિ. એ અઢાર ભેદને દ્રવ્યક્ષેત્રકાળ-ભાવથી ગુણુતાં ૭૨ ભેદ થાય, તે ૭૨ ભેદથી ચોથું મહાવ્રત પાળે છે.

૪-ધન, ધાન્ય, ક્ષેત્ર, મકાન, રૂપું, સોનું, બીજી ધાતુઓ, દાસ-દાસી અને પશુ આ નવ પ્રકારના પરિગ્રહને મનવચનકાયાથી ગુણુતાં ૨૭ ભેદ થાય. એ ૨૭ ભેદે પાંચમું મહાવ્રત પાળે છે.



ગારવ ત્રણ્ય નિવારતા એ, ત્રણ્ય વિરાધન ટાળી;  
 ચાર વિકથા તજે એ, કિરિયા પંચ નિવારી. જા૦ ૧૩  
 ખટ જીવ વધ નિવારતા એ, રસાતે ભય પરિહાર;  
 અરિ મિત્તસમગણે એ, ઉમદ આઠે અપહાર. જા૦ ૧૪  
 નવવિધ નવ વાડે કરી એ, ઈદશ વિધ સામાચાર;  
 અમરમુનિ આદરે એ, પામવા ભવનો પાર. જા૦ ૧૫

૧-કાયિકી, અધિકરણિકી, પ્રાદેષિકી, પરિતાપનિકી અને પ્રાણા-  
 તિપાતિકી એ પાંચ ક્રિયા. ૨-ઈહલોક, પરલોક, મરણ, આજીવિકા,  
 અપયશ, અકસ્માત અને આદાન એ સાત ભય. ૩-ગતિ, કુલ, ખલ,  
 રૂપ, તપ, શ્રુત, લાભ અને ઐશ્વર્ય એ આઠનો મદ કરનારો તે તે  
 વસ્તુ ભવાંતરમાં હીન પામે છે. ૪-ઈચ્છા=ઈચ્છાનુસાર (બળાત્કાર  
 વિના) બીજા પાસે કરાવવું અગર સામાની ઇચ્છાનુસાર તેનું કાર્ય પોતે  
 કરવું. મિથ્યાકાર=સંયમયોગમાં વિપરીત આચરણ થયે “મિથ્યાદુષ્કૃત”  
 દેવું તે. તથાકાર=વડિલાદિકના વચનને “તહત્તિ” કહેવાપૂર્વક સ્વીકારવું  
 તે. આવરસિયા=આવશ્યકીય પ્રયોજને ઉપાશ્રયાદિથી બહાર જતાં  
 તત્સૂચક “આવરસહી” કહેવું તે. નિસીહિયા=ઉપાશ્રયાદિમાં પ્રવેશ  
 કરતાં સાવધયોગક્રિયા નિષેધસૂચક “નિસીહિ” કહેવું તે. પૃચ્છા=તથા-  
 વિધ વિનયપૂર્વક સર્વ કાર્યમાં ગુર્વાદિને તે તે પ્રવૃત્તિમાટે પૃચ્છા કરવી  
 (રજા લેવી) તે. પ્રતિપૃચ્છા=પ્રથમ ગુર્વાદિકે અમુક કાર્ય કરવામાટે આજ્ઞા  
 કરી હોય તો પણ કાર્ય કરતી વખતે ફરીથી પૂછવું તે. છન્દના=  
 આહારાદિક લાવ્યા પછી દરેક સાધુઓને “આપને જે કાંઈ ઉપયોગી  
 હોય તે આપની ઇચ્છાપૂર્વક ગ્રહણ કરો ” એમ વિનય કરવી તે.  
 નિમંત્રણા=આહારાદિક લેવા જતાં પહેલાં જ સાધુઓને “ હું આપને  
 માટે આહારાદિક લાવું ? ” એમ વિનય કરવી તે. ઉપસંપદા=જ્ઞાન-  
 દર્શનચારિત્રની પ્રાપ્તિ માટે પોતાના સમુદાયને છોડી બીજા સમુદાય-  
 ગુરૂનો આશ્રય કરવો તે. જ્ઞાન માટે આશ્રય કરે તો જ્ઞાનઉપસંપદા.  
 દર્શન માટે કરે તો દર્શનઉપસંપદા. ચારિત્ર (તપ વિગેરે) માટે કરે તો  
 ચારિત્ર ઉપસંપદા. એ દશ પ્રકારે સામાચારી બન્યુવી.



આશાતન શ્રીગુરુ-તણી એ, જે ટાલે તેત્રીશ;  
 વિનય ગુરુનો વહે એ, નામું તેહને શીશ. જાં ૧૬  
 ગુરુકુલવાસ તે સેવતા એ, ભાવના ખાર વિશુદ્ધ;  
 ગુરુ-શિક્ષા ગ્રહે એ, મારગ પાલે શુદ્ધ. જાં ૧૭  
 સંજ્ઞમ ચપલપણું તણ એ, નવકલ્પિત ગુરુ સાથ;  
 વિહાર કરે મુનિ એ, દષ્ટિ દીએ ચઉ હાથ. જાં ૧૮  
 શીલાંગરથ સંભારતાં એ, જે કહ્યો સહસ અઠાર;  
 વિચાર સહિત મુનિ એ, ભણી ગણી લહે પાર. જાં ૧૯  
 ઉણોદરી તપ આદરે એ, વલી રસ સ્વાદ સદોષ;  
 વિવર્જિત ગોચરી એ, કરતાં સંયમ પોષ. જાં ૨૦  
 સૂત્ર અરથ લેઈ કરી એ, પહિલી પોરિસી ભણુંત;  
 દ્વિતીયે ધ્યાનજ ધરે એ, ત્રીજીએ આહાર કરંત. જાં ૨૧  
 પઠમ પોરિસી સજ્જાયમાં એ, બીજીએ કરતાં ધ્યાન;  
 ત્રીજીએ નિદ્રા લહે એ, ચોથી સજ્જાય માન. જાં ૨૨  
 તુચ્છ લોહી સૂકાં સહી એ, લૂખાં જેહનાં મંસ;  
 મમત મચ્છર નહિ એ, વિષય કષાય ન અંસ. જાં ૨૩  
 નિરાગી પરિચ્છ નહિ એ, ખિમા-ગુણ-ભૂત-દેહ;  
 શશિપરે શીયલા એ, સાચા સદગુરુ તેહ. જાં ૨૪  
 સુરસુંદરીના રાસનો એ, ચોથો ખંડ રસાલ;  
 માલ ગુણ સોલમી એ, વીર કહે એ ઢાલ. જાં ૨૫

[ દોહરા. ]

ઇણિપરે સંયમ પાલતાં, સુંદરી અમર મુણિંદ;  
 વિચરે ભુવિ પડિઓહતા, જિમ કજવૃંદ દિણંદ. ૧  
 સાંસારિક સુખ વિસર્ચી, રહતાં સંયમ વાસ;  
 સાતે સુખ આવી વસ્ત્યાં, મુનિવરનાં તસ પાસ. ૨

## ઢાલ-સત્તરમી.

[ ધન્ય દિન વેલા ધન્ય ઘડી તેહ, અચિરાશે નંદન—એ દેશી. ]  
 સંયમ ધરતા અમર મુર્ણિદ, સુરસુંદરી ચિત્ત શુદ્ધ <sup>૧</sup>હરિકસ્યાંજી;  
 આતમરામ રમાવે રે ધ્યાન, સાતે રે સુખ બિહુંને આવી વસ્યાંજી. ૧  
 પહિલું રે સુખ સહુ વિનય કરંત, બીજું રે સુખ ગુરૂની બહુ માનતાજી;  
 ત્રીજું રે સુખ પાલે જિનઆણુ, ચોથું રે સુખ સંવેગ સુજાનતાજી. ૨  
 પંચમ સુખ સઘલે લહે <sup>૨</sup>પૂજ, છઠું રે સુખ ઉત્સૂત્ર ન ભાખવુંજી;  
 પાપ ઉત્સૂત્ર સમો નહિ કોય, જેહથી રે નરક નિગોદ પડે જવુંજી. ૩  
 સાતમું સુખ જે પદવી રે ધાર, સાતે રે સુખ દંપતીને સેવતાંજી;  
 અરણુ કરણુ સિત્તરી ગુણવંત, વંદે રે એહવા મુનિને દેવતાજી. ૪  
 ઠાઠયો રે જેણે વિષયનો પંક, કાલ અનાદિ તણો પસર્યો હતોજી;  
 સ્નાતા રે સમતા સરિત મોઝાર, ક્રોધ રે યોધ તનુમલ નાસતોજી. ૫  
 બોદ્યા રે ભૂપસમા મુનિરાજ, ભૂપ સમાન સમૃદ્ધે શોભતાજી;  
 ઘૈરય જાસ પિતા અનુકૂલ, માત ક્ષમા મુનિવરની ગુણલતાજી. ૬  
 ઠાંતા રે વિરતિ સુગતિ પ્રદાત, વિવેક મંત્રીશ્વર ગુણ દક્ષતાજી;  
 સંવેગ પુત્રને નિત સમરંત, પોલિયો સંવર અહુનિશ રક્ષતાજી. ૭  
 આર્જવ પટ્ટહસ્તી કહેવાય, વિનય તુરંગમ બહુવિધ જાણીએજી;  
 આરૂઠ રથ શીલાંગ સહસ્સ, શમદમ આદે ભૂત્ય વખાણીએજી. ૮  
 આમર ઉભય ધરમસુદ્ધ જાણુ, સંતોષ રૂપ સિંહાસને રાજતાજી;  
 જિનવર આણુ સુમસ્તક-છત્ર, શય્યા ભૂમિતલ શયન સમ્રાજતાજી. ૯  
 આત્મસ્વભાવ સુમંદિર ઠામ, દુરિતતિમિરહર દીપ સુજાનતાજી;  
 એહવું રે જાસ કુટુંબ કહાય, તે મુનિરાજને જિનવર માનતાજી. ૧૦

ગતક્રોધમાન જિસી જસ મુદ્ર, સંત પ્રસંત વશી ઉપસંતતાળ;   
 અનાશ્રવ અમમ અકિંચન ધર્મ, છિન્નગ્રંથી ને નિરૂપલેપતાળ. ૧૧   
 કાંસ પાત્ર પરે નિસનેહ, શંખતણી પરે મુનિ નિરંજણીજી;   
 અપ્રતિહતગતિ જીવ સમાન, ગગન-તાણી પરે નિરાલંબણીજી. ૧૨   
 અપ્રતિબદ્ધ અનિલપરે જાણુ, શુદ્ધ હૃદય સારદપાણી પરેજી;   
 નિરૂપલેપ કમલ પરે સાધ, કૂર્મ પરે ગુપ્તેન્દ્રિય મુનિવરેજી. ૧૩   
 ભારંડ પક્ષી પરે અપ્રમત્ત, કેસરી-સિંહતણી પરે દુહરાજી;   
 ગંભીર સાગર રવિદીપ્ત તેજ, સૌમ્ય સ્વભાવ શશિપરે સુખ કરાજી. ૧૪   
 નહિ પ્રતિબંધ મુનિને રે ક્યાંહિ, તે પ્રતિબંધ ચતુર્વિધ જિન કહેજી;   
 દ્રવ્યહ ક્ષેત્ર કાલ વળી ભાવ, દ્રવ્ય સચિત્ત અચિત્ત મિસર નહેજી. ૧૫   
 ખેત્રથી ગામ નગર ખલ ગેહ, કાલથી આવલી ક્ષણ લવ વચ્છરેજી;   
 ભાવથી કોહાદિક ભય હાસ્ય, રાગ ને દોષ કલહ દૂરે કરેજી. ૧૬   
 સમ તૃણ મણિ ને કંચણ લેખડુ, સુખ દુઃખ ઇહ પરલોક સમઠીયાજી;   
 જીવિત મરણ મુગતિ ને સંસાર, કર્મશત્રુ-નિગ્ધાયણ ઉઠીયાજી. ૧૭   
 ઇણિપેરે સંયમ કેટલો કાલ, વાસિત આતમ મુનિવર સાધવીજી;   
 ક્ષાંતિથી ક્રોધ મદ્વગુણે માન, આર્જવે કરીને માયા ટાલવીજી. ૧૮   
 સખલ સંતોષશું થોલિયો લોભ, રાગ ને દ્વેષ તે ભવતરૂ મૂલ છેજી;   
 સમ પરિણામથી તેહ ટલાય, ધાતીયાં ચાર કરમ પ્રતિકૂલ છેજી. ૧૯   
 શુકલધ્યાને ક્ષયશ્રેણી આરૂઠ, સાધીઓ રાધાવેધ જિણુપરેજી;   
 કેવલનાણુ લહે સતી કંત, સુરવર જય જય રવ તિહાં ઉચ્ચરેજી. ૨૦   
 ભવ્ય કમલ પ્રતિબોધતાં તેહ, આયુ ક્ષયે વરિયા શિવસુંદરીજી;   
 દંપતી સિદ્ધ સ્વરૂપી અરૂપ, અકલ નીરૂજ કરમને ક્ષયકરીજી. ૨૧   
 પ્રણુમો રે પ્રાણી દંપતી સિદ્ધ, શીયલ ને નવપદમહિમા સુખકરોજી;   
 ઢાલ સત્તરમી ચોથે રે ખંડ, વીર કહે શ્રોતા શિવસુખ વરોજી. ૨૨

[ દોહરા. ]

એ સુરસુંદરીની કથા, વ્યથા લવાળિધ નિવાર;  
લવિયાણુ શ્રવણે સાંભળી, પામો લવનો પાર. ૧  
શીયલ ધરો લવિ-પ્રાણીયા, પરમેષ્ઠી નવકાર;  
સમરો એક ચિત્તે કરી, કમલ-કર્ણિકાકાર. ૨

ઢાલ-અઢારમી.

[ કલશ. ]

[ ગાયો ગાયો રે મહાવીર જિનેસર ગાયો—એ દેશી. ]

ગાવો ગાવો રે સુરસુંદરીના ગુણ ગાવો,  
મોતીય થાલ ભરી ભરી લવિયાં;  
સતી ગુણ ગાઈ વધાવો રે. સુરસું ૧  
વિકથા વાતે નિરર્થક પ્રાણી, નર લવ કાંઈ ગમાવો;  
સતી ગુણ ગાવો હર્ષ ભરાવો, જિમ સુખ સંપત્તિ પાવો રે. સુ ૨  
શ્રી નવપદનો મહિમા મોટો, સુરમાં ઇંદ્ર કહાવો;  
શૈલગણે જિમ સુરગિરિ મોટો, તરમાં સુરતર પાવો રે. સુ ૩  
તિમ નવપદ ગુર મંત્ર સયલમાં, હૃદય-કમલમાં લાવો;  
આતમ અનુભવ ભાવ જગાવો, પાપ સમસ્ત હરાવો રે. સુ ૪  
સંત સુલાયક શિવસુખ દાયક, ત્રાયક ભવજલ નાવો;  
પંચ પરમેષ્ઠી સમરણ શુદ્ધે, પંચમ ગતિએ સધાવો રે. સુ ૫  
નવપદ સંપદ આઠ સુહાવો, સાત ગુરજખર ઠાવો;  
ઈગસઠિ અક્ષર લહુય કહીજે, તે નવપદ ચિત્ત લાવો રે. સુ ૬  
સર્વ મલી અડસઠિ મણિમાલા, સંત સુકંઠે ઠાવો;  
ગુર મુખ કરી ઉપધાનની કિરિયા, નવપદ શુદ્ધ કરાવો રે. સુ ૭  
સુરસુંદરીનો રાસ સુણીને, સજ્જન સમચિત્ત લાવો;  
રાગ દ્વેષ વાયસ ઉડાવો, જો હોય શિવપુર જાવો રે. સુ ૮



## ઢાલ-ઝોગણીસમી.

[ પ્રશસ્તિ. ]

[ વીરજિણુંદ જગત ઉપગારી—ઝે દેશી. ]

તપગચ્છ કાનન કટપતરૂપમ, હીરવિજયસૂરિ રાયાજી;  
 હિંસક ઝાકળર જસ ઉવઝેસે, જીવ ઝમાર પલાયાજી. ૧  
 તાસ પદ્મપૂર્વાચલ સવિતા, વિજયસેન ગુણધારીજી;  
 વિજયદેવસૂરિ સૂરિમંત્રે, તેજ પ્રતાપ ઉદારીજી. ૨  
 મિથ્યાત્વી ગજ સિંહ સમાના, વિજયો સિંહસૂરીંદાજી;  
 જિનશાસન જયકાર સૂરીશ્વર, <sup>૧</sup>ભવિ-કજ વિકસિત ચંદાજી. ૩  
 તાસ શિષ્ય વૈરાગ્ય વિલેપિત, સત્યવચન ગુણગેહાજી;  
 સત્યવિજય જયમાલ જગતવર, લક્ષણ લક્ષિત દેહાજી. ૪  
 કપૂર સમુજ્જલ જસ તનુ શોભિત, કપૂરવિજય નિરીહાજી;  
 નાણુ વિનાણુ પ્રમાણુ અલંકૃત, વાદિમતંગજ-સિંહાજી. ૫  
 તાસ શિષ્ય શશિસમ શીતલતા, ખિમાગુણ ભંડારોજી;  
 સંવેગી ગીતારથ સારથ, ખિમાવિજય જયકારોજી. ૬  
 સંત પ્રસંત વિમલ જસવંતા, ખંત્યાદિક ગુણવંતાજી;  
<sup>૨</sup>ભવ્યવનજ વિકસિત <sup>૩</sup>સવિતાસમ, શ્રી જસવિજય મહંતાજી. ૭  
 તાસ શિષ્ય વૈરાગી ત્યાગી, રાગી શ્રુત સોભાગીજી;  
 ઉત્તમસંગી પરિણુતિ રંગી, શુભકીરતિ જસ જાગીજી. ૮  
 પંડિત સુગુણ સનેહી સુખકર, અહનિશ જે અપમાઈજી;  
 શુભ શુભકાર્ય કરણ મતિગતિવર, શ્રી શુભવિજય સવાઈજી. ૯  
 તાસ ચરણ સુપસાય લહીને, વચણ વિલાસહ કીધોજી;  
<sup>૪</sup>પરભૂત મંજરી આસ્ય પ્રવેશન, મધુર વહેતું પ્રસિદ્ધોજી. ૧૦



- મુનિ શર હસ્તિ શશિ (૧૮૫૭) સંવત્સર, નમી શંખેશ્વર પાસુજી;  
શ્રાવણ શુદ્ધિ ગુરુવાર ચતુર્થી, રાજનગર ચોમાસુંજી. ૧૧
- રાસ-તણી રચના એ કીધી, લવિયણુને હિત હેતેજી;  
બાવન ઢાલ રસાલ મનોહર, વયણુ સુયુક્તિ ઉપેતેજી. ૧૨
- એક સહસ્ર શત પંચ ઉપર વળી, ચઢિરાશી અધિકેરીજી;  
ગાથા રાસની સકલ ઢાલની, સંખ્યા એહુ લલેરીજી. ૧૩
- અધિકે એછો અક્ષર પદ આણુ-જાણુપણે જે લાખ્યોજી;  
તે મુજ મિચ્છા દુક્કડ હોજો, સંઘ સકલની સાખ્યોજી. ૧૪
- દોય સહસ્ર શત દ્વય એક સત્તરી, શ્લોકની સંખ્યા જાણ્યોજી;  
મૂલ સૂત્રની સંખ્યા લાખી, બત્રીસ વર્ણુ પ્રમાણ્યોજી. ૧૫
- પંડિતજન મત કરશે હાંસી, મંદમતિ મુજ દેખીજી;  
વીરવજય કહે કંચન કસીએ, કરો કવિ શુદ્ધ ગવેખીજી. ૧૬
- જે નર લણુશે સુણુશે તસ ઘર, નવનિધ ઋદ્ધિ વિશાલાજી;  
કુંજર શિર સિંદૂરે શોભિત, તસ ઘર આકઝમાલાજી. ૧૭
- જીહ્વા શ્રવણ સકલ તે કરશે, વરશે મંગલિક માલાજી;  
સુરસુખ અનુકમી કંઠ ઠવે તસ, શિવસુંદરી વરમાલાજી. ૧૮

[ ચોપાઈની-દેશી. ]

સુરસુંદરીનો રાસ રસાલ, શ્રોતાને ઘર મંગલમાલ;  
તિણે કારણુ સુણી આદર કરો, વીર કહે જયલીલા વરો. ૧

ચતુર્થ સ્કન્ધ સમાપ્ત.

इति श्रीसुरसुंदरीरासः समाप्तः

જે સાપ્તાહિક:—

કેવળ શ્રી જિનાયાને જ વશદાર રહ્યું છે અને  
રહેવાની પ્રતિજ્ઞા ધરાવે છે, તથા એજ જેની  
વિશિષ્ટતા છે,

તે

હર શુક્રવારે પ્રગટ થવું

**શ્રી વીરશાસન**

કે જેનાં

જાણક કર્મોને જેના સમાધાનના વિચિત્ર પ્રયોગ  
અનુવાદો અમલ છે એવો મુનિશિદ્ધાર અવાદિ  
તાલો પ્રાપ્ત! શાશ્વતભાવના સમાધાનો  
અનુવાદો છે ૧. ૨. ૩. ૪. ૫. ૬. ૭. ૮. ૯. ૧૦. ૧૧. ૧૨.



● વાર્ષિક લવાજમ ●

અમદાવાદ ... .. રૂ. ૫-૦-૦

બહારગામ ... .. રૂ. ૫-૬-૦

હિન્દબહાર ... .. રૂ. ૭-૮-૦

● દપાલખર્ચ સાથે ●

હર વર્ષે એક હજાર પુસ્તક ભેટ

The copyright in this work is held by the author.

સંપાદક

In the United States of America, this work is registered at the Copyright Office, Library of Congress.

શ્રી વીર શાસન દાખાં લેખ

પ્રા. બો. નં. ૧ : અમદાવાદ.

# ધમ્મો આણાણ પઢિવદ્ધો

સાધુ સંગતિ આદરો, પાળો શ્રી જિન-આણુ:

જે નર જિનઆણે રહે, ફીજે તાસ વખાણુ.

સુખશીલ સ્વચ્છંદ્યારિયા, વિરાધે જિન-આણુ:

તે પાપી નર જાણીએ, શિવપથ-વૈરી સમાન.

✽

એક સાહુ વર સાહુણી, સાવય-સાવિયા વિખ્યાત:

સંધ આણાણુત ભાખિયો, શેષ અદ્વિસંધાત.

રત્નત્રયીણુત ભાખીએ, સંધ સકલ ગુણુવંત:

તે સંધ દુર્લભ પામવો, માને જસ અરિહંત.

✽

આણાએ તપસંયમ કહયો, પૂજા કરે તણુ ટંક:

આણાવિણુ નિષ્ફલ સવિ, શૂન્ય યથા વિણુઅંક.

થોડી પણ આણા વહે, રવિ તમ પરે ટલે પાવ:

આણા સહિત સમાચરો, દાન-શિયલ-તપ-ભાવ.

✽

નિન્દા-પ્રશંસા સમ ગણે,

માન અને અપમાન;

સ્વજન-પરજન સમ ગણે,

સામાયક શુદ્ધ જાણુ.

✽

